



At the heart of the image
En el corazón de la imagen

D3



90th
Anniversary















DESCUBRA NUEVO

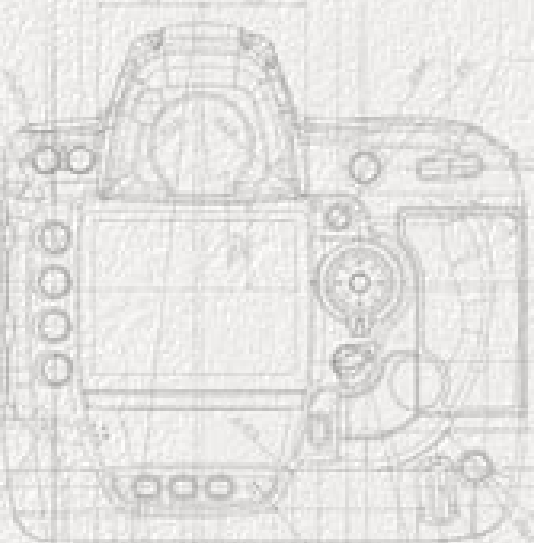
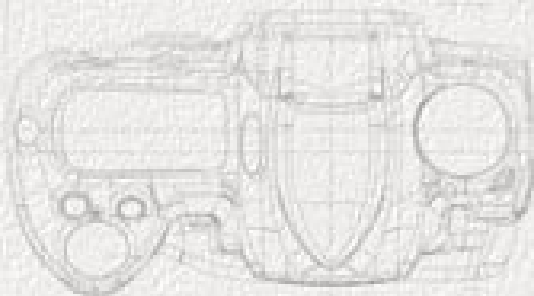
¿Cómo definiría la fotografía profesional? ¿Qué encarna el verdadero rendimiento? Averigüelo con la Nikon D3, la cámara que cambiará este sector. Es algo más que otra cámara nueva, es una manera innovadora de abordar la fotografía, con nuevos sistemas, procesos y funciones que rompen las reglas que hacen pedazos los viejos límites y proporcionan libertad para redefinir lo posible. Imagine tomar imágenes a ISO 6400 que sean tan nítidas y sin ruidos como las tomadas con cámaras inferiores a ISO 800. Imagine también poder llegar a ISO 25 600 manteniendo toda la gradación tonal natural que necesita de la gama de sensibilidades bajas. La D3 afronta las situaciones de disparo reales como nunca se había hecho hasta ahora — seleccione entre un abanico de formatos de captura, como el nuevo formato FX para disparar a



S TERRITORIOS

9 fps, o el ultraversátil formato DX hasta a 11 fps (5,1 megapíxeles) con una velocidad constante en todos los diafragmas. El nuevo AF de 51 puntos incorpora 15 sensores en cruz que funcionan con todos los objetivos NIKKOR AF de f/5.6 y más rápidos. Y el sistema y el motor de imagen reconocen el sujeto incluso antes de disparar. Todo esto, además de la nueva pantalla LCD de alta definición, el visor más luminoso y la plataforma SLR digital más intuitiva del mundo. La nueva D-SLR de formato FX de 12,1 megapíxeles de Nikon, su buque insignia, está diseñada para que funcione con suavidad y versatilidad a una alta velocidad natural. Imagine una única cámara que le proporcione todas estas posibilidades y muchas más. Imagine que puede capturar lo que hasta ahora se consideraba que era imposible. Es el momento de descubrir la nueva D3.

D3: el concepto del desarrollo



La búsqueda de la nueva tecnología

Desde la presentación de la primera cámara de la serie F, Nikon ha contribuido a mejorar el arte de la fotografía a la vez que buscaba nuevas y pujantes formas de expresión fotográfica. La D3 cumple con estas dos misiones. El nuevo buque insignia de Nikon simboliza la evolución de la tecnología fotográfica desafiando los límites preconcebidos a la vez que responde a las necesidades en cambio continuo de los fotógrafos profesionales. En resumen, la D3 representa nuevos territorios; explórelos por sí mismo.

La búsqueda de la calidad de imagen ideal

La alta resolución sólo es un aspecto de las grandes fotografías. La calidad de imagen que se merecen los fotógrafos apasionados también debería ofrecer una amplia gama de sensibilidades, una reproducción de color fiel y un procesamiento de datos rápido y seguro. Nikon ofrece todo esto y mucho más con la D3, proporcionando imágenes más profundas, detalladas y con más atmósfera que nunca. Hasta ahora, las imágenes con esta calidad eran raras, pero la Nikon D3 permite que formen parte del trabajo cotidiano.

La búsqueda de la manejabilidad suprema

Los fotógrafos profesionales suelen tener las cámaras en las manos durante horas –o incluso días– incesantemente. En cierto modo, la cámara se convierte en una extensión del cuerpo del fotógrafo y debería, por consiguiente, actuar de tal modo. Por eso Nikon ha tenido siempre en cuenta que el funcionamiento cómodo y ergonómico es un punto muy importante en el diseño de sus cámaras. Es una experiencia multisensorial –un visor luminoso para los ojos, la forma y la textura del exterior de la cámara para las manos, incluso el sonido del obturador adecuado para el oído– en el que cada aspecto del diseño de la cámara se ha ideado para eliminar las distracciones y permitir que el fotógrafo alcance nuevas cotas creativas. Desde el breve retardo del obturador hasta unos controles lo suficientemente grandes para manipularlos con guantes, Nikon ha redefinido la manejabilidad. Una vez más.

La búsqueda de la calidad insuperable

La filosofía de Nikon es sencilla: no hay atajos. Desde el diseño, pasando por el montaje, hasta el suelo de la sala de muestras, los exigentes estándares se traducen en que cada cámara fabricada tiene una calidad excepcional. Las cámaras Nikon, como la D3, se han probado implacablemente para garantizar que funcionan en cualquier situación. Los ingenieros de Nikon castigan los nuevos equipos sin compasión. Exponen las cámaras al frío, calor, humedad y vibraciones extremos y a cualquier otra situación que puedan encontrar en la Tierra (o incluso fuera de ella). Los estándares de este tipo son raros, pero para Nikon, son esenciales.

■ La D3 está destinada a los fotógrafos que desafían los límites y buscan constantemente ir más allá en la fotografía.

D3

D3: por encargo

Para probar la versatilidad insuperable de la D3, tres de los mejores profesionales del mundo probaron los modelos previos de la D3 en una amplia serie de encargos.



Dave Black –
fotógrafo deportivo (EE UU)

Utilizó la D3 para fotografiar partidos de hockey sobre hielo, patinaje artístico, wakeboarding, baloncesto, gimnasia y una carrera de coches nocturna.

Creo que la cámara SLR digital Nikon D3 animará a los fotógrafos a pensar de una manera nueva y creativa. Hay muchos avances nuevos en esta cámara que me ayudarán a conseguir mejores fotografías deportivas, entre las que se incluyen la velocidad de disparo de nueve fotogramas por segundo, el aumento del rango dinámico y el sensor FX. Pero es la limpieza de su alta sensibilidad ISO 6400 lo que, en mi opinión, cambiará el sector. Ahora seré capaz de captar imágenes deportivas de acción rápida en situaciones de poca luz y en acontecimientos de interior poco iluminados con una fantástica claridad y un detalle adecuado para la portada de cualquier revista. La D3 de Nikon hace posible lo que podría parecer imposible.

Clientes: Sports Illustrated, Time Magazine, Newsweek, ESPN, The Wall Street Journal, Reebok, Coca Cola y Visa.

©Dave Black



• **Objetivo:** NIKKOR AF-S 14-24 mm f/2.8G ED • **Calidad de imagen:** RAW (NEF) de 14 bits • **Exposición:** modo [M], 1/1000 seg., f/4 • **Balance de blancos:** Luz del sol directa • **Sensibilidad:** ISO 6400 • **Picture Control (Control de imagen):** Estándar



Joe McNally –
reportero gráfico (EE UU)

Probó la D3 en estudio, fotografía callejera de noche, teatro, atletismo en pista cubierta y al aire libre, fotografía de exteriores, tanto en un campo de girasoles como en el desierto bajo una luz cegadora.

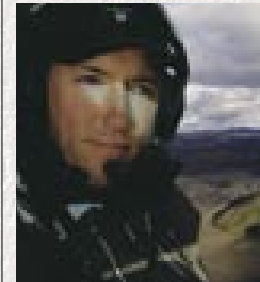
Creo que uno de los titulares de este folleto define mi experiencia con la Nikon D3. Representa nuevos territorios. Como fotógrafo, estoy buscando constantemente nuevas maneras de expandir y expresar mi imaginación. Esta cámara abre las puertas y lleva los límites más allá de donde nunca hubiera imaginado cuando empecé a utilizar la fotografía digital hace unos pocos años. Aunque la cámara tiene el aspecto y la apariencia de los modelos Nikon anteriores, no hay duda de que dispone de una nueva tecnología. Esta tecnología acelera y amplía la toma de imágenes digitales. Una de las máximas en fotografía que he oído siempre es "Si puedo verlo, puedo fotografiarlo". Esto no ha sido siempre verdad. Ahora, por fin, lo es.

Clientes: Time Magazine, National Geographic, Newsweek, ESPN Magazine y The New York Times Magazine.

©Joe McNally



• **Objetivo:** Nikkor AF 85 mm f/1.4D IF • **Calidad de imagen:** RAW (NEF) de 14 bits • **Exposición:** modo [M], 1/250 seg., f/10 • **Balance de blancos:** Flash • **Sensibilidad:** ISO 200 • **Picture Control (Control de imagen):** Estándar



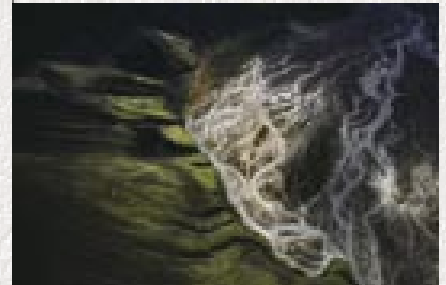
Mattias Klum –
fotógrafo de cultura y naturaleza (Suecia)

Captó la belleza natural de Islandia mientras probaba la resistencia de la cámara y la calidad de las imágenes bajo situaciones extremas.

Trabajar para National Geographic es estimulante, pero también muy exigente. Las necesidades técnicas son siempre muy altas, pero creo que la tecnología de la cámara no debería nunca interponerse con mi proceso creativo. Por eso mi prueba de la D3 fue una gran experiencia. Desde los pequeños detalles ergonómicos hasta los cambios revolucionarios en la velocidad, la dinámica y el manejo, la D3 tiene un rendimiento increíble. Aspectos como su gran pantalla LCD de alta resolución, su magnífico rango dinámico y reproducción del color, y el poco ruido de las imágenes a sensibilidades ISO altas son, realmente, sus puntos fuertes. Además, como normalmente estoy en lugares apartados, no hay muchos talleres a mano. Necesito que mi equipo funcione y la D3 fue un auténtico caballo de tiro.

Clientes: National Geographic Magazine, Audubon Magazine y Geo Magazine.

©Mattias Klum



• **Objetivo:** NIKKOR AF-S 14-24 mm f/2.8G ED • **Calidad de imagen:** RAW (NEF) de 14 bits • **Exposición:** modo [M], 1/3200 seg., f/4.5 • **Balance de blancos:** Auto • **Sensibilidad:** ISO 320 • **Picture Control (Control de imagen):** Estándar



ISO 6400 Amplíe la visión con el sensor de formato FX

- Sensor CMOS de formato FX (36 x 23,9 mm) exclusivo de Nikon con 12,1 megapíxeles efectivos
- Relación señal-ruido increíblemente alta con la que se obtiene un amplio rango dinámico
- Imágenes sin ruido a ISO 200-6400, con posibilidad de ISO 100-25 600
- Gama increíblemente ampliada de velocidades de obturación y diafragmas
- Libertad para disparar con prácticamente cualquier iluminación



Sensor de imagen CMOS con formato FX

Sensor de imagen CMOS de formato FX (36 x 23,9 mm) exclusivo de Nikon con 12,1 megapíxeles efectivos

Los fotógrafos juiciosos prueban siempre los límites de su equipo, llevándolo lo más lejos posible para capturar las imágenes más impactantes. Desde la aparición de los objetivos NIKKOR, durante más de 75 años Nikon se ha dedicado a ayudar a los fotógrafos a ir más allá. Ahora, con la D3, Nikon combina el sensor de formato FX exclusivo con los 12,1 megapíxeles efectivos para aportar la gradación tonal y el detalle a una amplia gama de sensibilidades. Pero no nos hemos detenido aquí. Al aumentar el tamaño de cada píxel, el nuevo formato FX de Nikon captura la luz con una precisión incomparable, lo que a su vez permite obtener una relación señal-ruido mucho más alta y un rango dinámico más amplio. Los abundantes datos iniciales de cada imagen se encaminan rápida y cuidadosamente a través de una lectura paralela de 12 canales para la conversión A/D de 14 bits satisfaciendo dos exigencias profesionales: la velocidad y la precisión. Además de su versatilidad, la D3 cuenta también con tres formatos diferentes —formato FX, formato DX y 5:4— que proporcionan todas las opciones que dan respuesta a un amplio abanico de situaciones de disparo.

Sorprendente calidad de imagen alta hasta a ISO 6400

El color y el detalle sólo son el principio de las extraordinarias capacidades del nuevo y potente sensor de formato FX de Nikon. Ahora los fotógrafos pueden elegir entre una gama de sensibilidades extremadamente amplia. Ya es posible obtener una gradación tonal excepcionalmente natural a sensibilidades bajas y disparar con confianza en las situaciones que requieren una sensibilidad ISO alta.

A partir de ahora, capturar imágenes intrépidas y, lo que es sorprendente, sin prácticamente ruido desde ISO 200 a 6400 será lo normal y no la excepción a la regla. Para los profesionales, esto cambia sustancialmente la forma de fotografiar los deportes en pista cubierta, los partidos nocturnos en los estadios, la fotografía de teatro, de bodas, de vida salvaje al atardecer y cualquier otra situación en la que la luz es limitada y no se puede utilizar el flash. Esta nueva dimensión de la sensibilidad ISO no sólo proporciona más fotos ganadoras, también cambia la manera de tomarlas. Imagine que puede fotografiar imágenes deportivas y de acción a velocidades de obturación más rápidas sin preocuparse por el ruido excesivo que degrada las imágenes. Sólo tiene que hacerlo, la D3 redefine el buen aspecto que tendrán las imágenes digitales tomadas a una ISO alta. Y para ampliar aún más el potencial, con la D3 puede trabajar desde ISO 100 hasta ISO 25 600 si así lo requiere. Tenga en cuenta las nuevas posibilidades.



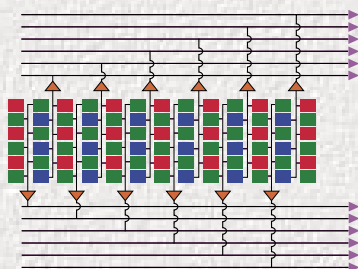
• Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: JPEG buena
• Exposición: modo [A], 1/30 seg., f/2.8 • Balance de blancos: Auto
• Sensibilidad: ISO 6400 • Picture Control (Control de imagen): Estándar

©Joe McNally

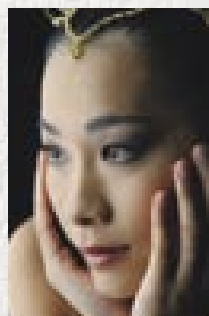
Reducción de ruido avanzada a ISO alta para obtener unos resultados con aspecto natural

A diferencia de los demás sistemas de procesamiento de imagen, la D3 no sacrifica la saturación espectacular en aras de la reducción de ruido avanzada. El bajo ruido es una parte integral de la ingeniería del núcleo de la D3, lo que se traduce en que la D3 se ha diseñado estratégicamente para reducir el ruido de las imágenes al mínimo, mucho antes de que seleccione la función de reducción de ruido. Y a una ISO 2000 o superior, cuando RR ISO alta está activada, la función de reducción de ruido se activa automáticamente para reducir cuidadosamente al mínimo el moteado, el sangrado de color y el ruido en las sombras. El resultado es unas imágenes ricas con tonos naturales y sin el aspecto artificial y de plástico tan común en las imágenes con reducción de ruido convencional.

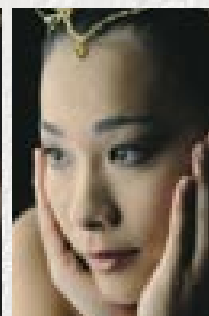
Lectura paralela de 12 canales



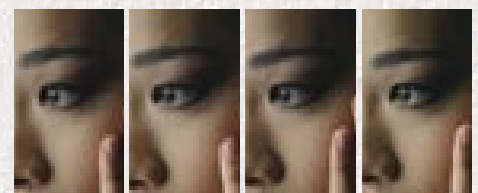
La lectura de datos paralela de 12 canales permite obtener la velocidad increíble de las funciones 9 fps y Live view.



ISO 200



ISO 6400



ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200

Imágenes de aspecto natural con un sorprendente nivel bajo de ruido incluso a ISO altas

©Joe McNally



Conversión A/D de **14** bits, procesamiento de imagen de **16** bits:
una nueva manera de conseguir
la apariencia correcta

- Nuevo sistema de procesamiento de imagen EXPEED de Nikon, que utiliza una CPU extraordinariamente potente con conversión A/D de 14 bits y línea de procesamiento de imágenes de 16 bits
- Colores fieles, con una saturación agradable en toda la paleta y gradaciones tonales suaves, incluso en las altas luces
- Calidad definitiva de imagen sin precedentes que no necesita ninguna mejora, o bien mínima, en la post-producción



EXPEED: la visión integral de Nikon de las imágenes digitales de calidad

El procesamiento de imagen supremo sólo conoce una única verdad: no hay atajos. Nikon sabe que para que el rendimiento sea el más práctico y versátil posible, la calidad de imagen, la precisión y la velocidad se deben tratar por igual y asignarles la misma importancia. Nikon tiene un nombre para esta visión integral única: EXPEED. Lo que empezó con el nacimiento de la cámara de película Nikon I y continuó con la SLR digital D1 ha evolucionado ahora hacia un sistema de imagen de élite que es mucho más potente que los estándares actuales de cualquier otro fabricante. Este proceso incomparable es extremadamente rápido y complejo, pero a la vez muy eficiente energéticamente para que la batería dure mucho más.



Conversión A/D de 14 bits y línea de procesamiento de imagen de 16 bits

El sensor de formato FX de Nikon produce un rango dinámico increíblemente amplio, con datos iniciales que mantienen su integridad durante la conversión A/D de 14 bits. Puesto que los fotógrafos profesionales exigen la gradación tonal más suave y una fiel reproducción del color, no hay lugar para los atajos. Por consiguiente, para mantener una precisión impecable, la D3 utiliza una transmisión de datos de 16 bits en toda la línea de procesamiento de la imagen. Los resultados reflejan un detalle y una sutileza asombrosos que hacen que las imágenes de la D3 sean unas auténticas fuera de serie.

Colores fieles con una saturación agradable

La D3 controla el tono del color con una precisión inigualable, por lo que ciertos colores que anteriormente no se podían conseguir a la vez en una imagen concreta, ahora pueden coexistir prácticamente en cualquier situación. Los colores son fieles en toda la paleta, los tonos de piel tienen una saturación agradable sin que se apaguen los rojos, mientras que algunos azules que antes eran difíciles de reproducir, ahora se pueden considerar un estándar. Puede esperar esto en todo el espectro, con menos saltos de tono de los que se producían hasta ahora.

Reducción de la aberración cromática lateral

Los sensores con un alto número de megapíxeles tienden a producir cierta aberración cromática en las zonas periféricas. Para conseguir la mayor nitidez de imagen en todo el encuadre, la D3 utiliza una función de reducción automática de la aberración cromática lateral. Esto se traduce en unas nuevas referencias en la aberración minimizada y la precisión maximizada que se pueden ver en



Corrección de la aberración cromática (zona periférica ampliada)
Con Sin



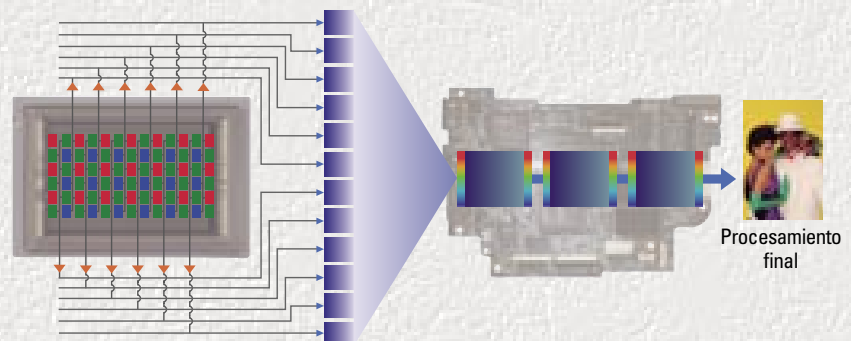
Incluso en una escena en la que los niveles de brillo sean muy diferentes, se consigue una gradación tonal suave.

las imágenes siguientes. Esto es algo de lo que podrá aprovecharse con independencia del objetivo NIKKOR que utilice.

Gradación tonal mejorada

El rango dinámico de la D3 se ha ampliado hasta tal punto que podrá contar con una gradación tonal más sutil en las zonas de altas luces —incluso con un sujeto extremadamente brillante, como el cielo, una nevada o una tela blanca fotografiada bajo la intensa luz del sol. Y gracias al tratamiento de los datos más preciso, el salto tonal que se solía producir con un rango dinámico más amplio ahora es insignificante.

Conversión A/D de 14 bits y línea de procesamiento de imagen de 16 bits



Lectura paralela de 12 canales Conversión A/D de 14 bits Procesamiento de imagen de 16 bits

La conversión A/D de 14 bits y transmisión de datos de 16 bits en todo el proceso proporciona una increíble relación señal-ruido alta.



9 fps
11 fps

Más disparos
ganadores por segundo



- Disparo continuo a 9 fotogramas por segundo en formato FX; hasta 11 fps en el modo recorte DX
- Compatibilidad UDMA para poder hacer más tomas consecutivas
- Velocidades más altas de procesamiento de datos, grabación y transferencia de imágenes
- Certeza de que conseguirá la imagen, sin que importe la brevedad del momento



9 fps en formato FX y 11 fps en formato DX

En muchos campos de la fotografía, los buenos reflejos y la oportunidad pueden hacer o truncar una carrera. Por esta razón, los ingenieros de Nikon se decidieron a mejorar radicalmente la velocidad y el tiempo de respuesta y de grabación de la D3. De hecho, esta cámara es una increíble innovación, con sus múltiples funciones que duplican, o incluso cuadruplican, la velocidad y la respuesta de los líderes actuales del mercado. Con una velocidad de disparo de 9 fotogramas por segundo en el formato FX (12,1 megapíxeles) y hasta 11 fps en el modo recorte DX (5,1 megapíxeles), la D3 aporta las opciones necesarias para dominar cualquier situación de disparo. En el modo recorte DX, la velocidad de disparo de hasta 11 fps aumenta las probabilidades de atrapar el momento preciso. O puede tomar imágenes de alta resolución en formato FX a 12,1 megapíxeles a una velocidad de hasta 9 fps, dándole a usted y a su editor toda la posibilidad de recortar imágenes ganadoras

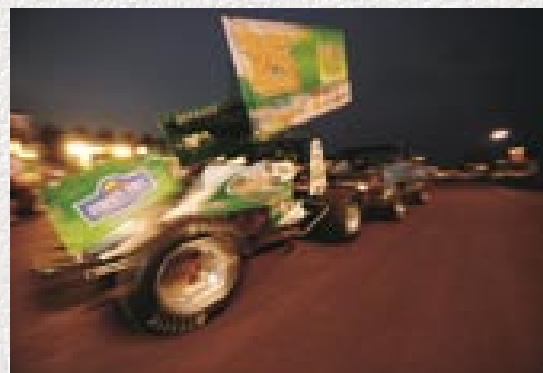
que se podrán seguir ampliando en copias de calidad comercial. Y como la D3 es compatible con el modo UDMA de alta velocidad de próxima generación, la velocidad de grabación obtiene un impulso extra, permitiendo hacer más disparos consecutivos —algo crucial para muchos encargos profesionales.

Los reflejos que reclaman los profesionales

El éxito o el fracaso de los profesionales depende de su prontitud y capacidad de capturar el momento perfecto. Por eso, Nikon ha reducido los tiempos de respuesta de la D3 hasta unos niveles prácticamente imperceptibles. La D3 se pone en marcha en aproximadamente 0,12 segundos y el retardo del obturador, líder en el sector, es de 37 milisegundos.

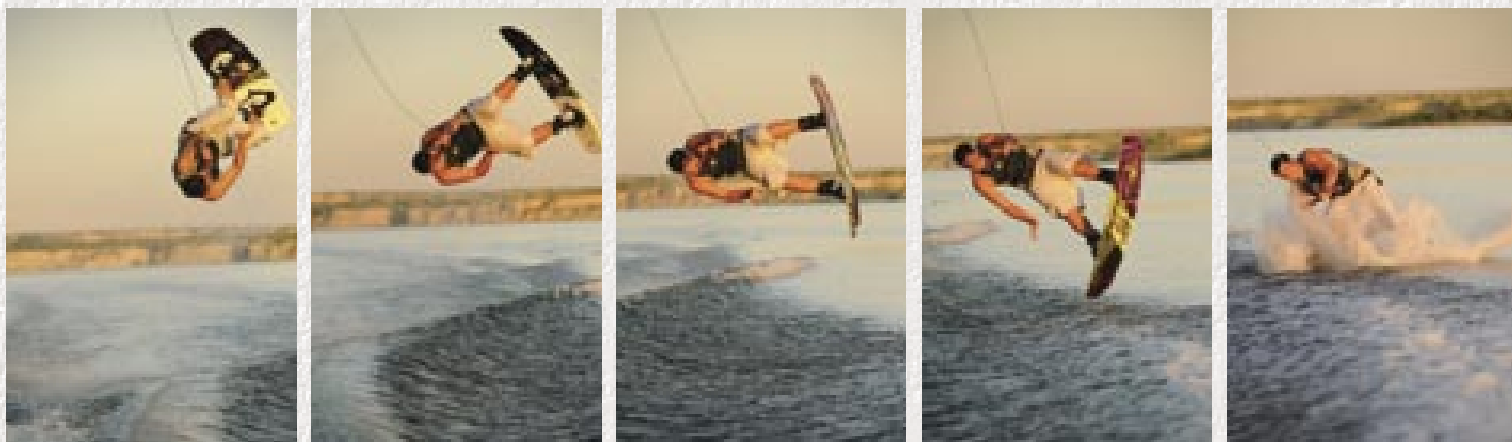
Velocidad que permite actuar por impulso

Nikon entiende que para la fotografía digital profesional, una velocidad excepcional carece casi de importancia a no ser que esté

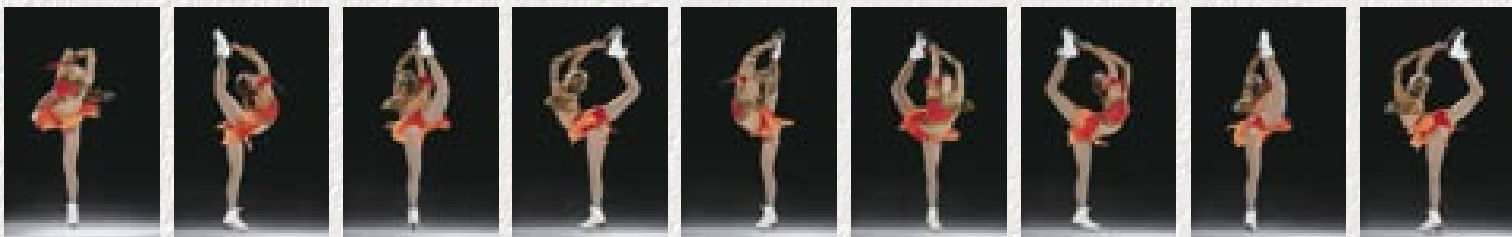


• Objetivo: NIKKOR AF-S 14-24 mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: JPEG buena • Exposición: modo [M], 1/25 seg., 1/4
• Balance de blancos: Elegir temper. color
• Sensibilidad: ISO 640 • Picture Control (Control de imagen): Estándar
©Dave Black

apoyada por todo el proceso. Ésta es la razón por la que Nikon ha adoptado una perspectiva integral para la optimización de la velocidad de procesamiento, de la memoria intermedia, del acceso a la memoria, de la grabación en la tarjeta de memoria y de la interfaz USB de alta velocidad. Con todo esto trabajando en armonía, puede olvidarse del peso de los datos y concentrarse en capturar el momento.



El pleno rendimiento de AF/AE está disponible a 9 fps.



En el disparo continuo a 11 fps, el enfoque se bloquea en la distancia detectada en el primer fotograma.





Rendimiento AF de
puntos: nitidez
constante

51

- Nuevo módulo AF Multi-CAM 3500FX que proporciona una red de 51 puntos AF situados estratégicamente para obtener una cobertura excelente
- Las zonas seleccionadas trabajan conjuntamente para capturar una variedad de sujetos en movimiento con una velocidad y precisión increíbles
- Imágenes nítidas de los sujetos en rápido movimiento que anteriormente eran difíciles de enfocar



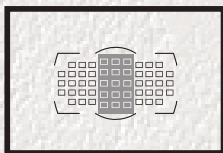
51 puntos de AF: una primicia mundial

La D3 cubre el encuadre como no se había hecho nunca con el mayor número*1 de zonas de detección de AF del mundo. Estos 51 puntos crean una densa red de potencia de enfoque que se traduce en una adquisición del foco más rápida, incluso con sujetos que se mueven rápida y/o erráticamente. Los 15 puntos que ocupan el importante centro del encuadre utilizan los sensores en cruz para que la detección sea aún más eficaz. Y lo más importante, los 15 sensores en cruz mantienen el mismo nivel sobresaliente de rendimiento con cualquier objetivo NIKKOR AF f/5.6 o más rápido*2 —en otras palabras, todos sus objetivos NIKKOR AF pueden aprovechar por completo la precisión que proporcionan los sensores en cruz.

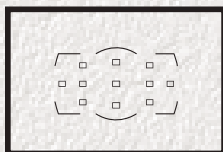
*1 Entre las SLR digitales, a 23 de agosto de 2007.

*2 Con algunos objetivos utilizados junto a los Teleconvertidores Nikon, los tres puntos de la parte superior y los de la inferior pueden funcionar como sensores en línea bajo ciertas condiciones, aunque el diafragma efectivo máximo sea f/5.6. Para conocer los detalles, consulte el gráfico de compatibilidad de funciones de la página 37 (nota 8).

Cobertura de zona amplia con 51 puntos AF



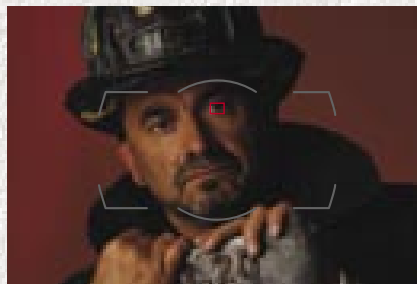
Los 15 sensores en cruz funcionan con cualquier objetivo NIKKOR AF f/5.6 o más rápido



Los 11 puntos de AF clásicos de Nikon siguen estando disponibles

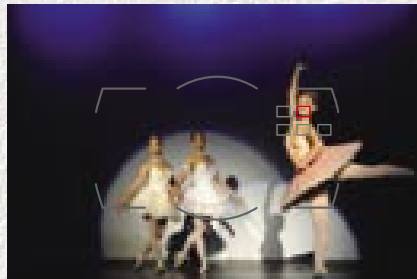
Modos de zona de AF versátiles

Para sacar el máximo provecho de los 51 puntos AF, la D3 cuenta con tres modos de zona de AF: AF de punto único, AF de zona dinámica y zona AF automática. Las tres opciones están disponibles usando los 51 puntos de AF o los 11 clásicos. AF de punto único garantiza el enfoque del elemento importante de la composición,



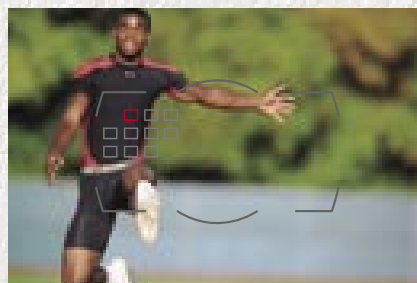
Modo AF de punto único

©Joe McNally



Modo AF de zona dinámica utilizando 9 puntos

©Joe McNally



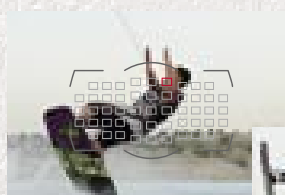
Modo AF de zona dinámica utilizando 21 puntos

©Joe McNally



Modo AF de zona dinámica utilizando 51 puntos

©Mattias Klum



Modo AF de zona dinámica utilizando Seguimiento 3D

©Dave Black



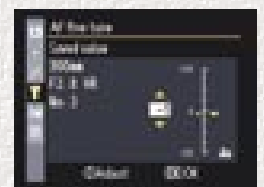
Nota: en el modo AF de zona dinámica, sólo se verá el punto de enfoque activo en el visor.

como los ojos de un retrato. Sólo tiene que seleccionar un punto de AF de los 51 disponibles y la D3 concentrará todo su potencial de enfoque en ese punto. Con AF de zona dinámica puede elegir entre varias opciones de enfoque utilizando 9, 21 o los 51 puntos. Sólo tiene que seleccionar un punto de AF como prioritario y las zonas circundantes del punto seleccionado actuarán como apoyo del mismo — una auténtica ventaja cuando se fotografía sujetos en movimiento. Cuando quiera forzar la composición, pruebe con las opciones de 9 o 21 puntos. Para los sujetos que tienen un movimiento extremadamente rápido o errático, la opción de los 51 puntos es la mejor elección. Además, también cuenta con el modo Seguimiento 3D, que también utiliza los 51 puntos. Seguimiento 3D saca el máximo provecho de la información del movimiento del sujeto del Sistema de reconocimiento de escena, siguiendo con precisión al sujeto seleccionando un punto de enfoque nuevo para mejorar significativamente la fijación sobre los que se mueven. Zona AF automática está especializado en enfocar a las personas, detectando y dando prioridad automáticamente a los tonos de piel con los 51 puntos.

Ajuste de precisión del autofocus

Los fotógrafos profesionales han demandado una mayor exactitud del AF. Por ello, la D3 permite aplicar el mismo grado de compensación AF con independencia de los puntos de AF o los objetivos que se utilicen. También se pueden hacer ajustes concretos para cada objetivo, para hasta 20 modelos registrados.

Se puede acceder fácilmente al ajuste de precisión del autofocus a través de los menús de la D3





SISTEMA DE RECONOCIMIENTO DE ESCENA. descubra una nueva precisión

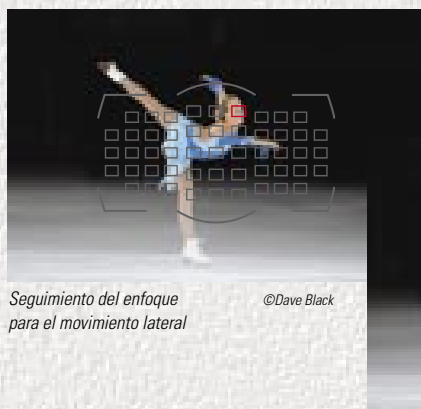
- El sensor RGB de 1005 píxeles de Nikon ha evolucionado para aportar un nivel aún mayor de inteligencia integral gracias al nuevo Sistema de reconocimiento de escena de Nikon
- Información del color clara, precisa y sin precedentes que mejora considerablemente el rendimiento y la precisión generales del sistema AF, la Medición matricial en color 3D II, i-TTL y el balance de blancos automático
- Un mayor nivel de precisión en las operaciones automáticas para una amplia gama de condiciones de luz y sujetos

Sistema de reconocimiento de escena: rienda suelta a las posibilidades del sensor RGB de 1005 píxeles de Nikon

Prepárese, porque la fotografía, tal como la conoce, está a punto de transformarse. Presentamos el nuevo Sistema de reconocimiento de escena de Nikon. Los ingenieros de Nikon han rediseñado el sistema de exposición automática más fiable del sector de la fotografía —el sensor RGB de 1005 píxeles— para lograr un nivel sin precedentes de información y análisis detallados de la escena. El resultado: unos algoritmos que reconocen el sujeto y las condiciones de disparo con una precisión sorprendente. En otras palabras, la D3 conoce y comprende lo que está a punto de fotografiar. Unos milisegundos antes de que se abra el obturador, cada escena se analiza mientras se optimiza el autofocus, la exposición automática, el control i-TTL y el balance de blancos —todo antes de que se capture la imagen. Considere que el Sistema de reconocimiento de escena es una inteligencia artificial que colabora con usted para obtener más fotos ganadoras.

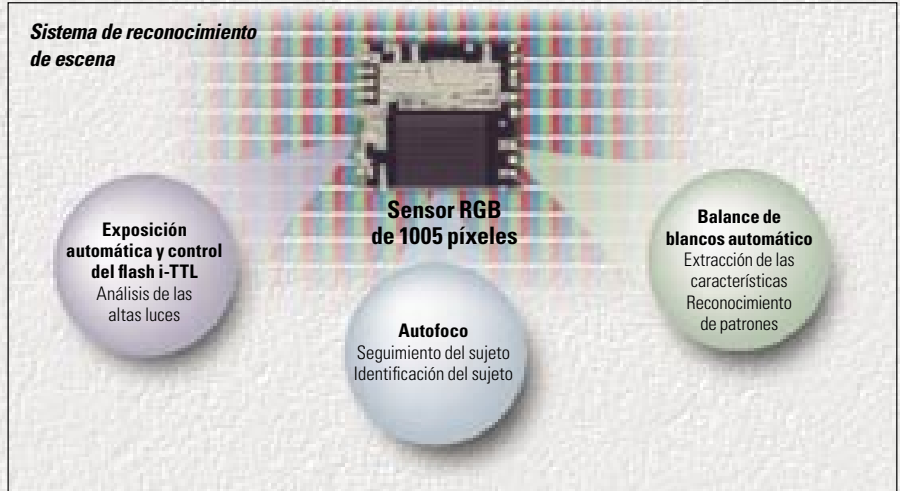
Sistema de reconocimiento de escena con el que conseguir un seguimiento mejorado del enfoque

Para la D3, los ingenieros de Nikon volvieron a evaluar todo, incluso el funcionamiento del autofocus. El nuevo Sistema de reconocimiento de escena obtiene la información del color del sensor RGB de 1005 píxeles y la utiliza para lograr un seguimiento del enfoque extraordinario. Los sistemas de seguimiento de enfoque convencionales sólo eran eficaces con los sujetos que se acercaban o alejaban, pero el nuevo sistema de la D3 funciona también con el movimiento en el plano lateral. Sólo tiene que seleccionar cualquiera de las opciones



Seguimiento del enfoque para el movimiento lateral

©Dave Black



El Seguimiento 3D sigue al sujeto seleccionando un punto de enfoque nuevo si fuera necesario.

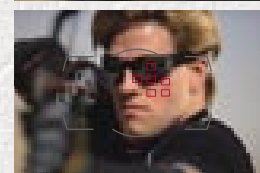
del modo AF de zona dinámica que incluya Seguimiento 3D y se seguirá al sujeto principal manteniéndolo nítidamente enfocado. La D3 lo consigue utilizando la información del color detectada a partir de un punto de enfoque seleccionado y aplicándolo al seguimiento del enfoque. A continuación, el punto de enfoque seguirá automáticamente el recorrido del sujeto mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad. Los sistemas de AF y de reconocimiento de escena están en comunicación constante entre sí, mejorando por consiguiente el rendimiento del seguimiento del sujeto, incluso con los sujetos que se mueven erráticamente, ampliando la libertad compositiva. Por ejemplo, ahora puede mantener el enfoque nítido en un sujeto que se mueve rápidamente, incluso mientras toma la fotografía, mientras cambia la composición.

Sistema de reconocimiento de escena para la identificación del sujeto

La D3 detecta automáticamente a las personas y los tonos de la piel utilizando la información del color del Sistema de reconocimiento de escena. De este modo puede enfocar rápidamente el elemento más importante —el rostro humano— en el modo zona AF automática. Aunque haya colores parecidos en el primer plano (rostro humano) y en el fondo (edificio), el Sistema de reconocimiento de escena utiliza la información de la distancia proporcionada por el objetivo NIKKOR AF de tipo D o G para determinar en qué lugar se encuentra el sujeto principal. Incluso con las condiciones de luz y los desafíos compositivos más exigentes, la D3 detecta el sujeto y lo optimiza antes de que se accione el obturador.



Zona AF automática para la identificación del sujeto
©Joe McNally



En AF servo único, los puntos de enfoque activos se iluminan durante un segundo



La base de datos de 30 000 fotos reales redefine el concepto de precisión de la exposición para la Medición matricial en color 3D II y el nuevo Sistema de reconocimiento de escena
La base de datos 5000 fotos reales entre las 20 000 imágenes almacenadas para el balance de blancos automático se utiliza para la extracción de las características



Fotografía superior: • Objetivo: NIKKOR AF-S 14-24 mm f2.8G ED • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: modo [A], 1/50 seg., f5 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: ISO 1600 • Picture Control (Control de imagen): Estándar
Fotografía inferior: • Objetivo: Nikkor AF-S VR 300 mm f2.8G IF-ED • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: modo [M], 1/640 seg., f2.8 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: ISO 6400 • Picture Control (Control de imagen): Estándar

©Joe McNally

©Dave Black



Colores JPEG más agradables para los tonos intermedios

©Joe McNally

Sofisticada medición matricial en color 3D II

La Medición matricial en color 3D II de Nikon ha sido alabada durante mucho tiempo por los grandes profesionales gracias a su precisión. El sistema analiza las condiciones de la escena, como el brillo, el contraste, la zona de AF seleccionada, el color, la distancia del sujeto a la cámara e incluso el poder de reflexión de la escena. A continuación, la compara con una base de datos integrada en la cámara que contiene información de más de 30 000 fotos reales para obtener una precisión increíble. Combinada con el Sistema de reconocimiento de escena, ahora la Medición matricial en color 3D II es aún más sofisticada. Las zonas luminosas de la imagen son agradables y precisas, mientras que los tonos intermedios también siguen siendo fieles a la escena original, incluso a contraluz, con una luz frontal fuerte o bajo otras condiciones de iluminación difíciles. Además de conseguir la mejor exposición posible con independencia del formato de archivo, este sistema de medición avanzado proporciona unos resultados más satisfactorios, y con frecuencia sin tener que retocar ni mejorar.

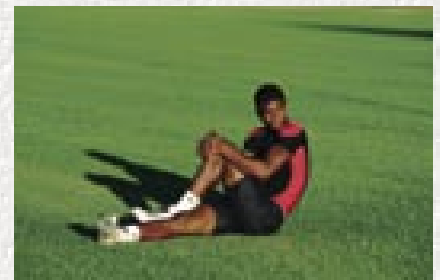
Balance de blancos automático para dar respuesta a una mayor cantidad de tipos de iluminación

Los sistemas de balance de blancos automático de Nikon han sido alabados por su precisión, pero los fotógrafos profesionales y los ingenieros de Nikon no son fáciles de satisfacer. Una luz engañosa puede volver loca a la cámara más “inteligente” en alguna ocasión. Por ejemplo, una cámara podría interpretar que un prado bajo el sol del mediodía y una mesa bajo una luz fluorescente son sujetos similares; pero ahora, cuando el sistema de reconocimiento de escena de Nikon trabaja en conjunción con el balance de blancos automático, se puede esperar mucho más. Unos milisegundos antes de que se abra el obturador, la información RGB de



Balance de blancos automático utilizado con luz fluorescente

©Joe McNally



Balance de blancos automático utilizado con luz natural

©Joe McNally

1005 píxeles de la D3 calcula la extracción de características de la escena, cruzando los datos con los de los ejemplos de 5000 fotos reales de entre las 20 000 imágenes almacenadas en la cámara, por lo que no importa cuál es la fuente de luz —incluso las evidentemente difíciles lámparas de vapor de mercurio—, pues la D3 puede detectar automáticamente con precisión el balance de blancos adecuado.

Extracción de las características utilizando el Sistema de reconocimiento de escena para la identificación de la fuente de luz







La D3: una obra de arte

La armonía de las perspectivas duales: el sentido del estilo italiano y la dedicación a los detalles de los diseñadores de Nikon

La portentosa tecnología de la D3 exige un diseño exterior igual de portentoso. Nikon cree que la belleza y el rendimiento van de la mano. Ésta es la razón por la que desde 1980 Nikon ha colaborado con el legendario diseñador industrial italiano Giorgetto Giugiaro. Su visión del diseño de la D3 era sencillo, pero profundo. Con unos temas esculturales en mente, Giugiaro creó el nuevo aspecto de la D3 con la creencia de que la cámara debería tener una forma y un valor que todos pudieran reconocer. La continuidad era importante, por lo que la D3 se diseñó para que reflejara tanto el pasado como el futuro. Los fotógrafos sentirán la misma comodidad y control que han tenido siempre con las cámaras Nikon. Sin embargo, cuanto más la usen, mejor entenderán que lo que tienen entre manos es el futuro de la fotografía. Tras resistir al implacable examen y la batería de pruebas del equipo de diseño de Nikon, la D3 ha sido elaborada para que forme parte del cuerpo del fotógrafo como ninguna otra cámara lo había hecho hasta ahora, con su forma y controles situados meticulosamente para aumentar la concentración y no distraerse. Véalo –y siéntalo– por sí mismo y descubrirá la diferencia Nikon en cada detalle.



G. Giugiaro



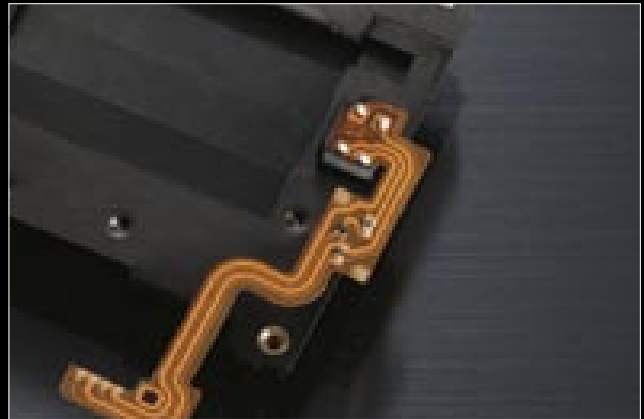
Diseño duradero y ergonómico, y un obturador probado durante 300 000 ciclos

- La aleación de magnesio utilizada en la carcasa exterior, el chasis y el habitáculo del espejo garantizan un peso liviano y robustez al mismo tiempo
- El sellado hermético con juntas tóricas en las distintas zonas de conexión proporciona resistencia al polvo y la humedad
- Pruebas implacables que garantizan su resistencia
- Confianza en que la cámara trabajará en las condiciones más difíciles



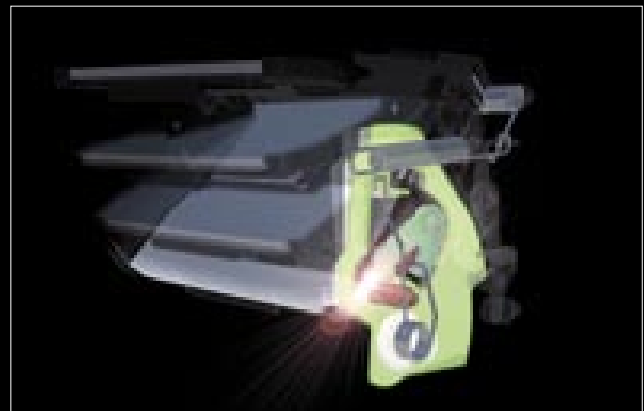
Durabilidad del obturador

El mecanismo del obturador, desarrollado recientemente por Nikon, aporta una durabilidad sin precedentes. Para satisfacer la fiabilidad que precisan los profesionales, el obturador de la D3 se ha probado durante 300 000 ciclos. Y para garantizar las rigurosas condiciones del mundo real, este tipo de pruebas se realiza siempre con cámaras completamente montadas.



Control autodiagnóstico del obturador

La gama de velocidades de obturación abarca desde 1/8000 seg. hasta 30 seg., con un mecanismo interno que controla y corrige automáticamente las posibles variaciones entre la velocidad de obturación asignada y la real durante toda la vida útil del mecanismo de obturación.



Mecanismo de movimiento del espejo

Un sofisticado mecanismo de movimiento del espejo reduce el tiempo necesario para que descienda. Además de reducir al mínimo el rebote del espejo, este mecanismo aumenta el tiempo de visión, permitiendo el funcionamiento del AF durante más tiempo —ésta es una de las razones por las que el autofocus y el seguimiento funcionan en la D3 incluso durante el disparo continuo a alta velocidad.



Cuerpo de aleación de magnesio

La estructura resistente, duradera y precisa de aleación de magnesio protege la tecnología incomparable de la D3 y su capacidad de trabajo en las exigentes condiciones del mundo real. Se utiliza una asombrosa aleación de magnesio, resistente a la vez que ligera, en el cuerpo, la carcasa exterior, el chasis y el habitáculo del espejo de la D3 para proporcionarle un rendimiento fiable y extraordinario y una mayor vida útil.



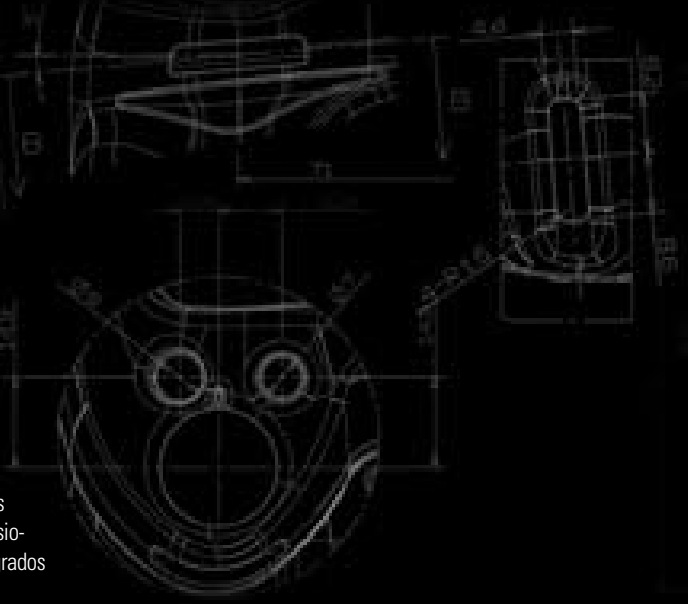
Contramedidas frente al polvo, la humedad y las interferencias electromagnéticas

La D3 va más allá en la protección frente a la humedad, el polvo e incluso las interferencias electromagnéticas. Una amplia serie de juntas tóricas y demás sellos especializados, combinadas con otros frutos de la ingeniería Nikon, permiten seguir disparando cuando las cámaras inferiores no lo harían.



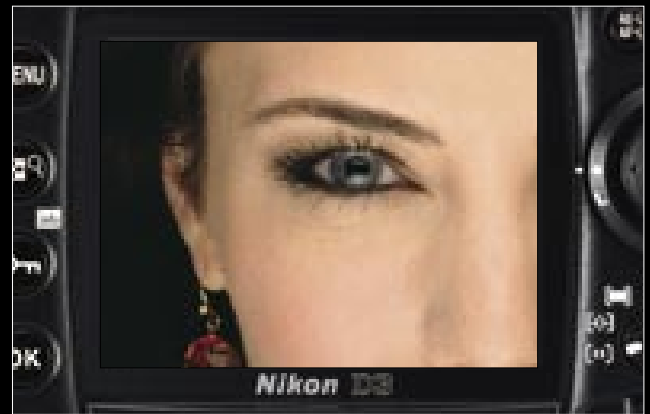
Ergonomía mejorada

Las funciones no son nada si no se puede acceder a ellas con facilidad. Ésta es la razón por la que todos los botones y diales de la D3 tienen un tamaño ideal y unas funciones claras. La disposición mantiene la coherencia lógica de las D-SLR profesionales anteriores de Nikon, además de muchas mejoras, como la inclinación de 5 grados de los diales de control para poder girarlos de manera natural con el dedo índice.



Cobertura del encuadre del 100 %

El gran prisma de espejo de la D3 proporciona la ventaja visual del formato FX cuando se dispara. No sólo la imagen del visor es más luminosa, sino que la pantalla de enfoque también se ha diseñado cuidadosamente para que sienta el enfoque de una manera más intuitiva, tanto si lo realiza manual como automáticamente.



Pantalla LCD en color de 3 pulgadas, superdensa (920 000 puntos) de 170 grados

La gran pantalla LCD en color superdensa de la D3 reproduce unas imágenes luminosas y nítidas, con una ampliación de hasta a 27 aumentos (imágenes de tamaño grande en formato FX), lo que permite que la confirmación instantánea de las imágenes sea más sencilla y precisa. Y gracias a su gran ángulo de visión de 170 grados, la revisión de la imagen y los modos Live view son aún más útiles en las condiciones más difíciles.



Doble ranura de tarjetas CF

Ahora puede utilizar dos tarjetas CF simultáneamente con varias funciones: llenar dos tarjetas CF con datos, grabar los mismos datos simultáneamente en las dos tarjetas para tener una copia de seguridad, grabar las imágenes RAW y JPEG simultáneamente en tarjetas diferentes, transferir los datos desde una tarjeta a la otra..



Horizonte virtual electrónico

La pantalla LCD en color superdensa de la D3, junto al innovador Horizonte virtual electrónico de Nikon, facilita la confirmación instantánea y precisa de la posición de la D3 con respecto a la horizontal. También puede nivelar la D3 mientras mira por el visor mediante la práctica escala analógica.



Dos tipos de indicadores de información

Elija entre letras negras o blancas, según las condiciones de luz, para asegurar la legibilidad de los indicadores de información. El menú tiene un formato grande y claro para que se pueda reconocer fácilmente. También puede ajustar la cámara para que el color de las letras cambie automáticamente en función de la luminosidad de la gran pantalla LCD de 3 pulgadas.



Botón Función

Asigne las funciones que utilice frecuentemente al botón Función. Hay hasta 13 funciones disponibles. También puede hacer lo mismo con el botón Previsualizar y el botón de bloqueo de AE/AF.



Batería de larga duración

La D3 utiliza las mismas baterías recargables EN-EL4 o EN-EL4a que han demostrado sus cualidades en situaciones reales con las D-SLR de la serie D2 durante muchos años. Además, como los sistemas de gestión de la energía y de consumo de la D3 han sido diseñados para que tengan una mayor eficiencia operativa, cabe esperar que la batería dure más —un punto importante para los profesionales.

Un paso más pa

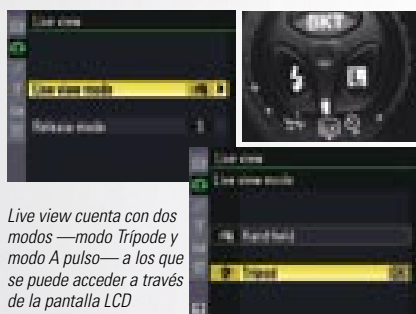
Live View

La rápida capacidad de procesamiento de imagen y la gran pantalla LCD de ángulo de visión amplio y alta definición de la D3 proporcionan nuevas posibilidades a los profesionales. Presentamos la nueva función Live view, que utiliza el LCD como si fuera el visor, lo que es extremadamente útil para la fotografía de naturalezas muertas en estudio, donde el enfoque exacto es crucial. Live view también es útil en exteriores y en otras situaciones de disparo difíciles donde no se puede ver físicamente el sujeto a través del visor. La D3 cuenta con dos modos: modo Trípode y modo A pulso.



- Objetivo: Nikkor Micro AF 60 mm f/2.8D • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 12 bits
 - Exposición: modo [M], 1/160 seg., f/25 • Balance de blancos: Preajuste manual • Sensibilidad: ISO 200
 - Picture Control (Control de imagen): Neutro
- *Tomada en el modo de enfoque Manual.*

© Noriyuki Yuasa



Live view cuenta con dos modos —modo Trípode y modo A pulso— a los que se puede acceder a través de la pantalla LCD

Modo Trípode con AF de detección de contraste de precisión

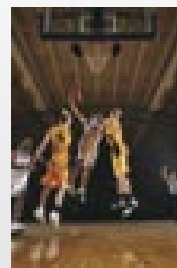
El modo Trípode es ideal para la fotografía de naturalezas muertas en estudio. El AF de detección de contraste de alta precisión de la D3 consigue un enfoque más rápido y preciso que el enfoque manual, comprobando simultáneamente la imagen real que capta el sensor con la de la gran pantalla LCD de alta definición, lo que proporciona seguridad en el enfoque. Y como el sensor de imagen trabaja en la detección del AF, puede utilizar una zona mayor que las zonas de autofocus de 51 puntos para conseguir unos resultados excepcionalmente nítidos. También puede controlar el enfoque y la apertura del obturador desde un ordenador mediante Camera Control Pro 2.

Modo A pulso

En las situaciones en las que no se puede mirar a través del visor, el modo A pulso puede ser muy útil. En primer lugar, seleccione el punto de enfoque entre los 51 puntos disponibles; a continuación, utilice el amplio ángulo de visión de 170 grados para componer la imagen fácilmente, aunque sujete la D3 por encima de las cabezas de la multitud.



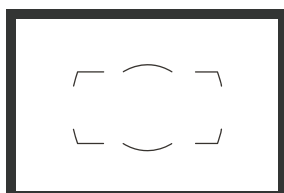
Componga y dispere sin mirar por el visor



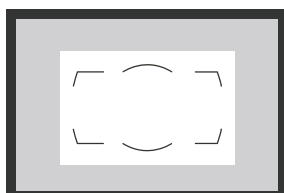
ra la fotografía

Opciones de área de imagen

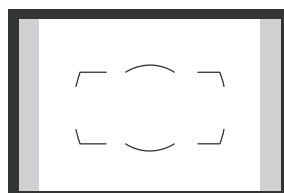
La D3 ofrece tres áreas de imagen para elegir: formato FX (36 x 23,9 mm), formato DX (23,5 x 15,6 mm) y 5:4 (30 x 23,9 mm). El formato DX utiliza el centro del visor y permite una velocidad de disparo de hasta 11 fotogramas por segundo. Cuando se utiliza un objetivo NIKKOR DX, el modo DX se selecciona automáticamente, o se puede seleccionar manualmente mediante las configuraciones personalizadas con cualquier objetivo NIKKOR AF.



Formato FX



Formato DX



5:4

Exposición múltiple

Al igual que en la D2XS, las exposiciones múltiples en la propia D3 son rápidas y sencillas. Se puede ajustar cada imagen para prevenir la sobreexposición, garantizando una exposición óptima de la imagen definitiva.



• Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: JPEG buena • Exposición: modo [M], 1/200 seg., f/8
• Balance de blancos: Nublado • Sensibilidad: ISO 200
• Picture Control (Control de imagen): Estándar

©Joe McNally

Experimente la ayuda invisible



D-Lighting activo activado (normal)

• Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: JPEG buena • Exposición: modo [A], 1/50 seg., f/8 • Balance de blancos: Nublado • Sensibilidad: ISO 200 • Picture Control (Control de imagen): Estándar



D-Lighting activo desactivado

D-Lighting activo

Cuando se dispara con un alto contraste en la iluminación, el nuevo D-Lighting activo puede ser una gran ayuda. Cuando el sensor RGB de 1005 píxeles detecta grandes zonas de altas luces en el encuadre, la D3 compensa en primer lugar la subexposición y, a continuación, expone la imagen mientras simula digitalmente un efecto máscara parcial. De este modo, tanto las zonas en sombra como las claras tienen una exposición y un detalle más

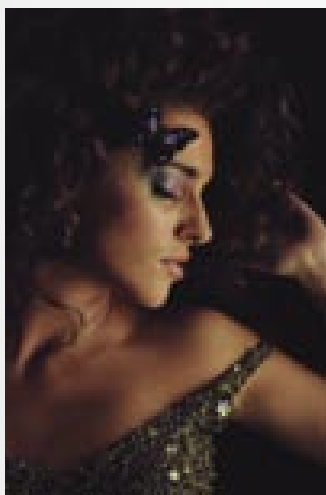
agradables. En lugar de ampliar simplemente el rango dinámico para que aparezca el detalle en las sombras, D-Lighting activo mantiene el contraste deseado para que las imágenes sean más atractivas. Puede aplicar esta función con cuatro niveles de intensidad antes de disparar.

Edición de imágenes en la propia cámara

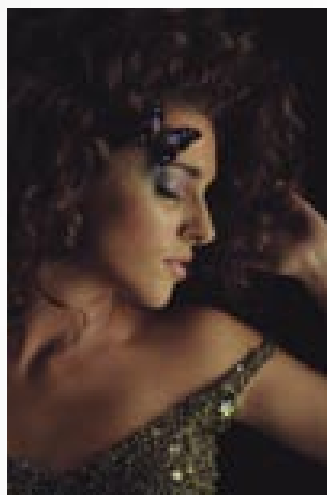
Después de disparar, pruebe los efectos de edición de imágenes que se muestran en el menú siguiente. Las imágenes editadas se guardan en un archivo nuevo, independiente del original.



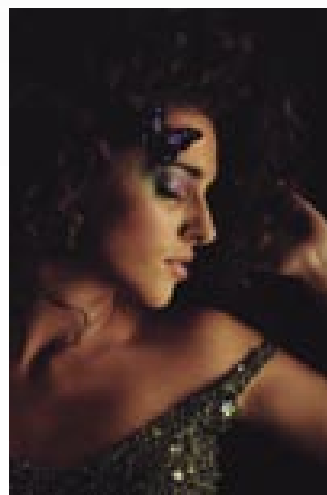
Control de imagen: tono y color personalizados



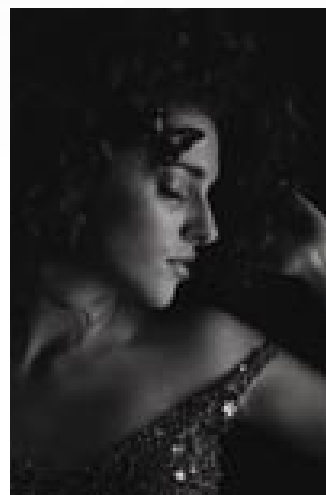
Estandar



Neutro



Vivida



Monocromo

Tonos universales para todas las SLR digitales Nikon venideras

Control de imagen es un sistema intuitivo, fácil de usar y completamente nuevo para definir los tonos de los archivos de imagen. Esta serie de herramientas permite definir el aspecto y la apariencia de las imágenes, logrando que coincidan con la intención creativa mediante la personalización de los niveles de nitidez, saturación y demás parámetros. Es parecido a la elección que solían hacer los fotógrafos de ciertos tipos de película para unas situaciones de disparo concretas. Y en lo sucesivo, los tonos definidos por el sistema Control de imagen serán los mismos con todas las cámaras SLR digitales Nikon venideras compatibles con este sistema. La D3 tiene cuatro tipos de Control de imagen preinstalados. Puede elegir entre "Estandar", "Neutro", "Vivida" o "Monocromo", alternándolos para crear su propio aspecto. Estandar se adapta a una amplia gama de situaciones. Neutro produce menos contraste, con una profundidad y un

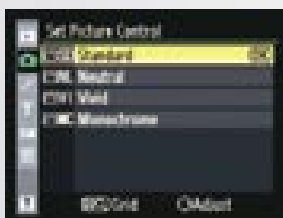
tono de la piel naturales. Vivida aumenta la saturación del rojo y el verde, produciendo un contraste nítido. Monocromo produce imágenes en blanco y negro. También puede acceder a los controles de imagen opcionales que se pueden descargar desde el sitio web de Nikon.

Control directo e intuitivo de la imagen para obtener el tono deseado

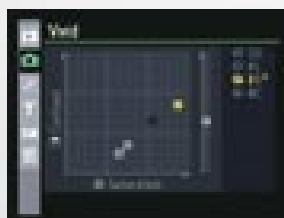
Control de imagen se puede mostrar en una lista o en una cuadrícula. En la cuadrícula, puede comprobar intuitivamente el grado de contraste y saturación de cada Control de imagen. Con los controles de imagen Estandar y Vivida puede hacer ajustes rápidos fácilmente. Sólo tiene que mover las barras de desplazamiento para acceder a cinco parámetros: nitidez, contraste, brillo, saturación y tono. Este nivel de sencillez proporciona una rápida curva de aprendizaje. También puede guardar los ajustes como controles de imagen personalizados, asignando un nombre a los escenarios de disparo que desee.

Colaboración con el software exclusivo de Nikon

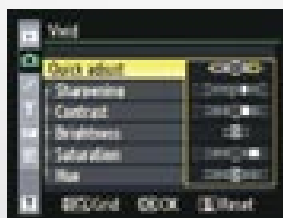
Otro aspecto único del sistema Control de imagen es su colaboración con el software ViewNX y Capture NX mediante Picture Control Utility. Importar y exportar los parámetros de Control de imagen personalizado entre la D-SLR Nikon y el software amplía aún más la flexibilidad creativa. Puede aplicar los ajustes de Control de imagen definidos en la D3 al trabajo de post-producción de Capture NX. Los parámetros de Control de imagen definidos minuciosamente en un ordenador se pueden aplicar a continuación en la D3. También puede compartir sus controles de imagen personalizados con los compañeros para aumentar las posibilidades y la productividad.



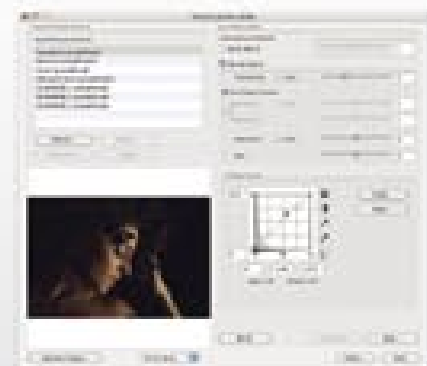
Pantalla de Control de imagen (lista)



Pantalla de Control de imagen (cuadrícula)



Pantalla de Ajuste rápido



Pantalla de Picture Control Utility

Eficiencia mejorada del flujo de trabajo



Camera Control Pro 2: productividad mejorada para el disparo remoto

- Control completo de Live view, Control de imagen, del sistema AF de 51 puntos y del ajuste de precisión del balance de blancos
- Permite el control remoto de la cámara y la transferencia de las imágenes a un ordenador mediante una LAN inalámbrica cuando se utiliza el Transmisor inalámbrico WT-4/4A opcional
- Confirmación inmediata de las miniaturas de las imágenes capturadas en la pantalla del ordenador
- Borrado de las imágenes no deseadas antes de transferirlas realmente al ordenador, mejorando así la productividad del sistema de trabajo
- Las imágenes capturadas se pueden ver en View NX



Nikon Transfer: fácil y eficaz en la organización del sistema de trabajo con imágenes

- Transfiere las imágenes capturadas por las SLR digitales Nikon o almacenadas en las tarjetas de memoria
- Añade etiquetas, clasificaciones e IPTC en el momento de la transferencia para poder ordenar eficazmente las imágenes en otro momento
- Funcionamiento fluido: siga seleccionando imágenes mientras el software transfiere otras
- Se proporciona con la D3



ViewNX: explorador para los fotógrafos NEF profesionales

Explorar, ordenar y clasificar han alcanzado unos nuevos niveles de sofisticación con el software

ViewNX. ViewNX trata simultáneamente los archivos RAW + JPEG capturados como un único archivo, permitiendo una exploración más eficaz de las imágenes. Esto se traduce en que puede ver el JPEG y, a continuación, comprobar los detalles del archivo RAW con un solo clic. También se puede procesar fácilmente los archivos RAW, clasificar las imágenes por escenas mediante etiquetas y ordenarlas en función de su importancia según las clasificaciones para poder filtrarlas eficazmente en el momento de visualizarlas. También puede editar la información XMP e IPTC para controlar mejor las imágenes capturadas.

Otras ventajas del software ViewNX son:

- Reproducción rápida de miniaturas y vistas previas
- Funcionamiento más sencillo, interfaz de usuario sofisticada y sistema de trabajo eficiente
- Colaboración con Nikon Transfer y Capture NX
- Cuando se trabaja con Picture Control Utility, los controles de imagen se pueden personalizar y aplicar a las imágenes seleccionadas
- Función de impresión, transmisión por correo electrónico y pase de diapositivas



Capture NX: una herramienta intuitiva para el procesamiento NEF y la personalización de Control de imagen

- Tecnología U Point innovadora que permite el procesamiento NEF intuitivo
- Funciones versátiles, como el procesamiento por lotes, la lista de edición, el control de viñetas, el control de la aberración cromática y el control de la distorsión

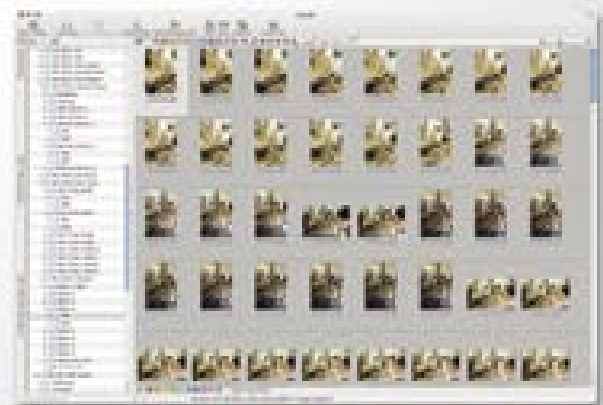


Procesamiento de imagen con Capture NX

- Picture Control Utility de Capture NX permite personalizar el Control de imagen en Capture NX, guardarlo para utilizarlo posteriormente en el software e incluso exportarlo a las cámaras D-SLR Nikon compatibles con el sistema Control de imagen.
- Capture NX también admite muchas funciones de Nikon Capture 4 para que los usuarios puedan seguir aprovechando sus conocimientos de post-producción.

Software de autenticación de imágenes: proteja la integridad de los datos valiosos

- Indica si se ha modificado una imagen
- También puede aclarar cualquier cambio en la información XMP e IPTC
- Se necesita la actualización del software de la versión 1.0.1



Pantalla de miniaturas (ViewNX)

Visor de imágenes (ViewNX)



• Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: JPEG buena • Exposición: modo [A], 1/160 seg., f/8 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: ISO 200 • Picture Control (Control de imagen): Estándar ©Joe McNally



• Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: JPEG buena • Exposición: modo [M], 1/13 seg., f/4.5 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: ISO 400 • Picture Control (Control de imagen): Estándar ©Joe McNally



• Objetivo: NIKKOR AF-S 14-24 mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: JPEG buena • Exposición: modo [A], 1/13 seg., f/8 • Balance de blancos: Nublado • Sensibilidad: ISO 400 • Picture Control (Control de imagen): Estándar ©Joe McNally



Destellos de luz

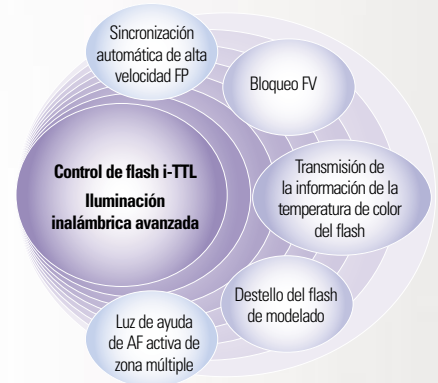
Sistema de reconocimiento de escena para el control de flash i-TTL

Con el nuevo Sistema de reconocimiento de escena de la D3, los sistemas de iluminación de las SLR digitales más sofisticados se hacen aún más inteligentes. Ahora, cuando utilice el Sistema de iluminación creativa de Nikon, sea cual sea el flash Nikon compatible que use —el SB-800, SB-600 o SB-400— apreciará las mejoras del i-TTL, sobre todo cuando trabaje con un solo flash. Por esta razón, en lugar de utilizar el multisensor convencional de 5 segmentos para evaluar los predestellos del control del Flash de relleno equilibrado i-TTL, la D3 utiliza el sensor RGB de 1005 píxeles para obtener una evaluación de la medición del flash más precisa. Con

este sistema, la sobreexposición se reduce hasta un nivel que no se había conseguido hasta ahora, incluso con sujetos pequeños, que tienden a quedar sobreexpuestos. También se ha mejorado la precisión de la medición de una escena que contiene objetos con un alto grado de reflexión. Estas mejoras se han conseguido gracias a la función de análisis de altas luces del Sistema de reconocimiento de escena, que calcula correctamente la escala de luminosidad que se va a reproducir y determina la exposición del fondo. Este nivel de sofisticación con un único flash puede ser indispensable para el periodismo gráfico u otras profesionales en las que raramente se tiene una segunda oportunidad para hacer la foto. Además, el Sistema de

iluminación creativa es compatible con el uso de varios flashes de la Iluminación inalámbrica avanzada para poder controlar totalmente la iluminación de la escena.

Sistema de iluminación creativa de Nikon



Transmisor inalámbrico WT-4/4A*

Los fotógrafos y editores que trabajan en grandes acontecimientos multitudinarios conocen muy bien la pesadilla logística que es cargar, editar y hacer copias de seguridad de las imágenes del trabajo. Ahora, con el nuevo WT-4/4A, compatible con IEEE 802.11a y IEEE 802.11b/g, el alcance de la transmisión inalámbrica de las imágenes ha dado un gran paso hacia la velocidad, la sencillez y la eficacia. Para acelerar el sistema de trabajo, Thumbnail Selector, que se proporciona, permite transmitir automáticamente en primer lugar las miniaturas desde la memoria intermedia del transmisor hasta un ordenador remoto, donde el editor puede seleccionar las imágenes que desee antes de enviar los datos completos. De este modo, sólo se transmiten los datos completos de las imágenes que se quieren, ahorrando varias preciosas horas de trabajo. Esto es especialmente útil en la fotografía en equipo, pudiéndose conectar hasta cinco cámaras a la vez. Al admitir una amplia gama de protocolos de seguridad y de red, el WT-4/4A es compatible con una gran variedad de entornos de sistema. También se puede transferir las imágenes mediante una LAN*2 por cable a través de Ethernet.

*1 Las especificaciones difieren en función del país o región.
*2 Se debe instalar el software proporcionado.

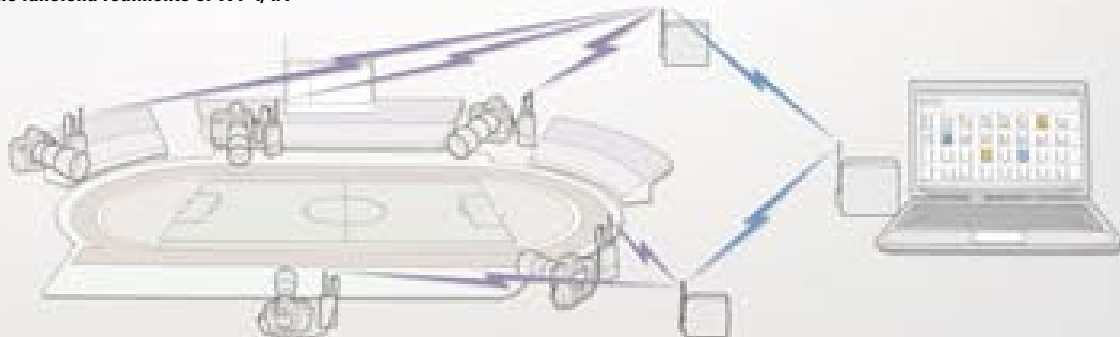
Estuche suministrado

El estuche suministrado se puede enganchar al cinturón o colgar del cuello o del hombro mediante una correa.



WT-4/4A conectado con la D3
El WT-4/4A se puede utilizar también con la Nikon D300.

Cómo funciona realmente el WT-4/4A



NIKKOR: nuevos objetivos excepcionales, cobertura plena

Cinco nuevos e increíbles objetivos NIKKOR

Las grandes cámaras necesitan grandes objetivos, por eso, para obtener el máximo rendimiento del nuevo formato FX de Nikon, así como para poder utilizar todos los objetivos NIKKOR AF existentes, los diseñadores de NIKKOR han desarrollado cinco nuevos objetivos excepcionales, incluido el primer objetivo zoom ultra gran angular f/2.8 del mundo, con una innovadora tecnología óptica que está al mismo nivel.



Zoom ultra gran angular de alto rendimiento y zoom estándar: NIKKOR AF-S 14-24 mm f/2.8G ED y NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED



AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED



AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED

- Nuevo diseño óptico que aprovecha al máximo el potencial del formato FX de Nikon
- Uso de cristal ED y elementos de lente esférica de gran diámetro PGM (Precision Glass Mold, Modelado de precisión del cristal) que proporcionan una alta resolución y una aberración mínima
- El revestimiento de nanocrystal reduce aún más los efectos de las imágenes fantasma y los brillos, permitiendo obtener una integridad general de la imagen aún mayor
- Elementos antipolvo y antihumedad acordes con la fiabilidad de la D3
- Barril del objetivo diseñado con una soberbia ergonomía
- Motor de onda silenciosa (SWM) con el que se obtiene un autofocus rápido y sin ruido
- Equipado con el modo M/A
- Sistema de enfoque interno
- Añada el Nikkor Zoom AF-S VR 70-200 mm f/2.8G IF-ED y tendrá una cobertura desde 14 hasta 200 mm a f/2.8

Superteleobjetivos con Reducción de la vibración Nikon mejorada: NIKKOR AF-S 400 mm f/2.8G ED VR, NIKKOR AF-S 500 mm f/4G ED VR y NIKKOR AF-S 600 mm f/4G ED VR



AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR



AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR



AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR

- Nuevos diseños ópticos que aprovechan al máximo el potencial del formato FX de Nikon
- VR II reduce los efectos de la vibración en un equivalente a 4 pasos aproximadamente —la primera vez que se utiliza en unos superteleobjetivos
- Nuevo modo Trípode: reduce eficazmente la vibración cuando se monta un teleobjetivo en el trípode
- Tres elementos de cristal ED que proporcionan una resolución y contraste altos
- Barril del objetivo ligero y resistente de aleación de magnesio
- Función de preajuste del enfoque para enfocar inmediatamente sobre un punto predeterminado con sólo pulsar un botón
- Revestimiento de nanocrystal que reduce al mínimo los brillos y las imágenes fantasma, con lo que se consiguen unas imágenes más claras
- Menisco de protección de cristal para reducir los efectos de las imágenes fantasma en el sensor de imagen
- Elementos antipolvo y antihumedad acordes con la fiabilidad de la D3
- Motor de onda silenciosa (SWM) con el que se obtiene un autofocus rápido y sin ruido
- Cuenta con el modo A/M, además del modo M/A
- Distancia mínima de disparo en autofocus: 2,9 m (400 mm), 4 m (500 mm) y 5 m (600 mm)



• Objetivo: NIKKOR AF-S 14-24 mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: modo [M], 1/200 seg., f/16 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: ISO 200 • Picture Control (Control de imagen): Estándar

©Mattias Klum

40
million
NIKKOR

Tabla de compatibilidad de funciones

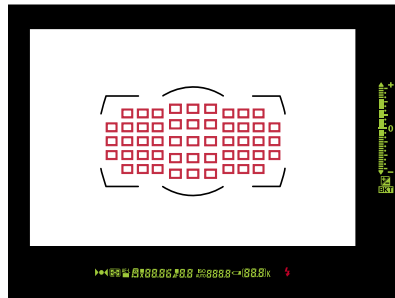
Objetivo/accesorio	Modo de enfoque			Modo de exposición		Sistema de medición		
	S C	M (con telémetro electrónico)	M	P S	A M	3D	Color	SW
Objetivos con CPU¹								
Nikkor AF del tipo G o D2 Nikkor ⁴ AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ³
Teleconversor AF-S/AF-I ⁷	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
Otros Nikkor AF (excepto para la F3AF)	✓ ⁹	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
Nikkor AI-P	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
Objetivos Nikkor AI, AI modificado o Nikon Serie E¹²	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
Nikkor Medical 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	—
Objetivos sin CPU¹¹								
Nikkor Réflex	—	—	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓ ¹⁵
Nikkor PC	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁷	—	—	✓
Teleconversor de tipo AI ¹⁸	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
Accesorio de enfoque con fuelle PB-6 ¹⁹	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓
Anillo de extensión automático PK-11A/12/13/ PN-11	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓

¹ No se puede usar objetivos Nikkor IX. ² Admite la reducción de la vibración (VR) con los objetivos VR. ³ La medición puntual mide el punto de enfoque seleccionado. ⁴ La medición de la exposición y el sistema de control del flash de la cámara no funcionan correctamente cuando se descentra el objetivo o cuando no se utiliza el diafragma máximo. ⁵ El telémetro electrónico no se puede utilizar si se descentra el objetivo. ⁶ Sólo el modo de exposición manual. ⁷ Sólo se puede utilizar con los objetivos AF-S y AF-I. ⁸ Con el diafragma efectivo máximo de f/5.6 o más rápido; cuando se utiliza el TC-20E II/TC-20E con el AF-S VR 70-200 mm f/2.8G, AF-S VR 300 mm f/2.8G, AF-S 300 mm f/2.8D II, AF-S VR 400 mm f/2.8G o AF-S 400 mm f/2.8D II, o se utiliza el TC-14E II/TC-14E con el AF-S VR 200-400 mm f/4G, tres puntos por encima y tres por debajo de entre los 15 puntos de enfoque del centro pueden funcionar como sensores de línea. ⁹ Cuando se enfoca a la distancia de enfoque mínima con el objetivo AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, AF 28-85 mm f/3.5-4.5 <Nuevo> o AF 28-85 mm f/3.5-4.5 con el zoom al máximo, el indicador de enfoque puede aparecer aunque la imagen de la pantalla mate del visor no esté enfocada. Ajuste el enfoque manualmente hasta que la imagen del visor esté enfocada. ¹⁰ Con diafragma máximo de f/5.6 o más rápido. ¹¹ No se puede usar algunos objetivos. ¹² El ángulo de rotación de la montura para el trípode del AI 80-200 mm f/2.8 ED está limitado por el cuerpo de la cámara. No se pueden cambiar los filtros cuando el AI 200-400 mm f/4 ED está montado en la cámara. ¹³ Si se ha especificado el diafragma máximo del objetivo mediante [Datos objet. sin CPU], el valor del diafragma aparece en el visor y en el panel de control superior. ¹⁴ Sólo se puede utilizar si se especifica el diafragma máximo y la distancia focal del objetivo mediante [Datos objet. sin CPU]. Utilice la medición puntual o la ponderada central si no se obtienen los resultados deseados. ¹⁵ Para obtener más precisión, especifique la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo mediante [Datos objet. sin CPU]. ¹⁶ Se puede utilizar en los modos de exposición manual a velocidades de obturación inferiores a 1/125 seg. ¹⁷ La exposición se determina preajustando el diafragma del objetivo. En el modo de exposición automático con prioridad al diafragma, ajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas del objetivo antes de realizar el bloqueo AE o desplazar el objetivo. En el modo de exposición manual, ajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas del objetivo y fije la exposición antes de desplazar el objetivo. ¹⁸ Necesita la compensación de la exposición cuando se utiliza con el AI 28-85 mm f/3.5-4.5, AI 35-105 mm f/3.5-4.5, AI 35-135 mm f/3.5-4.5 o AF-S 80-200 mm f/2.8D. Consulte el manual del teleconversor para obtener más detalles. ¹⁹ Necesita el Anillo de extensión automático PK-12 o PK-13. Según la orientación de la cámara, se puede necesitar PB-6D. ²⁰ Utilice el diafragma preajustado. En el modo de exposición automático con prioridad al diafragma, ajuste el diafragma utilizando el accesorio de enfoque antes de determinar la exposición y tomar la fotografía

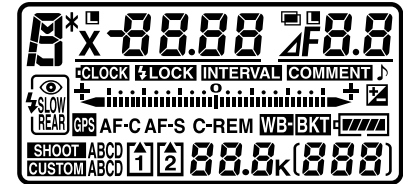
Todo lo que necesita



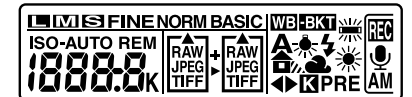
Pantalla del visor



Panel de control superior



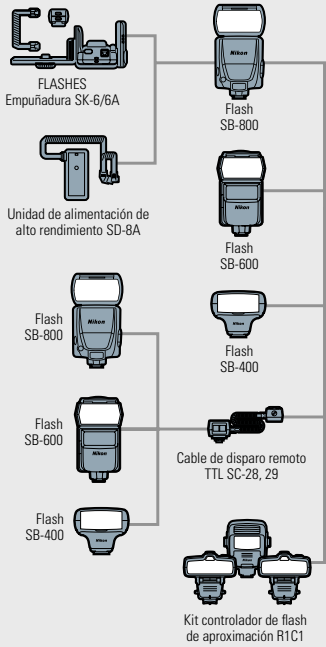
Panel de control posterior



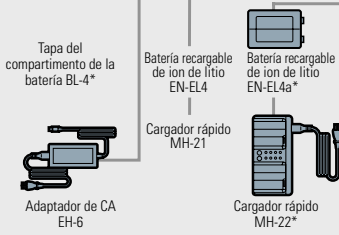
- 1 Disparador para el disparo vertical
- 2 Bloqueo del disparador para el disparo vertical
- 3 Dial de control secundario para el disparo vertical
- 4 Dial de control secundario
- 5 Botón Función
- 6 Botón de previsualización de la profundidad de campo
- 7 Espejo
- 8 Indicador del disparador automático
- 9 Tapa del terminal de sincronización del flash
- 10 Tapa del terminal remoto de diez contactos
- 11 Botón de liberación del objetivo
- 12 Selector del modo de enfoque
- 13 Ojal para la correa de la cámara
- 14 Liberador del bloqueo del dial de modo de obturación
- 15 Botón de horquillado
- 16 Zapata de accesorios (para el flash opcional)
- 17 Selector de la medición
- 18 Botón de bloqueo del selector de la medición
- 19 Mando del ajuste dióptrico
- 20 Panel de control superior
- 21 Botón del modo de exposición/formatear
- 22 Interruptor principal
- 23 Disparador
- 24 Botón de compensación de la exposición
- 25 Ojal para la correa de la cámara
- 26 Botón del modo de flash
- 27 Dial de modo de obturación
- 28 Botón de bloqueo del control
- 29 Botón de reproducción
- 30 Botón borrar/formatear
- 31 Palanca de cierre del visor
- 32 Visor
- 33 Ocular del visor
- 34 Botón de bloqueo de AE/AF
- 35 Botón AF-ON
- 36 Multiselector
- 37 Bloqueo del selector de enfoque
- 38 Dial de control principal
- 39 Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria
- 40 Pantalla
- 41 Botón menú
- 42 Botón miniaturas/zoom de reproducción
- 43 Botón proteger/ayuda/info
- 44 Botón aceptar
- 45 Altavoz
- 46 Panel de control posterior
- 47 Botón sensibilidad ISO/reinicialización de dos botones
- 48 Botón calidad de imagen/tamaño de imagen
- 49 Botón balance de blancos/reinicialización de dos botones
- 50 Micrófono
- 51 Botón del micrófono
- 52 Selector del modo de zona de AF
- 53 Dial de control principal para el disparo vertical
- 54 Botón AF-ON para el disparo en vertical
- 55 Marca del plano focal
- 56 Tapa de la conexión USB
- 57 Tapa de la conexión
- 58 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería
- 59 Tapa del compartimento de la batería
- 60 Conexión USB
- 61 Conexión A/V
- 62 Conexión DC-IN
- 63 Conexión HDMI

Gráfico del sistema

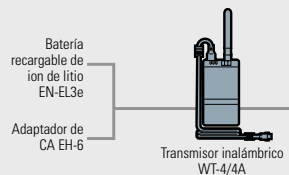
FLASHES



ADAPTADORES DE CA, BATERÍAS Y CARGADORES



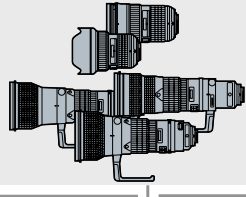
TRANSMISOR INALÁMBRICO



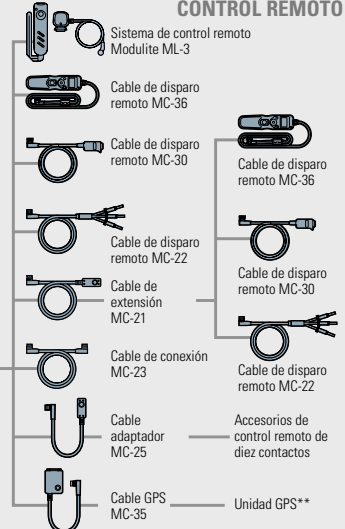
ACCESORIOS DEL VISOR



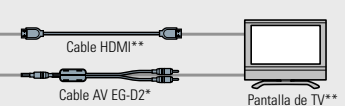
Objetivos NIKKOR



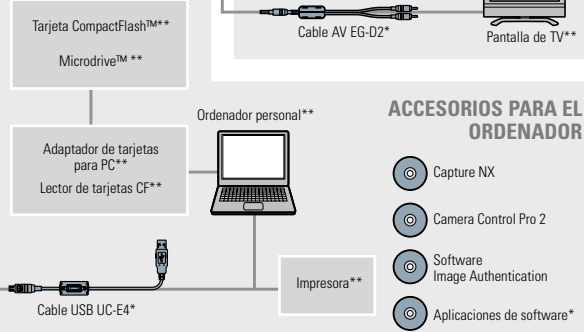
ACCESORIOS DE CONTROL REMOTO



ACCESORIOS PARA EL TELEVISOR



ACCESORIOS PARA EL ORDENADOR



*Accesorios incluidos **No son productos Nikon

Menús de configuraciones personalizadas

C: Banco config. person.
R: Restaurar ajustes personal.

a: Enfoque automático
a1: Selección de prioridad AF-C
a2: Selección de prioridad AF-S
a3: Zona de AF dinámico
a4: Seguim. enfoque c/Lock-On
a5: Activación AF
a6: Iluminación punto enfoque
a7: Avanzar punto de enfoque
a8: Selección de puntos de AF
a9: Botón AF-ON
a10: Botón AF-ON vertical

b: Medición/exposición
b1: Valor paso ISO
b2: Pasos EV para control expos.
b3: Pasos EV para comp. expos.
b4: Compens. de exposición físcal
b5: Zona ponderada central
b6: Ajuste fino óptico exposic.

c: Temporiz./Bloq. AE
c1: Botón bloqueo AE-L
c2: Retardo apagado med. auto.
c3: Retardo disparador auto.
c4: Retar. apagado. monit.

d: Disparo/pantalla
d1: Pitido
d2: Velocidad de disparo
d3: Disparos continuos máx.
d4: Secuencia núm. de archivo
d5: Panel control/visor
d6: Pantalla info. de disparo
d7: Iluminación LCD
d8: Modo de retardo de exposic.

e: Horquillado/flash
e1: Velocidad sincroniz. flash
e2: Velocidad obturación flash
e3: Flash de modelado
e4: Juego de horquillado auto.
e5: Horq. auto modo expos. M
e6: Orden de horquillado

f: Controles
f1: Botón central multiselector
f2: Multiselector
f3: Info foto/reproduc.
f4: Asignar botón FUNC.
f5: Asignar botón vista previa
f6: Botón AE-L/AF-L
f7: Personalizar diales control
f8: Soltar botón para usar dial
f9: ¿Sin tarj. memoria?
f10: Invertir indicadores

Capacidad de la tarjeta de memoria

La tabla siguiente muestra el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en una tarjeta SanDisk Extreme IV (SDCFX4) de 2 GB con los distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen con un área de imagen de formato FX.

Área de imagen de formato FX (36 x 24)

Calidad imagen	Tamaño de imagen	Tamaño del archivo ¹	N.º de imágenes ¹	Capacidad del buffer ²
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 12 bits	—	13,3 MB	100	18
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 14 bits	—	16,3 MB	77	16
NEF (RAW), Comprimida, 12 bit	—	11,0 MB	138	20
NEF (RAW), Comprimida, 14 bit	—	13,8 MB	114	16
NEF (RAW), Sin compresión, 12 bit	—	18,8 MB	100	17
NEF (RAW), Sin compresión, 14 bit	—	24,7 MB	77	16
TIFF (RGB)	G	35,9 MB	53	17
	M	20,7 MB	95	19
	P	10,0 MB	211	25
JPEG buena ³	G	5,7 MB	279	52
	M	3,2 MB	496	92
	P	1,4 MB	1000	96
JPEG normal ³	G	2,9 MB	548	74
	M	1,6 MB	976	98
	P	0,7 MB	2000	100
JPEG básica ³	G	1,4 MB	1000	79
	M	0,8 MB	1800	100
	P	0,4 MB	3900	100

1 Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo depende de la escena grabada.

2 Número máximo de exposiciones que se pueden guardar en la memoria intermedia. Desciende si se selecciona [Calidad óptima] en [Compresión JPEG], la sensibilidad ISO se ajusta en HI 0.3 o superior, [RR ISO alta] está activada cuando el control automático de la sensibilidad ISO está activado o la sensibilidad ISO está ajustada en 2000 o más alta, o se ha activado la reducción del ruido de las exposiciones prolongadas, D-Lighting activo o la autenticación de imagen.

3 En las cifras se asume que [Compresión JPEG] está ajustada en [Prioridad al tamaño]. Si se selecciona [Calidad óptima], se aumenta el tamaño del archivo de las imágenes JPEG; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuyen en consecuencia.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las tarjetas siguientes se han comprobado y aprobado para utilizarlas con la D3.

SanDisk

Modelo	Formato	Capacidad
Extreme IV	SDCFX4	8 GB
		4 GB
		2 GB
Extreme III	SDCFX3	8 GB
		4 GB
		2 GB
Ultra II	SDCFH	8 GB
		4 GB
		2 GB
Standard	SDCFB	4 GB
		2 GB
		1 GB

Lexar Media

Modelo	Formato	Capacidad
Professional	300x	8 GB
		4 GB
		2 GB
Platinum II	80x	2 GB
		1 GB
		512 MB
Professional	133x WA	8 GB
		4 GB
		2 GB
Professional	80x Lt	4 GB
		2 GB
		512 MB

Microdrive

Modelo	Capacidad
DSCM-11000	1 GB
3K4-2	2 GB
3K4-4	4 GB
3K6	6 GB

No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas anteriores, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante.

■ Especificaciones de la cámara SLR digital Nikon D3 ■

Tipo																	
Tipo	Cámara réflex digital de objetivo único																
Montura del objetivo	Montura Nikon F con acoplamiento AF y contactos AF																
Ángulo de imagen	Equivalente al ángulo producido por la distancia focal del objetivo (1,5 veces cuando se selecciona el formato DX)																
Píxeles efectivos																	
Píxeles efectivos	12,1 millones																
Sensor de imagen																	
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 36 x 23,9 mm; formato FX de Nikon																
Píxeles totales	12,87 millones																
Almacenamiento																	
Tamaño de la imagen (píxeles)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Área de imagen</th> <th>G</th> <th>M</th> <th>P</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Formato FX (36 x 24)</td> <td>4256 x 2832</td> <td>3184 x 2120</td> <td>2128 x 1416</td> </tr> <tr> <td>Formato DX (24 x 16)</td> <td>2784 x 1848</td> <td>2080 x 1384</td> <td>1392 x 920</td> </tr> <tr> <td>5:4 (30 x 24)</td> <td>3552 x 2832</td> <td>2656 x 2120</td> <td>1776 x 1416</td> </tr> </tbody> </table>	Área de imagen	G	M	P	Formato FX (36 x 24)	4256 x 2832	3184 x 2120	2128 x 1416	Formato DX (24 x 16)	2784 x 1848	2080 x 1384	1392 x 920	5:4 (30 x 24)	3552 x 2832	2656 x 2120	1776 x 1416
Área de imagen	G	M	P														
Formato FX (36 x 24)	4256 x 2832	3184 x 2120	2128 x 1416														
Formato DX (24 x 16)	2784 x 1848	2080 x 1384	1392 x 920														
5:4 (30 x 24)	3552 x 2832	2656 x 2120	1776 x 1416														
Formato del archivo	1) NEF (RAW): 12 o 14 bits, comprimida sin pérdidas, comprimida o sin compresión 2) TIFF (RGB) 3) JPEG: Compatible con JPEG línea base con compresión buena (1:4 aprox.), normal (1:8 aprox.) o básica (1:16 aprox.) (Prioridad al tamaño); está disponible la compresión [Calidad óptima] 4) NEF (RAW) + JPEG: cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG																
Sistema de control de imagen	Cuatro opciones de ajuste: Estándar, Neutro, Vivida, Monocromo; permite ajustar cada opción																
Soportes de almacenamiento	Tarjetas CompactFlash (Tipo I/II, compatible con UDMA); Microdrive																
Doble ranura	La ranura 2 se puede utilizar para el almacenamiento de copia de seguridad o cuando se agote el espacio en la ranura 1 o para guardar por separado las imágenes NEF (RAW) y JPEG																
Sistema de archivos	Compatible con DCF 2.0, DPOF y Exif 2.21																
Visor																	
Visor	Tipo SLR con pentaprisma fijo al nivel del ojo																
Ajuste dióptrico	-3 a +1 m ⁻¹																
Punto de mira	18 mm (-1 m ⁻¹)																
Pantalla de enfoque	Pantalla transparente mate BriteView VI de tipo B																
Cobertura del encuadre	100 % aprox. (vertical y horizontal)																
Ampliación	0,7 aumentos aprox. (objetivo de 50 mm f/1.4 ajustado a infinito; -1 m ⁻¹)																
Espejo réflex	Tipo retorno rápido																
Previsualización de la profundidad de campo	Cuando está conectado un objetivo con CPU, se puede cerrar el diafragma hasta el valor seleccionado por el usuario (modos A y M) o hasta el valor seleccionado por la cámara (modos P y S)																
Diafragma del objetivo	De retorno instantáneo con botón de previsualización de la profundidad de campo																
Objetivo																	
Objetivos compatibles	Consulte la página 37																
Obturador																	
Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente																
Velocidad	1/8000 a 30 seg. en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV; Bulb																
Velocidad de sincronización del flash	X = 1/250 seg.; sincronización del flash hasta a 1/250 seg.																
Obturación																	
Modos de disparo	1) Modo Fotograma a fotograma [S], 2) modo Continuo a baja velocidad [CL]: 1-9 fotogramas por segundo*, 3) modo Continuo a alta velocidad [CH]: 9 fps (9-11 fps en formato DX)*, 4) modo Live view [LV], 5) modo Disparador automático [A], 6) modo Espejo subido [Mup] *Con AF continuo, modo de exposición S o M, velocidad de obturación de 1/250 seg. o más rápida y el resto de los ajustes en "Predeterminado".																
Disparador automático	Controlado electrónicamente con una duración de 2, 3, 10 o 20 seg.																
Exposición																	
Medición	Medición de la exposición TTL con el diafragma completamente abierto mediante el sensor RGB de 1005 píxeles																
Sistema de medición	1) Medición matricial en color 3D II (objetivos de tipo G y D); Medición matricial en color II (otros objetivos con CPU); Medición matricial en color (objetivos sin CPU si el usuario proporciona sus datos) 2) Ponderada central: se asigna un 75 % del valor al círculo de 8, 12, 15 o 20 mm del centro del encuadre, o se pondera según la media de todo el encuadre 3) Puntual: mide el círculo de 4 mm (alrededor del 1,5 % del encuadre) centrándose en el punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central cuando se utiliza un objetivo sin CPU)																
Gama de medición	1) 0 a 20 EV (medición matricial o ponderada central), 2) 2 a 20 EV (medición puntual) (equivalente a ISO 100, objetivo f/1.4, a 20 °C)																
Acoplamiento del exposímetro	CPU y AI combinados																
Modos de exposición	1) Automático programado (P) con programa flexible, 2) Automático con prioridad a la obturación (S), 3) Automático con prioridad al diafragma (A), 4) Manual (M)																
Compensación de la exposición	±5 EV en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV																
Bloqueo de la exposición	Exposición bloqueada en el valor detectado con el botón AE-L/AF-L																
Horquilla de la exposición	Horquilla de la exposición y/o del flash (de 2 a 9 exposiciones en pasos de 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV)																
Sensibilidad	ISO 200 a 6400 en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV; se puede ajustar en 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV aprox. (equivalente a ISO 100) por debajo de ISO 200, o en 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV aprox. (equivalente a ISO 12 800), o 2 EV (equivalente a ISO 25 600) EV por encima de ISO 6400																
D-Lighting activo	Se puede seleccionar entre [Alto], [Normal] o [Bajo]																

Enfoque	
Enfoque automático	AF de detección de fase TTL, 51 puntos de enfoque (15 sensores en cruz) por el módulo Nikon Multi-CAM 3500FX; detección: -1 a +19 EV (ISO 100 a 20 °C); posibilidad de ajuste de precisión de AF
Servo del objetivo	1) Enfoque automático: AF servo único (S); AF continuo (C); Seguimiento del enfoque activado automáticamente en función del estado del sujeto, 2) enfoque manual (M) con el telémetro electrónico
Punto de enfoque	Se puede seleccionar el punto de AF único entre 51 u 11 puntos de enfoque
Modo de zona de AF	1) AF de punto único, 2) AF de zona dinámica [número de puntos de AF: 9, 21, 51, 51 (Seguim. 3D)], 3) Zona AF automática
Bloqueo del enfoque	El enfoque se puede bloquear pulsando el botón AE-L/AF-L o pulsando el disparador hasta la mitad (AF de punto único en AF-S)

Flash	
Control del flash	1) Control del flash TTL con el sensor RGB de 1005 píxeles; flash de relleno equilibrado i-TTL y flash de relleno i-TTL estándar disponibles con el SB-800, 600 o 400 2) Diafragma automático (AA): disponible con el SB-800 y los objetivos con CPU 3) Automático sin TTL (A): disponible con el SB-800, 28, 27 o 22s 4) Manual con prioridad a la distancia (GN): disponible con el SB-800
Modos de sincronización del flash	1) Sincronización a la cortinilla delantera (normal), 2) sincronización lenta, 3) sincronización a la cortinilla trasera, 4) reducción de ojos rojos, 5) reducción de ojos rojos con sincronización lenta
Indicador de flash listo	Se enciende cuando un flash como el SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX está completamente cargado; parpadea después de que el flash destella a plena potencia
Zapata de accesorios	Zapata de contactos ISO 518 estándar con bloqueo de seguridad
Terminal de sincronización	Terminal ISO 519 estándar
Sistema de iluminación creativa	Con flashes como el SB-800, SB-600, SB-R200 o SU-800 (sólo controlador), admite la Iluminación inalámbrica avanzada, Sincronización automática de alta velocidad FP, Comunicación de la información del color del flash, flash de modelado y bloqueo FV

Balance de blancos	
Balance de blancos	<ul style="list-style-type: none"> Auto (balance de blancos TTL con el sensor de imagen principal y el sensor RGB de 1005 píxeles) Se pueden predefinir siete modos manuales con ajuste de precisión; configuración de la temperatura de color; horquillado del balance de blancos: de 2 a 9 exposiciones en pasos de 1, 2 o 3.

Live view	
Modos	Modo A pulso: AF de detección de fase TTL con 51 zonas de enfoque (15 sensores en cruz) Modo Trípode: AF de detección de contraste en un punto deseado dentro de un área concreta

Pantalla	
Pantalla LCD	LCD TFT de polisilicio de baja temperatura de 3 pulg., 920 000 puntos aprox. (VGA), ángulo de visión amplio de 170 grados, cobertura del fotograma del 100 % y ajuste de brillo

Reproducción	
Función de reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4 o 9 imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, pantalla de histograma, pantalla de altas luces, rotación automática de la imagen, comentario de la imagen (hasta 36 caracteres) y entrada y reproducción de anotaciones de voz

Interfaz	
USB	USB de alta velocidad
Salida de vídeo	NTSC o PAL; dispone de reproducción simultánea tanto desde la salida de vídeo como en la pantalla LCD
Salida HDMI	Se proporciona como terminal de salida HDMI una conexión de tipo A; no se puede reproducir simultáneamente en el terminal de salida HDMI y en la pantalla LCD
Terminal de 10 contactos	1) GPS: interfaz NMEA 0183 (Ver. 2.01 y 3.01) estándar compatible con el Cable GPS MC-35 y el cable D-sub de 9 contactos (opcionales). 2) Control remoto: mediante el terminal de 10 contactos

Idiomas admitidos	
Idiomas admitidos	Alemán, coreano, chino (simplificado y tradicional), español, finés, francés, inglés, italiano, japonés, neerlandés, polaco, portugués, ruso y sueco

Fuente de alimentación	
Batería	Una Batería recargable de ion de litio EN-EL4a/EL4, Cargador rápido MH-22/MH-21
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-6 (opcional)

Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	1/4 pulg. (ISO 1222)

Dimensiones/peso	
Dimensiones (an x al x pr)	159,5 x 157 x 87,5 mm aprox.
Peso	1240 g aprox. sin batería, tarjeta de memoria, tapa del cuerpo ni tapa de la zapata de accesorios

Entorno operativo	
Temperatura	0-40 °C
Humedad	Por debajo del 85 % (sin condensación)

Accesorios	
Accesorios incluidos*	Batería recargable de ion de litio EN-EL4a, Cargador rápido MH-22, Cable USB UC-E4, Cable de audio/vídeo EG-D2, Correa de la cámara AN-D3, Tapa del cuerpo BF-1A, Tapa de la zapata de accesorios BS-2, Ocular DK-17, Tapa del compartimento de la batería BL-4, Clip del cable USB, CD-ROM de aplicaciones de software *Los accesorios suministrados pueden variar dependiendo del país o de la zona.
Accesorios opcionales principales	Transmisor inalámbrico WT-4/A, Lupa del ocular DK-17M, Adaptador de CA EH-6, software Capture NX, software Camera Control Pro 2, software Image Authentication

Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna por parte del fabricante. Diciembre de 2007

© 2007 NIKON CORPORATION

	ADVERTENCIA	PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, LEA PRIMERO ATENTAMENTE LOS MANUALES. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN SE SUMINISTRA ÚNICAMENTE EN CD-ROM.
--	--------------------	--

Visite el sitio web de Nikon Europe en: www.europe-nikon.com



Finicon S.A., C/ Ciencias, 81 Nave-8, Polígono Pedrosa, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Spain www.nikon-dpi.com
Eduardo Udenio y Cia. S.A.C.I.F.E.I., Ayacucho 1235, Buenos Aires (1111), Argentina www.udenio.com
Imágenes Fotográficas, S.A., Calle Santiago No.553, Gazcue, Santa Domingo, Dominican Republic www.imagenesfotograficas.com
Mayoristas Fotográficas, S.A. de C.V., Dr. Jimenez 159, Colonia Doctores, 06720, Mexico, D.F., Mexico www.fotomex.com.mx
Telefoto Internacional Zona Libre S.A., Apartado 31051, Calle 15 y D Edificio No.24., Zona Libre De Colon, Republic of Panama www.telefoto.com
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, N.Y. 11747-3064, U.S.A. www.nikondigital.com

NIKON CORPORATION Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku Tokyo 100-8331, Japan <http://nikonimaging.com/>

• CompactFlash y Extreme son marcas comerciales registradas de SanDisk Corporation. • HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas HDMI Licensing LLC.
 • Todos productos y nombres comerciales son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías. • Las imágenes de los visores, de los LCD y de las pantallas que aparecen en este folleto son simuladas.