



At the heart of the image™

D300™



75th Anniversary
NIKKOR

60th Anniversary
Nikon Cameras

La Nikon D300, cuyo diseño de precisión proporciona una fiabilidad, rendimiento y operatividad profesionales únicos, combina las innovadoras tecnologías Nikon con nuevas prestaciones avanzadas para optimizar el rendimiento de la cámara en todos sus aspectos y aprovechar al máximo el formato DX de Nikon.

- ◆ Nuevo sensor de imagen CMOS con formato DX de Nikon de 12,3 megapíxeles efectivos
- ◆ Nuevo concepto de procesamiento de imagen digital EXPEED
- ◆ Conversión A/D de 12 bits o 14 bits seleccionable con procesamiento total de 16 bits
- ◆ Nuevo sistema de reconocimiento de escena exclusivo de Nikon
- ◆ Nuevo sistema de enfoque automático de 51 puntos con modos AF avanzados y seguimiento del enfoque 3D
- ◆ Gran visor de pentaprismo luminoso con una cobertura del encuadre de prácticamente el 100 %
- ◆ Rápido disparo continuo a 6 fotogramas por segundo*1 que permite tomar hasta 100 imágenes JPEG*2,3
- ◆ Disparo continuo de hasta 8 fps*4 que permite hasta 100 disparos*2,3 con la Unidad de alimentación MB-D10
- ◆ Nuevos ajustes de control de imagen para un control de imágenes de precisión
- ◆ Nuevo Live view con dos modos para la toma de fotos a pulso y con trípode
- ◆ Nueva unidad del sensor de limpieza automática para reducir eficazmente la cantidad de polvo
- ◆ Nueva pantalla LCD de 3" con una resolución aproximada de 920.000 puntos, ángulo amplio de visión de 170° y resistente protección de cristal templado
- ◆ Inicio instantáneo con encendido en 0,13 segundos y un retardo del obturador de 45 milisegundos*5
- ◆ Cuerpo de aleación de magnesio que proporciona una mayor resistencia, durabilidad y ligereza
- ◆ Nuevo D-Lighting activo que permite seleccionar la optimización automática de la reproducción de tonos tanto en las altas luces como en las sombras durante la exposición

Potencia la creatividad



D300™

*1 Al usar la Batería recargable de ion de litio EN-EL3e. *2 Ajuste de imagen NORMAL-GRANDE, con una tarjeta SanDisk Extreme IV CompactFlash de 1 GB. *3 Al disparar en AF continuo (C) usando el modo de exposición automático con prioridad a la obturación [S] o el manual [M] y una velocidad de obturación de 1/250 segundos o superior con los demás ajustes predeterminados. La velocidad de obturación continua para NEF (RAW) de 14 bits es aproximadamente de 2,5 fps. *4 8 fps precisan o bien 1) una Unidad de alimentación MB-D10 con Tapa del compartimento de la batería BL-3 y una Batería recargable de ion de litio EN-EL4/EN-EL4a u ocho pilas R6/AA, o bien 2) un Adaptador de CA EH-5a/EH-5; todo ello se vende por separado. *5 Cuando se dispara en los formatos JPEG, TIFF o NEF (RAW) de 12 bits.

Nuevo sensor de imagen CMOS con formato DX de 12,3 megapíxeles

Diseñado para ofrecer el mejor rendimiento fotográfico del formato DX y garantizar la respuesta necesaria en prácticamente todas las condiciones de disparo, el nuevo sensor de imagen CMOS con formato DX de 12,3 megapíxeles efectivos para la D300 cuenta también con el tamaño compacto del sistema de formato DX de Nikon además de una serie de avances tecnológicos. Su conversor analógico-digital integrado permite elegir entre una conversión de alta calidad de 12 bits o de 14 bits, mientras que su diseño incluye una amplia gama de sensibilidades a la luz que va desde ISO 200 a 3.200 (más Lo 1, equivalente a ISO 100 y Hi 1, equivalente a ISO 6.400). La salida de alta velocidad facilita un disparo continuo rápido y permite utilizar los nuevos modos de disparo Live view. El filtro óptico de paso bajo (OLPF, Optical Low Pass Filter) no sólo previene el efecto muaré y los cambios y flecos de color, sino

que también funciona como parte de la primera unidad del sensor de limpieza automática de Nikon integrada en la D300.

Unidad del sensor de limpieza automática

El sistema de reducción del polvo de la D300 con la nueva unidad del sensor de limpieza automática dispone de cuatro frecuencias de resonancia distintas para hacer vibrar el OLPF ante el sensor de imagen y sacudir las partículas.



EXPEED de Nikon proporciona un nuevo nivel de velocidad de procesamiento y precisión

El nuevo concepto de procesamiento de imagen digital EXPEED integral de Nikon marca la culminación de años dedicados al avance de las

tecnologías fotográficas y de imagen digital para satisfacer de la mejor forma posible las necesidades de los fotógrafos. El sistema de procesamiento desarrollado para la D300 emplea tecnologías optimizadas que se basan en el concepto EXPEED para permitir que la capacidad de procesamiento no abarque sólo los niveles alcanzables de alta resolución, detalle de precisión y elevada calidad de imagen, sino que también mejore el rendimiento del sistema para un disparo continuo de mayor velocidad, un acceso a la tarjeta de memoria más rápido y la implementación de los modos de disparo Live view. El procesamiento interno se efectúa totalmente en color de 16 bits, lo que proporciona tonalidades mejoradas, detalles más precisos y una mayor calidad de imagen, todo ello a una velocidad sorprendente que ejemplifica este nivel de precisión. Además, la reducción de la aberración cromática lateral disminuye eficazmente el sangrado de color alrededor de los bordes de la imagen.

La nueva clave del rendimiento del formato DX más avanzado

Elevación del listón del sensor DX y del rendimiento en el procesamiento para dar rienda suelta a la creatividad



- Objetivo: Nikkor Zoom AF-S DX 17-55 mm f/2.8G ED
- 1/250 seg., f/11
- Balance de blancos: Preajuste manual
- Sensibilidad ISO: 200
- Control de imagen: Estándar



Nuevo sistema de reconocimiento de escena

El nuevo y exclusivo sistema de reconocimiento de escena permite optimizar el rendimiento del enfoque automático, de la exposición automática y del balance de blancos automático adelantando el uso del aclamado sensor RGB de 1.005 segmentos de Nikon para reconocer las condiciones del sujeto y de la escena encuadrada antes de tomar la foto.



Mejora el enfoque automático para imágenes en movimiento



Detecta las zonas de altas luces



Detecta las características de una escena y reconoce patrones

Contribución al rendimiento AF

Los datos de seguimiento del sujeto calculados por el sensor RGB de 1.005 segmentos mejoran considerablemente la velocidad y la precisión de la selección del punto de enfoque automático, en concreto para el seguimiento 3D y el AF de zona automática. Tras reconocer el color de un sujeto de un punto de enfoque seleccionado por el usuario, el sistema traza y sigue automáticamente el movimiento del sujeto e incluso predice eficazmente el enfoque si el sujeto abandona momentáneamente los puntos de enfoque. La información de identificación del sujeto también se usa para distinguir un sujeto del fondo y del cielo al tomar retratos.

Contribución al rendimiento AE

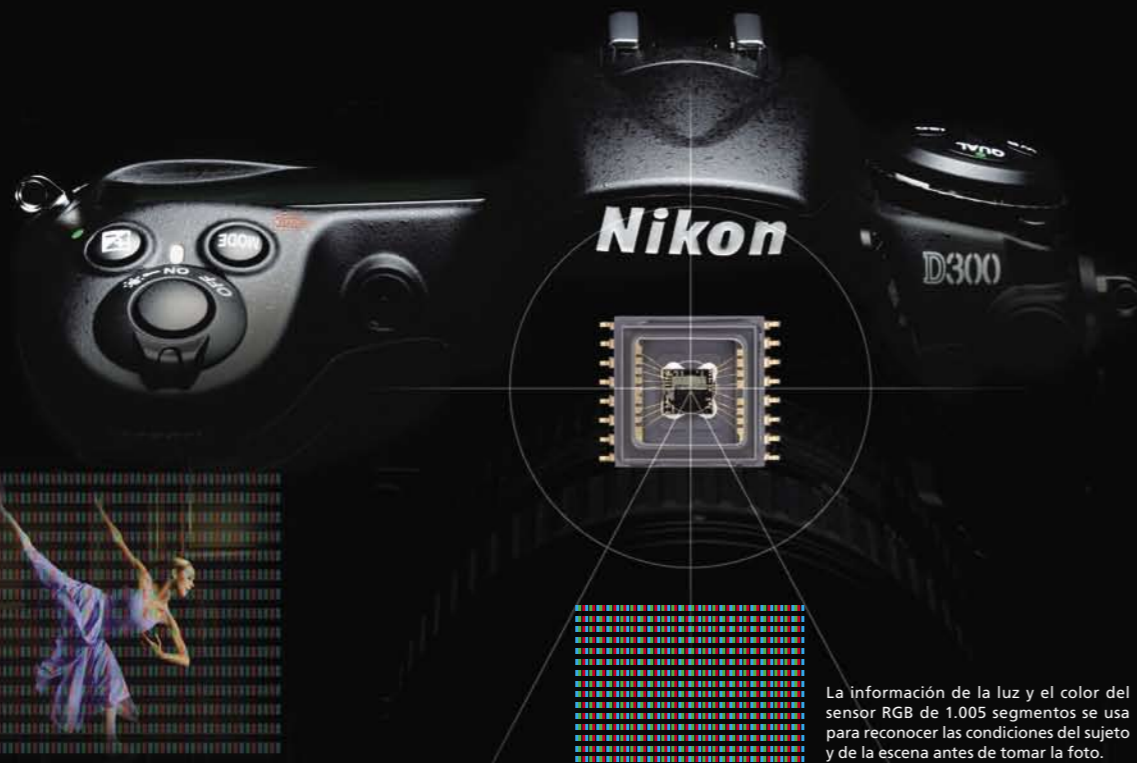
Los datos de medición segmentados adecuadamente del sensor RGB de 1.005 segmentos permiten detectar al detalle las zonas de altas luces. Los resultados de este análisis de altas luces se usan para calcular la gama de brillos que se reproducirá, lo que ofrece un control de la exposición más preciso.

Contribución al rendimiento del balance de blancos automático

La identificación precisa de las fuentes de luz se obtiene a modo de información adquirida antes de la exposición extrayendo las características de la escena mientras se reconocen los patrones. A continuación se aplica a los algoritmos del balance de blancos automático para que la selección óptima del balance de blancos coincida con la escena.

Reconocimiento de cada escena como si fuese única

El análisis inteligente de la luz, el color y la ubicación del sujeto permite controlar la escena



La información de la luz y el color del sensor RGB de 1.005 segmentos se usa para reconocer las condiciones del sujeto y de la escena antes de tomar la foto.

La imagen anterior se muestra simplemente a modo de ejemplo.



• Objetivo: Nikkor Zoom AF-S DX VR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED
• 1/250 seg., f/13
• Balance de blancos: Automático
• Sensibilidad ISO: Lo 0,7
• Control de imagen: Estándar



• Objetivo: Nikkor Zoom AF-S DX VR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED • 1/250 seg., f/6.3
• Balance de blancos: Preajuste manual • Sensibilidad ISO: 200 • Control de imagen: Estándar



El seguimiento 3D activa automáticamente el punto de enfoque para mantener el bloqueo del sujeto preciso



El AF de punto único permite seleccionar cualquier punto de enfoque individual para fotografiar sujetos inmóviles

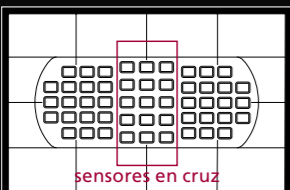


Los modos AF de zona dinámica sirven para seguir sujetos en movimiento dentro de una zona amplia



Nuevo sistema AF de 51 zonas de precisión

El nuevo módulo de enfoque automático Multi-CAM 3500DX de Nikon, que ofrece el mayor número^{*1} de puntos de enfoque del mundo con una gama de 15 sensores en cruz y 36 verticales con distribución inteligente, aprovecha al máximo el potencial del objetivo con diafragmas máximos de f/5.6^{*2} y aporta al sistema AF de la D300 una nueva cota de velocidad, de precisión y de cobertura del encuadre de alta densidad. Trabajar con el nuevo sistema de reconocimiento de escena de Nikon proporciona ventajas y los algoritmos de enfoque me-



Los sensores en cruz y los sensores verticales contribuyen al magnífico rendimiento del sistema. El sistema AF de 51 puntos también permite usar un modo de 11 puntos de enfoque.

*1 Entre las cámaras SLR digitales a 23 de agosto de 2007 (según la investigación realizada por NIKON CORPORATION)

*2 Excepto para algunos objetivos utilizados en combinación con los teleconvertidores Nikon que se convierten en un diafragma máximo totalmente efectivo de f/5.6.

Modos AF de zona dinámica

El AF de zona dinámica permite elegir entre tres áreas de diferente tamaño usando grupos de 9, 21 o los 51 puntos de enfoque. También está disponible el AF de zona dinámica de 51 puntos con seguimiento 3D; la activación automática de puntos de enfoque saca el máximo partido de los 51 puntos AF ya que emplea la información sobre el color y la luz para seguir el sujeto con precisión.

Disparo a alta velocidad de hasta 8 fps

La D300 es capaz de tomar ráfagas continuas de hasta 100 disparos^{*1} a una velocidad de 6 fps^{*2}, y hasta de 8 fps^{*3} con la Unidad de alimentación MB-D10.

*1 Ajuste de imagen NORMAL - GRANDE, utilizando una tarjeta SanDisk Extreme IV CompactFlash de 1 GB.

*2 Cuando se utiliza una Batería recargable de ion de litio EN-EL3e.

*3 8 fps precisan o bien 1) una Unidad de alimentación MB-D10, una Tapa del compartimento de la batería BL-3 y una Batería recargable de ion de litio EN-EL4/EN-EL4a, u ocho pilas R6/AA, o bien 2) un Adaptador de CA EH-5a/EH-5, que se venden por separado.

Respuesta disponible en todo momento

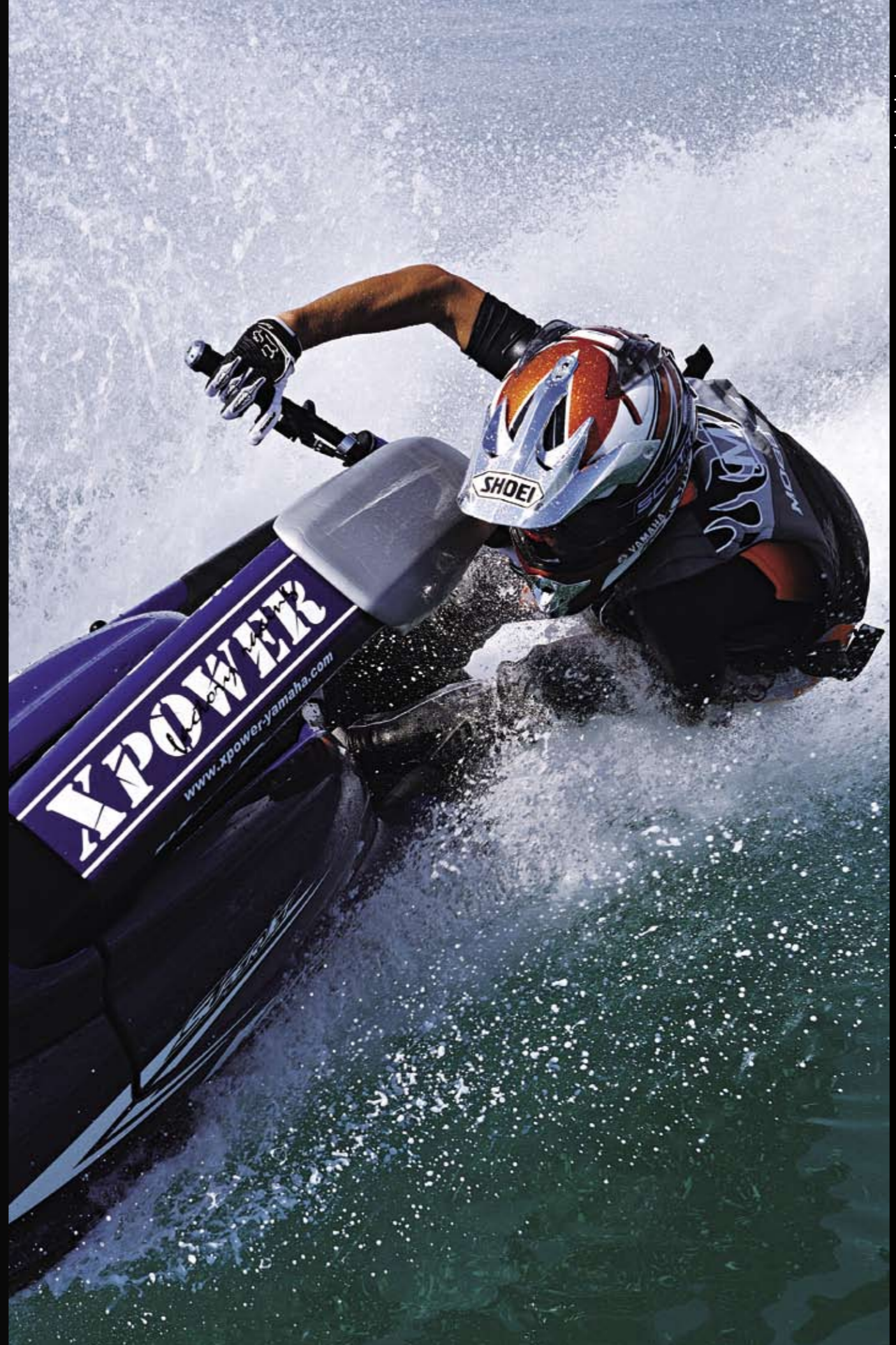
El encendido en 0,13 seg., el retardo del obturador de 45 milisegundos^{*1} y el tiempo de oscurecimiento del visor de aproximadamente 90 milisegundos^{*2} permiten un rendimiento general optimizado gracias al cual los fotógrafos pueden responder ante cualquier oportunidad repentina de disparo.

*1 Cuando se dispara en los formatos JPEG, TIFF o NEF (RAW) de 12 bits.

*2 Al disparar a 6 fps, 86 milisegundos al disparar a 8 fps.

Adquisición de rendimiento triunfante

Precisión exacta, un disparo sensible y flexibilidad total para fotografiar cualquier sujeto, en cualquier lugar



• Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED
• 1/2000 seg., f/7.1
• Balance de blancos: Automático
• Sensibilidad ISO: 400
• Control de imagen: Estándar

Nuevo sistema de control de imagen

El control de imagen, un nuevo sistema desarrollado por Nikon para responder a las necesidades de los fotógrafos, facilita la selección y aplicación de los ajustes deseados para crear imágenes optimizadas que se adapten a las preferencias personales y a los distintos estilos de disparo. Los que usen varios cuerpos de cámara también apreciarán que los mismos ajustes producen un tono de imagen constante en todos los modelos de cámara compatibles con el sistema de control de imagen de Nikon.



ajustarse de una vez usando la nueva función de Ajuste rápido. Los resultados obtenidos se pueden guardar como un control de imagen personalizado en una tarjeta de memoria CompactFlash para transferirlos fácilmente a otro cuerpo de cámara D300 o D3 así como a un ordenador.

La integración del software aprovecha al máximo la eficiencia del flujo de trabajo

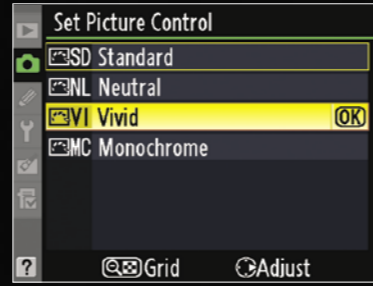
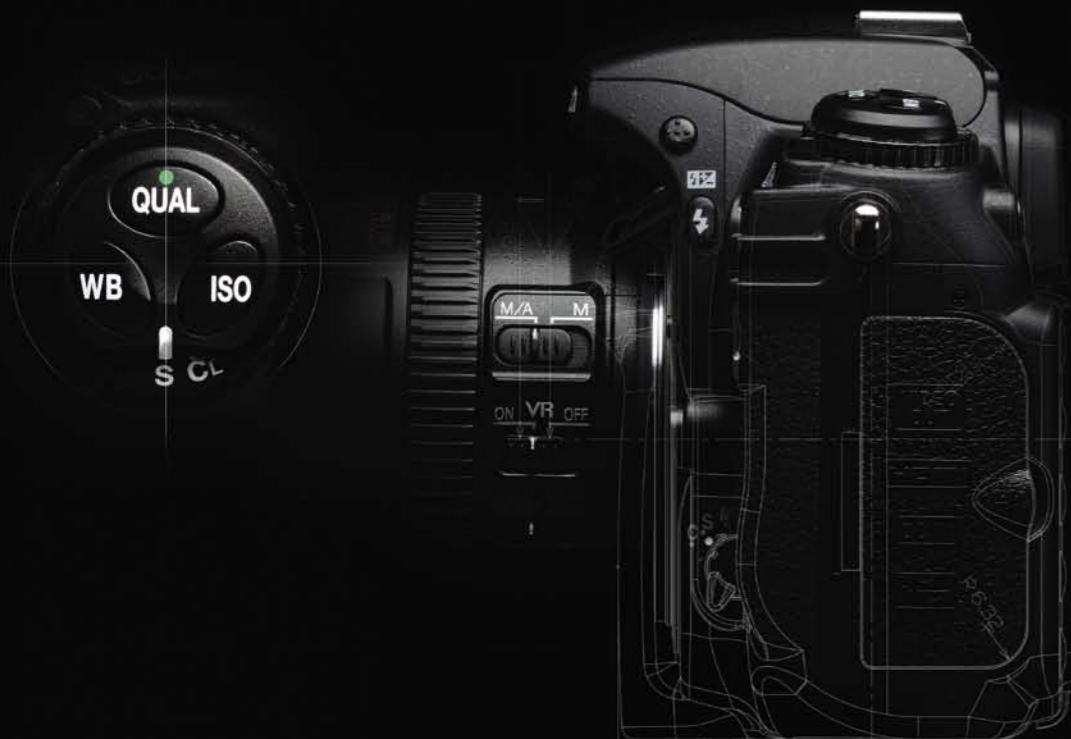
La intuitiva interfaz del sistema y los ajustes de fácil uso para crear controles de imagen personalizados y aplicar ajustes a las imágenes también están disponibles en los programas de software de Nikon Capture NX*, ViewNX y Camera Control Pro 2*. Para sacar el máximo partido a la eficiencia del flujo de trabajo y expandir aún más la libertad de creación, los controles de imagen personalizados creados con Capture NX o Camera Control Pro 2 también se pueden transferir a la cámara y usarlos en ella.

* Software opcional

Es tan fácil como comenzar con uno de los cuatro archivos de ajustes básicos —Estándar, Neutro, Vívida, Monocromo— como base o con uno de los 9 controles de imagen personalizados que puede crear el usuario. Éstos pueden modificarse directamente para facilitar el ajuste y la personalización sencillos de cada parámetro de imagen, incluida la nitidez, el contraste, el brillo, la saturación de color, el tono y los efectos de filtro monocromo. Ahora bien, en los modos Estándar y Vívida, los parámetros pueden

Control avanzado sobre unos resultados constantes

Logre imágenes definitivas acordes con su visión, con resultados predecibles que puedan repetirse incluso con otro cuerpo de cámara



Menús de selección del control de imagen



Pantalla Ajuste rápido



Pantalla de configuración de ajustes



Cuadrícula de control de imagen



Estándar

Apropiado para la mayoría de las situaciones de disparo, produce unos resultados coloridos, aunque con un tono equilibrado y natural.



Neutro

Proporciona unos resultados naturales que establecen un precedente para la reproducción del material en cuestión tal como se observa durante el disparo. Muy apropiado para un tratamiento posterior fiable.



Vívida

Produce unos resultados coloridos con una fuerza adicional. Un ajuste útil cuando se quiere resaltar los colores primarios.



Monocromo

Proporciona unas imágenes en blanco y negro, sepia y en otros monocromos personalizables. Dispone de cuatro filtros para controlar el contraste, incluidos el rojo, el naranja, el verde y el amarillo.



Personalizado

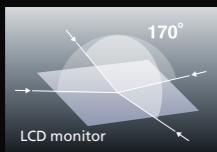
(Izquierda) Usando el control de imagen Estándar predeterminado con los siguientes ajustes: Nitidez [+7], Contraste [-2], Brillo [+1], Saturación [-2], Tono [0]. (Derecha) Usando el control de imagen Vívida predeterminado con los siguientes ajustes: Nitidez [+6], Contraste [0], Brillo [-1], Saturación [+3], Tono [-3].



1	2	1. • Nikkor Zoom AF-S DX VR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED • 1/1.250 seg., f/5.6 • Balance de blancos: Automático • Sensibilidad ISO: 200 • Control de imagen: Estándar	2. • Nikkor Micro AF-S VR 105 mm f/2.8G ED • 1/80 seg., f/5.6 • Balance de blancos: Flash • Sensibilidad ISO: 200 • Control de imagen: Neutro	3. • Nikkor Zoom AF-S DX VR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED • 1/2.000 seg., f/5.3 • Balance de blancos: Automático • Sensibilidad ISO: 200 • Control de imagen: Vívida	4. • Nikkor Zoom AF-S DX VR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED • 1/320 seg., f/5 • Balance de blancos: Automático • Sensibilidad ISO: 200 • Control de imagen: Personalizado 5/6.	5/6. • Nikkor Zoom AF-S DX VR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED • 1/2.5 seg., f/4.5 • Balance de blancos: Automático • Sensibilidad ISO: 400 • Control de imagen: Personalizado
---	---	--	---	--	--	---

Nueva pantalla LCD VGA de 3 pulgadas de alta resolución

La D300 dispone de una amplia pantalla LCD VGA de 3 pulgadas. Su resolución sin precedentes de 920.000 puntos y su salida digital con



parpadeo reducido garantizan una visión de la imagen clara y detallada de valor incalculable durante la confirmación del enfoque o la evaluación de la nitidez de la imagen permitiendo una ampliación de hasta 27 aumentos*. Un amplio ángulo de visión de 170° desde todas las direcciones y la luminosa pantalla permiten ver fácilmente las imágenes o confirmar los ajustes del menú al tomar fotografías en el exterior. Entre las opciones de reproducción se incluye la visualización fotograma o fotograma o de 4 o 9 miniaturas, además de un histograma RGB de cada canal y la indicación de los puntos de altas luces. La protección de cristal temperado mejora la durabilidad de la D300.

* Imágenes JPEG de tamaño [G] (grandes) o NEF (RAW).

Dos modos Live view para encuadrar y componer con el LCD

La nueva función Live view* de Nikon saca el máximo provecho de la capacidad de procesamiento de imágenes a gran velocidad y el gran LCD de alta resolución de la D300 para ofrecer un nuevo nivel de potencial creativo que permite usar el LCD en lugar del visor para comprobar los sujetos y la composición cuando no se puede ver físicamente el sujeto a través del visor o cuando es crucial lograr un enfoque exacto. También permite previsualizar, enfocar y disparar a distancia desde un PC (inalámbrico o por cable) al usar el software opcional Nikon Camera Control Pro 2.

* Aunque se puede utilizar Live view durante una hora como máximo, la función se detiene automáticamente si la temperatura interna de la cámara sobrepasa los parámetros establecidos. En ese caso, aparece una cuenta atrás de 30 segundos en la esquina superior izquierda de la pantalla LCD antes de que termine el disparo con Live View.

Modo A pulso

El modo A pulso y el ángulo de visión amplio de 170° son muy útiles al disparar desde ángulos altos o bajos que hacen que sea difícil mirar por el visor, como cuando se sujeta la cámara por encima de la cabeza para fotografiar sobre la multitud. Se puede recomponer fácilmente el encuadre antes de disparar usando el AF de detección de fase estándar y los 51 puntos de AF.

Modo Trípode

El modo Trípode es ideal para fotografiar naturalezas muertas en un estudio. El AF de contraste del plano focal de gran precisión con el sensor CMOS de la D300 proporciona el enfoque exacto del sujeto. Y la posibilidad de ampliar hasta en 13 aumentos la zona que rodea cualquier punto de enfoque es de mucha utilidad para lograr un ajuste del foco aún más preciso.

El mejor equilibrio entre una función avanzada y el control

Desde Live view hasta la transferencia de imágenes inalámbrica y el control remoto de la cámara, todas las funciones están diseñadas para sacar el máximo partido de la productividad creativa



Use el modo Trípode de Live view y el LCD de 3 pulgadas de alta resolución para comprobar los sujetos difíciles de enfocar a través del visor. Para estar aún más seguro, instale Camera Control Pro 2 y use Live view para comprobar cada fotografía en la pantalla del ordenador antes de disparar a distancia.

Nuevo Transmisor inalámbrico WT-4/4A*1 (opcional)

El Transmisor inalámbrico WT-4/4A de Nikon proporciona la comodidad y eficiencia de las opciones ampliadas de transferencia de imágenes mediante conexiones inalámbricas IEEE 802.11b/g/a o mediante las conexiones por cable 10BASE-T y 100BASE-TX. El nuevo Modo selección de miniaturas*2 permite visualizar en la pantalla del ordenador las miniaturas de las imágenes tomadas por cinco cámaras, como máximo, conectadas inalámbricamente. Las imágenes



seleccionadas al confirmar la miniatura se pueden descargar y guardar en el ordenador. Con este modo, tanto el fotógrafo como la persona que maneja el ordenador pueden concentrarse en sus propias tareas. También se puede manejar la cámara y visualizar las imágenes a distancia, incluido el uso de Live view, cuando se usa el Transmisor inalámbrico WT-4/4A junto a Camera Control Pro 2 opcional.

*1 El WT-4 se vende en países que admiten el uso de trece canales de frecuencia. La versión WT-4A se vende en países que limitan el uso a once canales de frecuencia.
*2 El software suministrado debería estar preinstalado.

Camera Control Pro 2 (opcional)

El software de control remoto Camera Control Pro 2 permite modificar la mayoría de los ajustes de la cámara, tomar fotos y transferir datos de imagen a distancia desde un ordenador mediante conexiones USB, Firewire (IEEE 1394) o Wi-Fi. Una interfaz revisada asegura un funcionamiento sencillo y un flujo de trabajo eficiente. Incluye la nueva función Visualizador mejorada que transfiere rápidamente las miniaturas y muestra vistas previas de las imágenes en el ordenador, por lo que resulta más fácil y rápido confirmar las tomas que hay que transferir y las que hay que borrar sin llegar a transferir los datos reales de las imágenes.

Camera Control Pro 2 permite controlar mejor las nuevas funciones avanzadas de las D300 y de la D3, incluido el nuevo sistema de D300 de imagen, el sistema AF de 51 puntos y el nuevo esquema de ajuste de precisión del balance de blancos de doble eje que añade un eje vertical de la dirección de las dominantes de color para obtener un control más preciso. Cabe destacar el soporte añadido de Live view, que permite controlar por completo las funciones correspondientes de los modos A pulso y Trípode.

ViewNX

Diseñado para soportar la visualización y la evaluación de grandes series de imágenes a tamaño completo o en miniaturas manejables, ViewNX (disponible como parte del CD-ROM con aplicaciones de software) facilita la exploración, la comparación y la organización de los archivos. Además, la compatibilidad con Capture NX proporciona un flujo de trabajo productivo.



Requisitos del sistema de ViewNX (ver. 1.0)

SO	Windows: versiones preinstaladas de Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (de 32 bits), Windows XP Home Edition/Professional (SP2), Windows 2000 Professional (SP4) Macintosh: Mac OS X (versión 10.3.9, 10.4.10)
CPU/Modelo	Windows: series Intel Celeron/Pentium 4/Core de un 1 GHz o superior Macintosh: Power PC G4/G5, serie Intel* Core / serie Xeon
RAM	Windows: 512 MB necesarios, 1 GB o más recomendados (1 GB en Windows Vista necesario, 1,5 GB o más recomendados) Macintosh: 512 MB necesarios, 1 GB o más recomendados
Disco duro	50 MB necesarios para la instalación, 500 MB necesarios (1 GB recomendado) para el funcionamiento
Pantalla	Windows: XGA (1.024 x 768 o más) con color de 24 bits o más recomendado Macintosh: XGA (1.024 x 768 o más) con 16,7 millones de colores o más
Otros	Compatibilidad de archivos • Compatible con imágenes, películas, archivos de sonido y datos de eliminación del polvo de las imágenes creados por las cámaras digitales Nikon • Compatible con NEF, TIFF (RGB) e imágenes en formato JPEG generadas por el software de aplicación Nikon • Se necesita una unidad de CD-ROM para la instalación.

* Compatible con el código binario universal

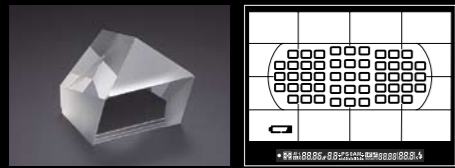


Sin D-Lighting activo



Con D-Lighting activo

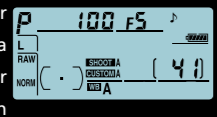
Gran visor con una cobertura del encuadre de prácticamente el 100 %



El nuevo visor pentaprismo a nivel del ojo de la D300 facilita la composición y proporciona la garantía de asegurar el control del enfoque mediante una cobertura del encuadre de prácticamente el 100 % y una gran ampliación de 0,94 aumentos.

Gran panel de control superior

El gran panel LCD superior está diseñado para proporcionar la mayor cantidad de información posible de un vistazo, e incluso está ligeramente inclinado hacia atrás para poder verlo mejor.



Los indicadores informativos proporcionan unos datos valiosos

Los símbolos y letras de las pantallas de información se pueden cambiar manual o automáticamente entre blanco y negro para adaptarse mejor a las condiciones de iluminación al disparar. Un indicador de batería avanzado proporciona información detallada tanto de la batería instalada en la cámara como de las baterías de la Unidad de alimentación MB-D10.



D-Lighting activo proporciona la corrección de altas luces y sombras en tiempo real

D-Lighting activo permite obtener una reproducción de tonalidades más amplia en sombras y altas luces aplicando la tecnología de control de tonos localizada para lograr un contraste de apariencia natural en toda la imagen con el que obtener unos resultados más atractivos con mayor nivel de detalles. Simplemente hay que escoger el nivel de intensidad deseado antes de disparar y dejar que D-Lighting activo demuestre lo que vale al fotografiar escenas de alto contraste, como un sujeto en la sombra en un día soleado o una escena exterior muy iluminada fotografiada a través de una puerta o una ventana.

Modos de exposición que proporcionan un control flexible

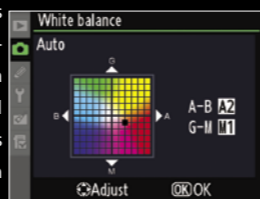
El modo automático programado [P] establece tanto la velocidad de obturación como el diafragma e incluye un programa flexible para seleccionar rápidamente la alternancia de las combinaciones de velocidad de obturación y diafragma. El modo automático con prioridad al disparo [S] ofrece una selección de velocidad de obturación que va desde 1/8.000 a 30 seg. El modo automático con prioridad al diafragma [A] permite seleccionar libremente cualquier ajuste de diafragma. El modo manual [M] permite controlar por completo la velocidad de obturación y el diafragma.

Amplia gama de sensibilidades ISO con control flexible

La sensibilidad puede ajustarse manualmente entre ISO 200 y 3.200 en pasos de 1/3 1/2 o 1 EV, con ajustes dentro de una amplia gama que van desde Lo 1 para el equivalente a ISO 100 hasta Hi 1 para el equivalente a ISO 6.400. La depurada reducción de ruido de ISO alta permite asegurar la mayor calidad de imagen en toda la gama más alta. También dispone del ajuste automático de la sensibilidad (ISO AUTO), lo que evita que tengamos que concentrarnos en la composición porque la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad para aprovechar al máximo la luz disponible y lograr la exposición óptima al disparar.

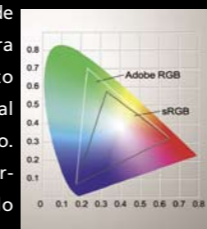
Balance de blancos preciso

El balance de blancos automático avanzado proporciona una coloración natural en la mayoría de las situaciones. También cuenta con unos ajustes manuales, incluida la selección directa de la temperatura de color en grados Kelvin; una gama de seis configuraciones concretas con ajustes de precisión, además de la opción manual predeterminada que permite utilizar un objeto gris o blanco como referencia. Se ha añadido un eje vertical de dirección de dominante de color al proceso de ajuste del balance de blancos y los pasos se han hecho más precisos para permitir un mayor control.



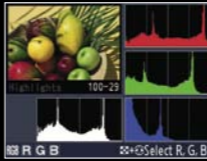
Espacio de color optimizado

Cuenta con una selección de dos espacios de color para ajustarse mejor al sujeto en cuestión, a la tarea o al entorno del flujo de trabajo. El ajuste sRGB predeterminado resulta adecuado cuando las imágenes van a reproducirse o a imprimirse como se han tomado, sin editarlas ni procesarlas posteriormente. El ajuste Adobe RGB realiza una gama de reproducción del color más amplia para fotografías de elevada calidad o comerciales que precisan una mayor gama de colores.



Histograma e indicadores de los histogramas de canales independientes

El preciso histograma y los indicadores del histograma RGB permiten comprobar rápidamente la exposición. Los tres canales de color pueden representarse en su conjunto usando la visualización RGB convencional, mientras que el RGB seleccionable permite la visualización independiente de cada canal de color para facilitar la toma de decisiones sobre los ajustes de la exposición y del balance de blancos.



Exposición múltiple

La exposición múltiple es una opción de disparo personalizada que ofrece resultados imaginativos produciendo una sola imagen en la cámara a partir de hasta 10 exposiciones consecutivas. Los colores se reproducen notablemente mejor que en las fotografías que se combinan en una aplicación de imágenes.

Superposición de imagen

La superposición de imagen es una prestación de retoque de la cámara que combina dos imágenes NEF (RAW) guardadas en una sola imagen compuesta, sacándole partido a los precisos controles de opacidad para lograr el resultado deseado. La imagen compuesta puede guardarse como un archivo NEF o JPEG, y los originales permanecen intactos.

Obturador resistente

Tras someterse a 150.000 ciclos, no cabe duda de la durabilidad y fiabilidad del nuevo obturador de doble lámina de la D300. El depurado mecanismo de balanceo del espejo que completa su ciclo de movimiento y se detiene por completo sin que el espejo rebote prácticamente permite obtener

una estabilidad y velocidad máximas, una detección AF más suave y una mejor visibilidad del visor necesaria para un seguimiento del enfoque rápido y preciso y un disparo continuo.



Cuerpo de aleación de magnesio

El cuerpo de aleación de magnesio de la D300 combina una gran durabilidad con la movilidad y cuenta con un sistema de sellado mejorado que la protege de la humedad y el polvo.

Nueva Unidad de alimentación MB-D10 (opcional)

La nueva Unidad de alimentación MB-D10 opcional combina la estabilidad añadida con una mayor capacidad de disparo y la durabilidad de una carcasa externa de aleación de magnesio con el mismo nivel de protección de sellado de la D300 que permite protegerla de la humedad y el polvo. La MB-D10, que admite el uso de 3 baterías y proporciona un suministro de energía secuencial con cambio automático de la batería instalada dentro del cuerpo de la cámara, también permite el disparo continuo a alta velocidad a una velocidad de 8 fps* durante hasta 100 disparos consecutivos.



Con la EN-EL3e instalada



Con la EN-EL4a instalada

* 8 fps precisan o bien 1) una Unidad de alimentación MB-D10 con Tapa del compartimento de la batería BL-3 y una Batería recargable de ion de litio EN-EL4/EN-EL4a u ocho pilas R6/AA, o bien 2) un Adaptador de CA EH-5a/EH-5; todo ello se vende por separado.

Rendimiento de batería optimizado

La Batería recargable de ion de litio EN-EL3e proporciona energía suficiente para tomar hasta 1.000 imágenes consecutivas aproximadamente con una sola carga*1 (o hasta 3.000 tomas

aproximadamente según la investigación realizada por NIKON CORPORATION*2) o 2.000 tomas*1 si se utiliza la Unidad de alimentación MB-D10 con una Batería recargable de ion de litio EN-EL3e.

*1 Según las normas CIPA con un objetivo AF-S VR 24-120 mm f/3.5-5.6G ED.

*2 Conseguido bajo las condiciones de prueba siguientes: medido a 68° F / 20° C con un objetivo AF-S VR 24-120 mm f/3.5-5.6G ED, con calidad de imagen JPEG básica, tamaño de imagen ajustado en M (medio) y velocidad de obturación de 1/250 seg.; se pulsó el disparador hasta la mitad durante tres segundos y el enfoque pasó de infinito a la distancia mínima tres veces; se hicieron seis disparos y se encendió la pantalla durante cinco segundos para apagarse después; el ciclo se repitió cuando se apagó el exposímetro.

Menús de configuraciones personalizadas

La serie de configuraciones personalizadas de la D300 y los bancos de memoria para almacenar hasta cuatro selecciones completas, agrupados según las funciones básicas para acceder de forma fácil y rápida desde el menú codificado de colores, permite acceder instantáneamente a la mejor selección para el disparo.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Banco config. person | d3 Indicador de aviso del visor |
| Restaurar ajustes personal | d4 Velocidad disparo modo CL |
| a Enfoque automático | d5 Disparos continuos máx. |
| a1 Selección de prioridad AF-C | d6 Secuencia núm. de archivo |
| a2 Selección de prioridad AF-S | d7 Pantalla info. de disparo |
| a3 Zona de AF dinámico | d8 Iluminación LCD |
| a4 Seguim. enfoque c/Lock-On | d9 Modo de retardo de exposic. |
| a5 Activación AF | d10 Tipo batería de la MB-D10 |
| a6 Iluminación de puntos AF | d11 Orden de baterías |
| a7 Avanzar punto de enfoque | e Horquillado/flash |
| a8 Selección de puntos de AF | e1 Velocidad sincroniz. flash |
| a9 Luz de ayuda de AF integrada | e2 Velocidad obturación flash |
| a10 AF-ON para MB-D10 | e3 Control del flash integrado |
| b Medición/exposición | e4 Flash de modelado |
| b1 Valor paso ISO | e5 Juego de horquillado auto. |
| b2 Pasos EV para control expos. | e6 Horq. auto modo expos. M |
| b3 Comp. expos./ajuste fino | e7 Orden de horquillado |
| b4 Compens. de exposición fácil | f Controles |
| b5 Zona ponderada central | f1 Botón central multiselector |
| b6 Ajuste fino óptimo exposic | f2 Multiselector |
| c Temporiz./BLOQ. AE | f3 Info foto/reproduc. |
| c1 Botón bloqueo AE-L | f4 Asignar botón FUNC. |
| c2 Retardo apagado med. auto. | f5 Asignar botón vista previa |
| c3 Retardo disparador auto. | f6 Botón AE-L/AF-L |
| c4 Retar. apagad. monit | f7 Personalizar diales control |
| d Disparo/pantalla | f8 Soltar botón para usar dial |
| d1 Píttido | f9 ¿Sin tarj. memoria? |
| d2 Visualizar cuadrícula | f10 Invertir indicadores |



Las zonas mejoradas resistentes a la humedad y al polvo aparecen perfiladas en rojo.

Manejo intuitivo, fiabilidad total

Cada botón, control y función está diseñado para dar rienda suelta a la creatividad

Gran rendimiento óptico

La estrecha integración con el Sistema integral de creación de imágenes de Nikon asegura una compatibilidad perfecta con la amplia gama de objetivos NIKKOR excelentes



Objetivos NIKKOR

La calidad de imagen lograda por cualquier sistema de cámaras SLR se ve directamente afectada por la calidad de los objetivos que puede montar; y ninguno iguala el rendimiento y la calidad de los objetivos AF, AF-S y NIKKOR DX dedicados de Nikon. Cada objetivo NIKKOR representa con orgullo la herencia de 90 años de la empresa en el desarrollo de los mejores componentes y en la creación de procesos para obtener ópticas fotográficas líderes del sector con mecanismos de precisión y un rendimiento optimizado.

Los elementos de cristal ED y Super ED compensan la ampliación y permiten corregir la aberración cromática. El recubrimiento antirreflejos de nanocrisales exclusivo evita la reflexión mejor que las lentes convencionales reduciendo los brillos y reflejos, especialmente cuando la iluminación es fuerte. Los meniscos protectores del cristal evitan que se dañen



Nikkor Zoom AF-S DX 17-55 mm f/2.8G ED
Zoom gran angular para uso exclusivo con las SLR digitales con formato DX Nikon (ángulo de imagen equivalente a un objetivo 25,5-82,5 mm en formatos FX y 35 mm)



Nikkor Zoom AF-S DX VR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED
Un zoom ligero y compacto de gran alcance para las SLR digitales Nikon que dispone de reducción de la vibración mejorada (ángulo de imagen equivalente a un objetivo 27-300 mm en formatos FX y 35 mm)

los teleobjetivos de gran diámetro y proporcionan imágenes claras y nítidas con menos imágenes fantasma. Tres tipos de elementos esféricos con esmerilado de precisión permiten reducir al mínimo las aberraciones del objetivo y la distorsión de los objetivos gran angular.

Entre los mecanismos de precisión se encuentra el sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas usado en los objetivos de ojo de pez, gran angular y demás objetivos que proporciona una calidad de imagen superior en distancias de enfoque cortas. La tecnología SWM (Silent Wave Motor, Motor de onda silenciosa) propia de Nikon combina un enfoque automático rápido y preciso con un funcionamiento muy silencioso. El enfoque interno (IF) garantiza un enfoque más suave y un cuerpo más equilibrado.

Los objetivos NIKKOR DX están diseñados para usarlos específicamente con cámaras SLR digitales con formato DX de Nikon. Con un diseño ligero y compacto al mismo tiempo, el rendimiento mejorado del ángulo de imagen amplio y la sobresaliente calidad de imagen tanto en el centro como en las esquinas de los objetivos NIKKOR DX permiten lograr el excelente rendimiento del formato DX de Nikon.

La ventaja de los objetivos VR

Dicho llanamente, el sistema de reducción de la vibración avanzado de Nikon para reducir los efectos de degradación de la imagen consecuencia de las sacudidas de la cámara supera las posibilidades de rendimiento de los sistemas de estabilización de imágenes integrados en la cámara. El mecanismo de desplazamiento óptico de la lente VR II del sistema basado en lentes de Nikon ofrece un rendimiento

equivalente a disparar a una velocidad de obturación hasta 4 veces más rápida*, por lo que permite hacer fotografías a pulso sustancialmente más nítidas a velocidades de obturación más lentas en condiciones de poca luz. La óptica del sistema VR II se ajusta físicamente en tiempo real, por lo que se ve una imagen estable en el visor al confirmar el disparo. Y, como el mecanismo de desplazamiento óptico de la lente se ha optimizado para cada distancia focal, todos los objetivos VR proporcionan unos resultados constantes.

Hay dos modos VR disponibles para adaptarse a las condiciones de disparo. El modo normal reduce en primer lugar las sacudidas de la cámara al disparar a pulso y detecta automáticamente el desplazamiento. El modo activo compensa las situaciones en las que la vibración es pronunciada y frecuente, como cuando se dispara desde un vehículo en movimiento.

* Bajo las condiciones de medición de Nikon



- Nikkor Zoom AF-S DX VR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED
- 1/30 seg., f/4.8 • Balance de blancos: Automático
- Sensibilidad ISO: 200 • Control de imagen: Estándar

Control de iluminación avanzado

El Sistema de iluminación creativa de Nikon proporciona un control avanzado y una flexibilidad increíble que potencia por completo el proceso creativo

Flash integrado con control de flash i-TTL

El potente flash integrado hace muchas más cosas que destellar cuando la luz natural no es la adecuada o añadir eficazmente un flash de relleno equilibrado cuando hay un marcado contraluz. El fiable control del flash i-TTL de Nikon evalúa la exposición del flash con gran precisión para obtener un mejor equilibrio del flash automático y obtener unos resultados sobresalientes. Su compatibilidad absoluta con el Sistema de iluminación inalámbrica avanzada permite que el flash integrado pueda funcionar como controlador remoto inalámbrico de dos grupos y controlar de forma inalámbrica los flashes SB-600, SB-800 o SB-R200.



Compatibilidad plena con el Sistema de iluminación creativa de Nikon

La D300 también funciona a la perfección con los flashes Nikon SB-800, SB-600, SB-400 y SB-R200 para sacar el máximo partido del predestello de control avanzado del control de flash i-TTL, la medición exacta cuando se utiliza el flash rebotado y el funcionamiento inalámbrico integral*. Los flashes SB-800 y SB-600 también disponen de una luz de ayuda de AF para AF multitarea a medida del módulo del sensor AF de la D300, así como de cobertura del flash de zoom automático.

* El SB-400 no es compatible con la Iluminación inalámbrica avanzada

Control de flash i-TTL

Basándose en la precisión de los predestellos de control, el predestello i-TTL, más corto y luminoso, proporciona una evaluación más precisa de la exposición del flash para obtener unos resultados sobresalientes a partir de un mejor equilibrio del flash automático.

Sistema de iluminación inalámbrica avanzada

Esta exclusiva tecnología elimina la necesidad de cables y de sistemas de medición del flash para proporcionar una solución de iluminación totalmente flexible. Con el flash integrado, el SB-800 o el Controlador inalámbrico SU-800 como maestro, se puede colocar libremente hasta 3 grupos remotos de cualquier cantidad de flashes SB-800, SB-600 o SB-R200 para controlar completamente la iluminación; están disponibles para cada grupo y el flash maestro los ajustes de modo (i-TTL, AA, A, M, flash de repetición y cancelación del flash), y el control i-TTL total basado no sólo en las relaciones generales de destello de cada grupo, sino también en la luminosidad del sujeto. Por ello, se puede ajustar la relación de cada destello del flash, aunque se cambie un flash remoto de lugar. También se puede ajustar sobre la marcha la compensación del flash de cada grupo y los ajustes se pueden definir y confirmar fácilmente en la gran pantalla LCD matricial del controlador maestro. Igualmente cuenta con 4 canales de frecuencias para reducir el riesgo de interferencias con los flashes de otros fotógrafos.



SB-800

SB-600



SB-400

Kit controlador de flash de aproximación R1C1 de Nikon

Bloqueo FV (valor del flash)

Bloqueo FV (valor del flash) es el equivalente en flash al bloqueo AE que permite al fotógrafo cambiar la composición sin tener que modificar el valor del flash deseado.

Flash de repetición

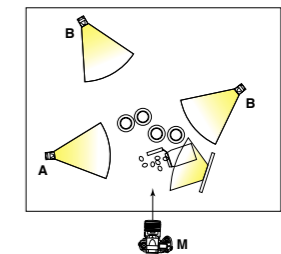
La función del flash de repetición es una gran ventaja para capturar los sujetos en rápido movimiento.

Flash de modelado

El flash de modelado dispara una ráfaga estroboscópica de un segundo (aproximadamente), permitiendo al fotógrafo comprobar visualmente las sombras y los reflejos de los objetos y evaluar la iluminación general antes de disparar.

Sincronización automática de alta velocidad FP

La Sincronización automática de alta velocidad FP, que funciona con el flash SB-800 o SB-600 opcionales, permite la sincronización del flash en todos los modos de exposición a velocidades de obturación de hasta 1/8.000 seg., lo que proporciona un flash de relleno que da una difuminación efectiva del fondo aunque se dispare en situaciones de mucha luz o con valores ISO altos.



Maestro M (flash integrado): desactivado
Remoto A (SB-800): manual
Remoto B (SB-800): manual

- Objeto: AF-S VR 105 mm f/2.8G ED
- 1/250 seg., f/4
- Balance de blancos: Automático
- Sensibilidad ISO: 200
- Control de imagen: Estándar

Tabla de compatibilidad de funciones

Objetivo/accesorio	Ajuste de la cámara	Modo de enfoque			Modo de exposición			Sistema de medición			
		S	C	M (con telémetro electrónico)	P	S	A	M	3D	Color	3
Objetivos con CPU ¹⁾	Nikkor AF del tipo G o D2 Nikkor AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D ⁴⁾	—	✓ ⁵⁾	✓	—	✓ ⁶⁾	✓	✓	✓	✓	✓
	Teleconversor AF-S/AF-I ⁷⁾	✓ ⁸⁾	✓ ⁸⁾	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Otros Nikkor AF (excepto para la F3AF)	✓ ⁹⁾	✓ ⁹⁾	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Objetivos sin CPU ¹¹⁾	Nikkor AI-P	—	✓ ¹⁰⁾	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Objetivos Nikkor AI, AI modificado o Nikon Serie E ¹²⁾	—	✓ ¹⁰⁾	✓	—	✓ ¹³⁾	—	✓ ¹⁴⁾	✓ ¹⁵⁾	—	—
	Nikkor Medical 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶⁾	—	—	—	—	—
	Nikkor Reflex	—	—	✓	—	✓ ¹³⁾	—	—	✓ ¹³⁾	—	—
	Nikkor PC	—	✓ ⁵⁾	✓	—	✓ ¹⁷⁾	—	—	✓	—	—
	Teleconversor de tipo AI ¹⁸⁾	—	✓ ⁸⁾	✓	—	✓ ¹³⁾	—	✓ ¹⁴⁾	✓ ¹⁵⁾	—	—
Accesorio de enfoque con fuelle PB-6 ¹⁹⁾	—	✓ ⁸⁾	✓	—	✓ ²⁰⁾	—	—	✓	—	—	
Anillo de extensión automático PK-11A/1213/ PK-11	—	✓ ⁸⁾	✓	—	✓ ¹³⁾	—	—	✓	—	—	

1. No se puede usar objetivos Nikkor IX. 2. Admite la reducción de la vibración (VR) con los objetivos VR. 3. La medición puntual mide el punto de enfoque seleccionado. 4. La medición de la exposición y el sistema de control del flash de la cámara no funcionan correctamente cuando se descentra el objetivo o cuando no se utiliza el diafragma máximo. 5. El telémetro electrónico no se puede utilizar mientras se descentra el objetivo. 6. Sólo el modo de exposición manual. 7. Compatible con los objetivos Nikkor AF-I y con todos los objetivos AF-S excepto el DX de 12-24 mm f/4G ED y AF-S 17-35 mm f/2.8D ED. DX 17-55 mm f/2.8G, 24-85 mm f/3.5-4.5G ED, VR 24-120 mm f/3.5-5.6G ED y 28-70 mm f/2.8D ED. 8. Con un diafragma máximo efectivo de f/5.6 o más rápido. 9. Al enfocar a la distancia de enfoque mínima con el objetivo AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, el nuevo AF 28-85 mm f/3.5-4.5 o el AF 28-85 mm f/3.5-4.5 con el zoom al máximo, puede aparecer el indicador de enfoque cuando la imagen de la pantalla mate del visor no esté a foco. Ajuste el enfoque manualmente hasta que la imagen del visor esté enfocada. 10. Con diafragma máximo de f/5.6 o más rápido. 11. No se puede utilizar algunos objetivos. 12. El grado de rotación para el montaje en trípode del AI 80-200 mm f/2.8 ED está limitado por el cuerpo de la cámara. No se pueden cambiar los filtros cuando el AI 200-400 mm f/4 ED está montado en la cámara. 13. Si se especifica el diafragma máximo mediante Datos objet. sin CPU, el valor del diafragma aparecerá en el visor y en el panel de control. 14. Sólo se puede utilizar si se especifican el diafragma máximo y la distancia focal del objetivo mediante Datos objet. sin CPU. Utilice la medición puntual o la ponderada central si no se obtienen los resultados deseados. 15. Para obtener una mayor precisión, especifique el diafragma máximo y la distancia focal del objetivo utilizando Datos objet. sin CPU. 16. Puede utilizarse en el modo de exposición manual a velocidades de obturación inferiores a 1/125 seg. 17. La exposición se determina preajustando el diafragma del objetivo. En el modo de exposición automático con prioridad al diafragma, ajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas del objetivo antes de realizar el bloqueo AE o desplazar el objetivo. En el modo de exposición manual, ajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas del objetivo y fije la exposición antes de desplazar el objetivo. 18. Necesita la compensación de la exposición cuando se utiliza con el AI 28-85 mm f/3.5-4.5, AI 35-105 mm f/3.5-4.5, AI 35-135 mm f/3.5-4.5 o AF-S 80-200 mm f/2.8D. Consulte el manual del teleconversor para obtener más detalles. 19. Requiere el Anillo de extensión automático PK-12/13. Según la orientación de la cámara, se puede necesitar el Separador de fuelle PB6D. 20. Utilice el diafragma preajustado. En el modo de exposición automático con prioridad al diafragma, ajuste el diafragma utilizando el accesorio para enfoque antes de determinar la exposición y tomar la fotografía. • El Equipo de reproducción PF-4 requiere el Soporte para cámara PA-4.



Solución de edición fotográfica muy versátil

El software Capture NX de Nikon proporciona un acceso más sencillo a sus potentes y visualmente intuitivas herramientas de tratamiento de imágenes que permiten a los fotógrafos sacar el máximo provecho de todo el potencial de la amplia gama y versatilidad de las imágenes NEF (RAW). Capture NX también es compatible con el procesamiento de archivos JPEG y TIFF para satisfacer a una gama más amplia de aplicaciones y necesidades de tratamiento de imágenes.



Se usaron puntos de control para aportar el efecto de la luz golpeando la superficie de la roca curvada en primer plano y para avivar el color y la textura de las rocas lejanas de la derecha, ajustando el brillo, el contraste y la saturación. El cielo se mejoró después

intensificando los azules, y los rojos de las montañas del fondo se ajustaron para que representaran la luz del amanecer, teniendo como resultado una imagen que reproduce fielmente la impresión que transmitía la escena cuando se tomó la fotografía.

Versatilidad elegante para un flujo de trabajo eficiente

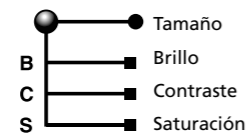
El último software de Nikon ofrece eficiencia y flexibilidad para poder lograr una calidad máxima en todo momento y con el mínimo esfuerzo

Tecnología U Point™

La tecnología patentada U Point™ permite seleccionar fácilmente las zonas de la imagen en función de los puntos de interés y consigue que la aplicación de efectos y mejoras sea un proceso fotográfico intuitivo. U Point™ se combina con la gran barra de herramientas de Nikon Capture para proporcionar una inigualable serie de funciones que aprovechan al máximo el potencial de los archivos NEF (RAW), y también facilitan el procesamiento y la edición de los archivos

JPEG y TIFF que producen casi todas las cámaras digitales.

Punto de control:



Los puntos de control permiten ajustar fácilmente el brillo, el contraste, la saturación, el tono, el rojo, el verde, el azul, la calidez y muchos otros parámetros.

Ajustes Raw

Los fotógrafos pueden modificar libremente el balance de blancos, el balance de color, las curvas de tono y la reducción de ruido de los archivos NEF (RAW) después de disparar. Se pueden guardar los resultados y crear varias versiones, siempre con la seguridad de que los datos RAW de la imagen original de cada archivo NEF (RAW) se van a conservar permanentemente.

Compatibilidad con el sistema de control de imagen

Abra y modifique con total libertad los controles de imagen de Capture NX. Cualquier control de imagen personalizado que se cree con Capture NX se puede

guardar para usarlo con la D300 o la D3. Además, el control de imagen se puede aplicar a los archivos de las imágenes NEF tomadas con otras cámaras.

Herramientas de corrección del objetivo

Un trío de herramientas originales permiten ampliar las posibilidades fotográficas para una mayor variedad de objetivos compensando los efectos de éstos, como el viñeteado en las esquinas, la distorsión en acerico y la de barrilete o los flecos de color.

D-Lighting

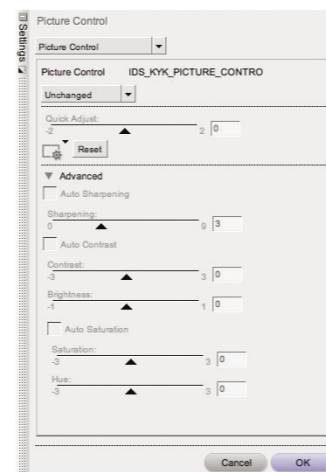
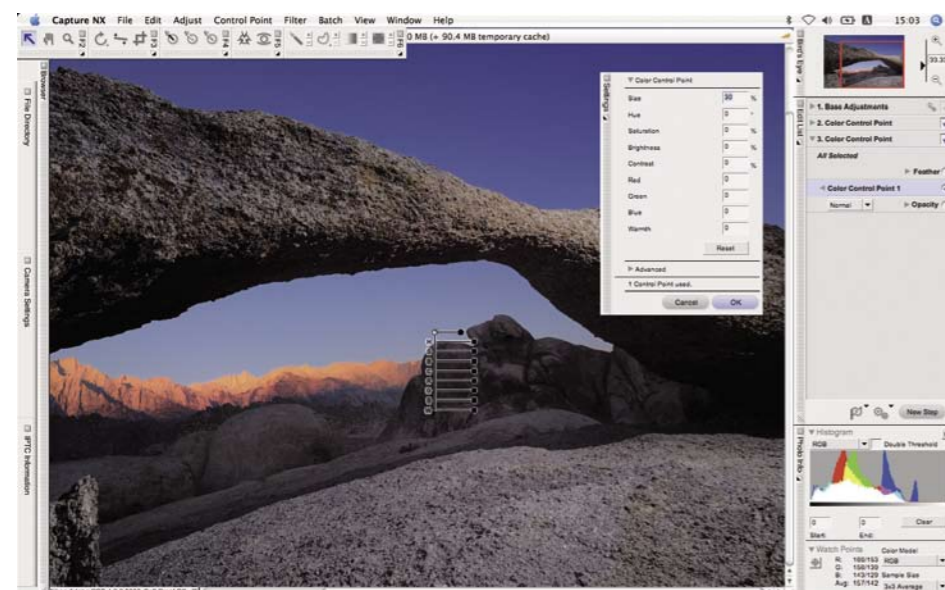
D-Lighting permite a los fotógrafos manipular las sombras y las altas luces al mismo tiempo que mantiene los tonos medios para producir unos resultados óptimos a partir de imágenes que tienen zonas subexpuestas o sobrepuestas. Puede elegir entre D-Lighting HQ cuando la calidad es la prioridad o D-Lighting HS cuando lo que se pretende son resultados a alta velocidad.

Herramientas selectivas

Capture NX ofrece toda una gama de herramientas selectivas para aplicar más de 25 estilos de mejora, incluidas las herramientas Pincel, Lazo, Marco, Degradado, Rellenar/Quitar.

Otras prestaciones

Entre las herramientas adicionales que mejoran las posibilidades exclusivas de Capture NX se encuentran: Navegador, Procesamiento por lotes, Lista de ediciones, Reducción de ojos rojos, Versión, Reducción de ruido avanzada y otras funciones prácticas.



Requisitos del sistema de Capture NX (ver. 1.3)

SO	Windows: versiones preinstaladas de Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (de 32 bits), Windows XP Home Edition/Professional (SP2), Windows 2000 Professional (SP4) Macintosh: Mac OS X (versión 10.3.9 o posterior)
CPU/Modelo	Windows: Pentium III, 1 GHz o superior, Pentium 4, 2 GHz o superior recomendado Macintosh: Power PC G4/G5, serie Intel Core / serie Xeon
RAM	Windows Vista: 512 MB o más (1 GB o más recomendado) Windows XP/2000: 256 MB o más (1 GB o más recomendado) Macintosh: 256 MB o más (1 GB o más recomendado)
Disco duro	200 MB necesarios para la instalación, 1 GB necesario para el funcionamiento
Pantalla	800 x 600 (es posible que no se visualicen bien todos los elementos, 1.024 x 768 o más recomendado) con color de 16 bits (Color de alta densidad) o color de 24 bits (Color verdadero) recomendado
Otros	<ul style="list-style-type: none"> Se necesita una unidad de CD-ROM para la instalación Podría precisarse la instalación adicional de las últimas actualizaciones del software disponibles en línea a través del sitio web de Nikon

Amplia gama de opciones de expansión del sistema

El Sistema integral de creación de imágenes de Nikon facilita la personalización de las configuraciones del sistema y optimiza el rendimiento para las necesidades de las tomas concretas

Conexión remota de 10 contactos

El terminal de conexión de 10 contactos amplía las flexibles posibilidades de disparo remoto al poder utilizar accesorios tales como el Cable de disparo remoto MC-30/MC-36 y el Sistema de control remoto Modulite ML-3.



Compatibilidad con PictBridge

Para imprimir las fotografías sólo hay que conectar la D300 a cualquier impresora compatible con PictBridge a través del cable USB incluido y dar la orden. La configuración de la página desde la propia cámara permite una impresión más sencilla a la vez que permite un control más preciso de los resultados.

Software Image Authentication (opcional)

Cuando es necesario probar o verificar la autenticidad de una imagen, se puede utilizar la función de autenticación de imágenes exclusiva de Nikon para confirmar rápidamente si se han manipulado los datos de la imagen original y si se ha modificado la información de GPS y de la fecha.

Requisitos de sistema del software Image Authentication (disponible sólo para Windows)

SO	Windows: versiones preinstaladas de Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (de 32 bits), Windows XP Home Edition/Professional (SP2), Windows 2000 Professional (SP4)
CPU/Modelo	Pentium 4, 1 GHz o superior
RAM	512 MB, recomendándose más
Disco duro	50 MB necesarios para la instalación, 200 MB necesarios para el funcionamiento
Pantalla	800 x 600 píxeles o más con color de 16 bits (Color de alta densidad) o superior
Interfaz	USB: se necesita un puerto Universal Serial Bus estándar (para usar la unidad USB)
Otro	<ul style="list-style-type: none"> Se necesita una unidad de CD-ROM para la instalación Se podría necesitar una conexión a Internet Se precisa la versión actualizada 1.0.1 del software

HDMI*: salida de vídeo de alta definición

La conectividad HDMI (High Definition Multimedia Interface) permite disfrutar de una pantalla HDTV de gran calidad compatible con las normas globales de transmisión de señales de imagen y sonido digitales.



* Compatible con HDMI 1.3a

Capacidad de la tarjeta de memoria y calidad/tamaño de la imagen

La tabla siguiente muestra el número aproximado de fotografías que se pueden guardar en una tarjeta SanDisk Extreme III (SDCFCX) de 2 GB con los diferentes ajustes de calidad y tamaño de imagen.

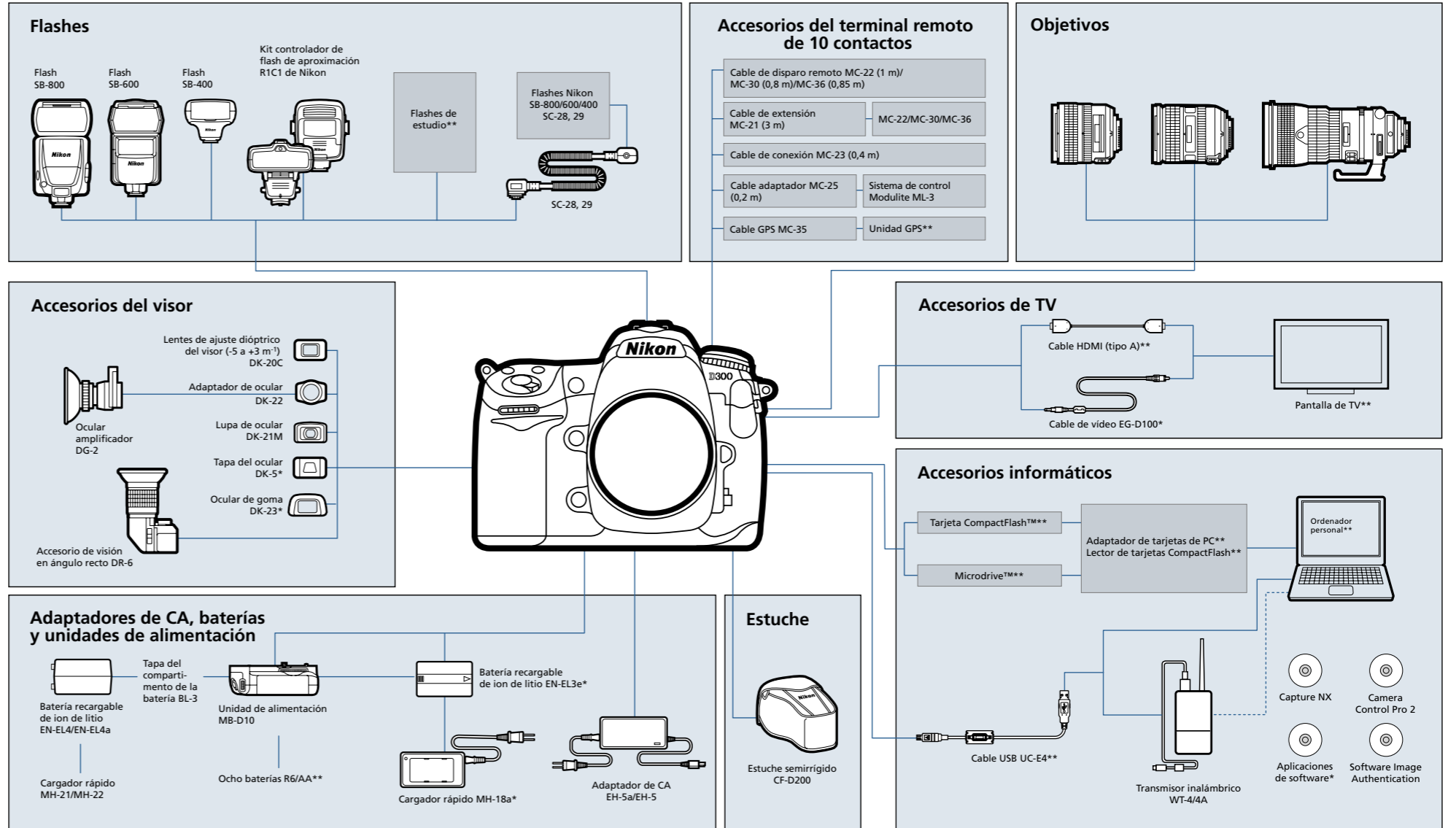
Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo ¹	Número de fotografías disponibles ¹	Número de fotografías consecutivas disponibles ^{1, 2}
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 12 bits	—	Aprox. 13,6 MB	98 disparos	18 disparos
	—	Aprox. 16,7 MB	75 disparos	21 disparos
	—	Aprox. 11,3 MB	135 disparos	21 disparos
NEF (RAW), Comprimida, 12 bits	—	Aprox. 14,2 MB	112 disparos	27 disparos
	—	Aprox. 19,4 MB	98 disparos	17 disparos
	—	Aprox. 25,3 MB	75 disparos	16 disparos
TIFF (RGB)	L	Aprox. 36,5 MB	52 disparos	16 disparos
	M	Aprox. 21,2 MB	93 disparos	20 disparos
	S	Aprox. 10,2 MB	208 disparos	29 disparos
JPEG BUENA ⁴	L	Aprox. 5,8 MB	276 disparos	43 disparos
	M	Aprox. 3,3 MB	488 disparos	89 disparos
	S	Aprox. 1,5 MB	1.000 disparos	100 disparos
JPEG NORMAL ⁴	L	Aprox. 2,9 MB	548 disparos	90 disparos
	M	Aprox. 1,6 MB	946 disparos	100 disparos
	S	Aprox. 0,7 MB	2.000 disparos	100 disparos
JPEG BÁSICA ⁴	L	Aprox. 1,5 MB	1.000 disparos	100 disparos
	M	Aprox. 0,8 MB	1.800 disparos	100 disparos
	S	Aprox. 0,4 MB	3.900 disparos	100 disparos

¹ Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo depende de la escena grabada.

² Número máximo de exposiciones que se pueden guardar en la memoria intermedia. La capacidad de la memoria intermedia disminuye cuando se activa la reducción de ruido. Desciende si se selecciona Calidad óptima para Compresión JPEG, la sensibilidad ISO se ajusta en Hi 0,3 o superior, RR ISO alta está activada cuando también lo está el control automático de la sensibilidad ISO o cuando la sensibilidad ISO está ajustada en 800 o más o están activados la reducción de ruido de la exposición prolongada, D-Lighting activo o la autenticación de imagen.

³ La velocidad de avance de fotogramas máxima cuando se graban imágenes NEF (RAW) a 14 bits es de 2,5 fps.

⁴ En las cifras se asume que Compresión JPEG está en Prioridad al tamaño. Cuando se selecciona Calidad óptima, el tamaño de archivo de las imágenes JPEG aumenta y el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuyen en la misma medida.



*Accesorios incluidos **No son productos Nikon



Parte frontal

- Botón de modo de exposición/botón formatear
- Botón de compensación de la exposición
- Disparador
- Interruptor principal
- Dial de control secundario
- Botón de previsualización de la profundidad de campo
- Botón Fn
- Español
- Selector del modo de enfoque
- Botón de liberación del objetivo
- Marca de montaje
- Tapa del terminal remoto de diez contactos
- Tapa del terminal de sincronización del flash
- Ojal para la correa de la cámara
- Liberador del bloqueo del dial de modo de obturación
- Dial de modo de obturación
- Botón de la calidad de imagen
- Botón del balance de blancos
- Botón de la sensibilidad ISO
- Botón del modo del flash/botón de la compensación del flash
- Botón de apertura del flash
- Zapata de accesorios (para flash opcional)
- Luz de ayuda de AF/indicador del disparo automático/luz de reducción de ojos rojos
- Panel de control
- Marca del plano focal
- Ojal para la correa de la cámara

Parte posterior

- Botón borrar/botón formatear
- Botón reproducción
- Botón menú
- Botón protección/botón ayuda/botón información
- Botón miniatura/alejar en el zoom de reproducción
- Botón acercar en el zoom de reproducción
- Botón Aceptar
- Conexión de vídeo (bajo la tapa)/conexión HDMI (bajo la tapa)/conexión DC-IN para adaptador de CA opcional (bajo la tapa)/conexión USB (bajo la tapa)
- Pantalla
- Rosca de trípode
- Tapa de los contactos para la Unidad de alimentación MB-D10
- Tapa del compartimento de la batería
- Pestillo de la tapa del compartimento de la batería
- Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria
- Pestillo de la tapa de la ranura de la tarjeta
- Selector del modo de zona AF
- Indicador de acceso a la tarjeta de memoria
- Bloqueo del selector de enfoque
- Multiselector
- Dial de control principal
- Botón AF-ON
- Selector de la medición
- Botón de bloqueo AE/AF
- Control del ajuste dióptrico
- Ojera del ocular del visor
- Ocular del visor

Especificaciones de la cámara SLR digital Nikon D300

Tipo	Cámara réflex digital de objetivo único con objetivos intercambiables	Disparador automático	Se puede elegir que la duración sea de 2, 5, 10 o 20 segundos	Indicador de flash listo	Se enciende cuando el flash integrado o un flash de la serie SB, como el 800, 600, 400, 80DX, 28DX o 50DX está totalmente cargado; parpadea después de que el flash destelle a su máxima potencia	
Montura de objetivo	Montura Nikon F (con acoplamiento AF y contactos AF)	Exposición	Medición de la exposición TTL mediante el sensor RGB de 1.005 segmentos	Zapata de accesorios	Zapata de contactos ISO 518 estándar con bloqueo de seguridad	
Angulo de imagen efectivo	1,5 x la distancia focal del objetivo aproximadamente (formato DX de Nikon)	Método de medición	• Matricial: medición matricial en color 3D II compatible con los objetivos del tipo G y D; medición matricial en color II disponible con los demás objetivos con CPU y medición matricial en color disponible con los objetivos sin CPU si el usuario proporciona los datos del objetivo	Sistema de iluminación creativa (CLS) de Nikon	Iluminación inalámbrica avanzada compatible con el flash integrado o flashes como el SB-800 o SU-800 como controlador y SB-800, 600 o R200 como remotos; admite la Sincronización automática de alta velocidad FP y la iluminación de modelado con todos los flashes compatibles con CLS excepto el SB-400; admite la comunicación de la información del color del flash y el bloqueo FV con todos los flashes compatibles con CLS	
Píxeles efectivos	12,3 millones	Rango (ISO 100, objetivo f/1.4, 68°F/20°C)	• Ponderada central: se asigna un valor del 75 % al círculo de 6, 8, 10 o 13 mm del centro del encuadre o se lleva a cabo la ponderación según la media de todo el encuadre (fijado en 8 mm cuando se utiliza un objetivo sin CPU)	Balance de blancos	Automático (balance de blancos TTL con sensor de imagen principal y sensor RGB de 1.005 segmentos), siete modos manuales con ajuste de precisión, ajuste de la temperatura de color De 2 a 9 fotografías en pasos de 1, 2 o 3	
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 23,6 x 15,8 mm	Acoplamiento del exposímetro	• Puntual: mide un círculo de 3 mm (aprox. el 2 % del encuadre) centrado en el punto de enfoque (en el punto de enfoque central si se utilizan objetivos sin CPU)	Horquillado	De 2 a 9 fotografías en pasos de 1, 2 o 3	
Sensor de imagen	13,1 millones	Modo de exposición	• Medición matricial o ponderada central: 0-20 EV	Live view	Modos	A pulso, Trípode
Píxeles totales	13,1 millones	Compensación de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Enfoque automático	Enfoque	• A pulso: AF de detección de fase con 51 puntos de enfoque (incluidos los 15 sensores en cruz)
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia para la eliminación del polvo (se necesita el software Capture NX opcional)	Horquillado de la exposición	• Medición matricial o ponderada central: 0-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Almacenamiento	Tamaño de imagen (píxeles)	Compensación de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Formato de archivo	• 4.288 x 2.848 (G) • 3.216 x 2.136 (M) • 2.144 x 1.424 (P) • NEF (RAW): 12 o 14 bits, comprimida sin pérdidas, comprimida o sin compresión • TIFF (RGB) • JPEG: compatible con JPEG línea base con compresión buena (aproximadamente 1:4), normal (aproximadamente 1:8) o básica (aproximadamente 1:16) (Prioridad al tamaño); dispone de compresión Calidad óptima • NEF (RAW) + JPEG: cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG	Horquillado de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Sistema de control de imagen	Se puede seleccionar entre Estándar, Neutro, Vivida, Monocromo; permite almacenar hasta nueve controles de imagen personalizadas	Horquillado de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Soportes	Tarjetas de memoria CompactFlash tipo I y II (compatibles con UDMA); Microdrives	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Sistema de archivos	DCF (Design Rule for Camera File Systems, Norma de diseño para sistemas de archivo de cámara) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, Formato de archivo de imagen intercambiable para cámaras fotográficas digitales), PictBridge	Compensación de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Visor	Visor réflex de objetivo único de pentaprisma a nivel del ojo	Horquillado de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Cobertura del Ampliación	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Punto de mira	Aprox. 0,94 x (objeto de 50 mm f/1.4 a infinito, -1,0 m ⁻¹)	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Ajuste dióptrico	19,5 mm (-1,0 m ⁻¹)	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Pantalla de enfoque	De -2 a +1 m ⁻¹	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Espejo réflex	Pantalla transparente mate BriteView Mark II tipo B con marcas de zona AF (se puede mostrar la cuadrícula)	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Previsualización de la profundidad de campo	Retorno rápido	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Diaphragma del objetivo	Cuando se pulsa el botón de previsualización de la profundidad de campo, el diafragma se cierra en el valor seleccionado por el usuario (modos A y M) o por la cámara (modos P y S)	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Objetivo	Retorno instantáneo, controlado electrónicamente	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Objetivos compatibles	Objetivo instantáneo, controlado electrónicamente	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Obturador	Consulte la página 18	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Velocidad de obturación	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Velocidad de sincronización del flash	1/8.000 a 30 seg. en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV, Bulb, X250	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Obturación	X=1/250 seg.; sincroniza a una velocidad de obturación de 1/320 seg. o más lenta (el alcance del flash desciende con velocidades entre 1/320 y 1/250 seg.)	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Modo de obturación	S (fotograma a fotograma), CL (continuo a baja velocidad), CH (continuo a alta velocidad), LV (Live view), (disparador automático), Mue (espejo subido)	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)
Velocidad de avance de los fotogramas	• Con la Batería recargable de ion de litio EN-EL3e: hasta 6 fps • Con la Unidad de alimentación MB-D10 (opcional) y la Batería recargable de ion de litio EN-EL4a/EN-EL4 (opcional) u ocho baterías R6/AA o con el Adaptador de CA EH-5a/EH-5 (opcional): hasta 7 fps (modo CL) u 8 fps (modo CH)	Bloqueo de la exposición	• Medición puntual: 2-20 EV	Pantalla	Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (cuatro o nueve imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, histograma, rotación automática de la imagen y comentario de imagen (hasta 36 caracteres)

◆ Microsoft® y Windows® son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países. ◆ Macintosh® es una marca comercial registrada o una marca comercial de Apple Inc. en Estados Unidos y/o en otros países. ◆ CompactFlash y Extreme son marcas comerciales registradas de SanDisk Corporation. ◆ HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC. ◆ Los productos y nombres de marca son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas empresas. ◆ Las imágenes de los visores, los LCD y las pantallas que se muestran en este folleto son meros ejemplos.

Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna del fabricante. Octubre 2008 © 2008 Nikon Corporation El símbolo Nikon es una marca registrada de Nikon Corporation en Japón y los Estados Unidos.

ADVERTENCIA PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, LEA PRIMERO ATENTAMENTE LOS MANUALES. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN SE SUMINISTRA ÚNICAMENTE EN CD-ROM.



Eduardo Udenio y Cia. S.A.C.I.F.I. Ayacucho 1235, Buenos Aires (1111), Argentina www.udenio.com
 T. Tanaka S.A. Rua Martim Francisco, 438, 01226-000 São Paulo-SP, Brazil www.ttanaka.com.br
 Imágenes Fotográficas, S.A. Calle Santiago No.553, Gazcue, Santo Domingo, Dominican Republic www.imagenesfotograficas.com
 Mayoristas Fotográficas, S.A. de C.V. Dr. Jimenez 159, Colonia Doctores, Mexico 06720 D.F. www.fotomex.com.mx
 Telefot Internacional Zona Libre S.A. Apartado 31051, Calle 15 y D Edificio No.24, Zona Libre De Colon, Republica de Panama www.telefot.com
 Nikon Inc. 1300 Walt Whitman Road, Melville, N.Y. 11747-3064, U.S.A. www.nikonusa.com