

La D3S: en tarea

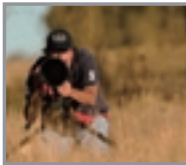


Bill Frakes

Deportes/Fotoperiodismo (EE. UU.)

“Cada vez que acerco la D3S a mis ojos, es como abrir un regalo sorpresa. Hace que mi niño interior salga a jugar. Todo lo que veo puede capturarse con precisión y fluidez y, al combinar las imágenes fijas con los videos digitales, puedo combinar el movimiento y la emoción en expresiones multidimensionales de exploración visual y de audio.

Tomo decisiones profesionales en milésimas de segundo y deseo la mejor calidad de imagen posible cada vez que presiono el botón. Independientemente de quién sea, o cómo trabaje, nunca se sabe cuándo el cosmos se alineará de tal manera que ofrecerá la imagen perfecta. Cuando esto suceda, debo estar preparado de todas las maneras imaginables. Es por eso que la D3S me emociona y me motiva. Necesito una cámara que responda de manera precisa, rápida y constante. La D3S hace eso y mucho más, y este tipo de poder me da una gran libertad. ”

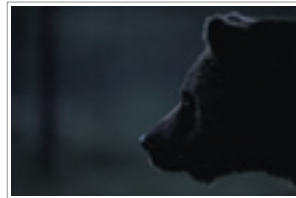


Vincent Munier

Naturaleza/Vida salvaje (Francia)

“La fotografía de animales es más una pasión que una profesión. A veces me siento en la lluvia y en la nieve durante semanas sólo para experimentar un único momento breve con un animal. Necesito el mejor y más confiable equipo disponible para poder aprovechar al máximo las raras oportunidades inherentes a mi trabajo.

Muchos de mis sujetos entran en actividad sólo después de que el sol se esconde. Sin embargo, con la D3S pude fotografiar cosas que mis ojos prácticamente no podían ver. Por ejemplo, recuerdo a un oso pardo que se encontraba sólo a metros de mi cabaña en la taiga finlandesa. Era la mitad de la noche, pero sólo un breve vistazo de su hocico húmedo me permitió enfocar, lo que resultó en una fotografía sorprendentemente nítida. La capacidad de capturar imágenes como ésta es lo que hace a la D3S invaluable. ”



At the heart of the image

Nikon

D3s

D3s

ES-L

50
YEARS OF F-MOUNT

Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna del fabricante. Octubre 2009 © 2009 Nikon Corporation

! ADVERTENCIA PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, PRIMERO LEA ATENTAMENTE LOS MANUALES. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN SE SUMINISTRA ÚNICAMENTE EN CD-ROM.



Grupo Udenio Ayacucho 1235, Buenos Aires (1111), Argentina www.udenio.com
Imágenes Fotográficas, S.A., Calle Santo Tomás De Aquino 157, Zona Universitaria, Santo Domingo, República Dominicana
Telefoto Internacional Z.L., S.A., Apartado Postal 0302-00354 Zona Libre de Colón, República de Panamá www.telefoto.com
Nikon Inc. 1300 Walt Whitman Road, Melville, N.Y. 11747-3064, EE. UU. www.nikonusa.com



¿Qué haría si las leyes de la fotografía cambiaran? Con la introducción de la nueva Nikon D3S, los fotógrafos profesionales de todo el mundo reconsiderarán totalmente esta pregunta y volverán a examinar el poder, el potencial y el alcance que la fotografía puede alcanzar. Las capacidades de la D3S son tan revolucionarias que los fotógrafos experimentarán un nivel de rendimiento y creatividad totalmente nuevo, que los acercará cada vez más al terreno desconocido de las posibilidades. Sobre la base de la D3 increíblemente rápida y versátil, la nueva D3S incluye mejoras espectaculares que le permitirán pensar y fotografiar de maneras que jamás pensó posibles: imágenes de calidad comercial y muy bajo

Vuelva a definir sus límites

nivel de ruido con configuraciones ISO altas de hasta 12800, capacidad de grabar películas de alta definición con altos valores de ISO y sonido en estéreo*, la posibilidad de guardar un encuadre seleccionado de video digital como JPEG para la impresión inmediata y publicación en la web, sensibilidad a la luz más allá de lo que sus propios ojos pueden ver con claridad, y la confianza y precisión constantes por las que Nikon es reconocida. Todas estas características ahora estarán a sus órdenes. La nueva Nikon emblemática literalmente le hará ver las cosas de manera diferente y le ayudará a abordar su próxima tarea con una nueva sensación de entusiasmo. Es momento de redefinir el verdadero poder de la fotografía y el futuro de las imágenes. ¿Qué podría lograr si pudiera volver a definir los límites de la fotografía? Descúbralo con la D3S.

* Cuando se usa un micrófono externo en estéreo opcional.





• Sensibilidad: ISO 12800 • Objetivo: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2,8G ED • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [M], 1/20 segundos, f/6,3 • Balance de blancos: Auto • Picture Control: Estándar ©Bill Frakes

Evolución de la D3: ISO 12800 estándar

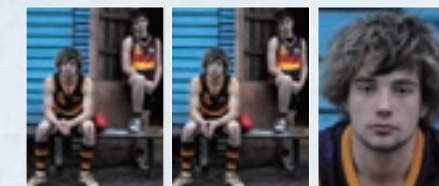
Rendimiento ISO: ISO 12800 estándar, ampliable ISO equivalente a 102400 (Hi 3)

Independientemente de si toma fotografías de deportes bajo techo, eventos nocturnos en estadios, conciertos y obras de teatro, bodas, reportajes en vivo con poca luz o cualquier condición en la que la luz sea limitada y en las cuales las unidades Speedlight no sean una opción, la D3S cambiará la manera de abordar tareas, aun más considerablemente que su predecesora, la legendaria D3. Ahora los fotógrafos pueden depender desde ISO 200 hasta ISO 12800 como el estándar profesional. Imagínesse imágenes en acción con poca luz bien enfocadas a velocidades de obturación para congelar la acción sin preocuparse por ruido excesivo que degrada la imagen, incluso a ISO 12800.

Cuando es necesario, la D3S se acerca a terrenos desconocidos y alcanza el sorprendente de ISO equivalente a 102400. En esta configuración, la D3S le permite revelar los colores y detalles, incluso con muy poca luz. El excepcional rendimiento de muy bajo nivel de ruido de la D3S también se aplica a la captura de videos digitales. ¿Qué puede lograr con imágenes fijas o videos en situaciones con muy poca luz? Considere nuevas posibilidades.

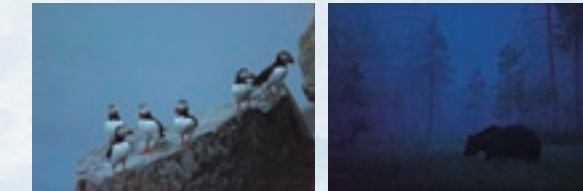


ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600



ISO 3200 ISO 6400 ISO 12800

©Bill Frakes



Imágenes tomadas a Hi 3 (equivalente a ISO 102400)

©Vincent Munier

• Sensibilidad: 3 EV por encima de ISO 12800 • Objetivo: AF-S NIKKOR 400mm f/2,8G ED VR • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [A], 1/500 segundos, f/2,8 • Balance de blancos: Auto • Picture Control: Estándar

• Sensibilidad: 3 EV por encima de ISO 12800 • Objetivo: AF-S NIKKOR 400mm f/2,8G ED VR • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [A], 1/50 segundos, f/2,8 • Balance de blancos: Nublado • Picture Control: Viva

Gran densidad de punto: la ventaja del formato FX de 12,1 megapíxeles

Dedicados a mejorar la calidad del rendimiento de la legendaria D3, los ingenieros de Nikon rediseñaron el sensor de imagen de la D3S en su totalidad, lo que optimiza la estructura interna, y mantiene a la vez la cantidad de píxeles y la gran densidad de punto para una mayor variedad en el rendimiento de la alta sensibilidad ISO. Así, la D3S captura y reproduce la luz de maneras que ninguna otra cámara ha logrado*. Esto contribuye a su vez a una relación señal-ruido sustancialmente más alta y a un amplio rango dinámico, lo que se traduce en una calidad de imagen incomparable en el mayor rango de sensibilidad ISO para imágenes fijas y videos. En combinación con la precisión incomparable de los objetivos NIKKOR, la D3S y su sensor de formato FX ofrecen calidad sin igual.

* Entre las SLR digitales, a partir de septiembre de 2009.

Videos digitales: nuevas dimensiones para su creatividad

Desde escenas bien iluminadas hasta situaciones con muy poca luz, el modo de video D-Movie de Nikon ofrece una versatilidad excepcional. Su Motion-JPEG le brinda videos con calidad HD (1.280 x 720 píxeles) a 24 cps.

Al controlar la apertura máxima del diafragma, el gran sensor de formato FX ofrece imágenes con muy bajo nivel de ruido con hermosos efectos bokeh gracias a la amplia selección de objetivos NIKKOR. Use el modo de video de sensibilidad alta para fotografiar en hasta ISO 102400 en lugares demasiado oscuros para ver claramente con sus propios ojos. Al elegir los puntos de comienzo y de finalización, es fácil recortar la filmación en la cámara, lo que facilita la transferencia. Incluso puede guardar los encuadres de video seleccionados como JPEG para impresión inmediata y publicación en web. La D3S tiene una entrada de micrófono interno monoaural y una entrada de micrófono externo en estéreo, lo que permite grabación de audio de alta fidelidad.

Limpieza de sensor de imagen: protección garantizada

Después de incesantes pruebas, los ingenieros de Nikon lograron desarrollar el Sistema integrado de reducción de polvo que responde a las altas expectativas. La función de Limpieza de sensor de imagen de la D3S genera vibraciones a cuatro frecuencias específicas para optimizar la remoción de polvo. Esta función puede configurarse para funcionar automáticamente cuando la cámara está encendida o apagada, o puede activarse manualmente.



Imagen fija guardada de un video digital

©Vincent Munier





• Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [M], 1/320 segundos, f/10 • Balance de blancos: Nublado • Sensibilidad: ISO 640 • Picture Control: Estándar ©Bill Frakes



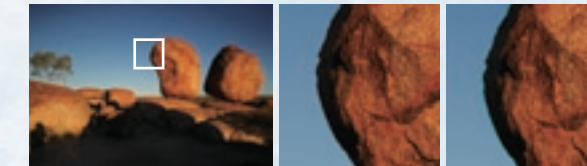
Calidad de imagen más refinada: EXPEED

EXPEED: el enfoque completo de Nikon a imágenes digitales de calidad

Nikon comprende que la rapidez, la precisión y la calidad de las imágenes son igualmente críticas para los fotógrafos profesionales. La mayor refinación de estos requisitos de rendimiento esenciales es lo que provocó el surgimiento de EXPEED, el enfoque rápido, completo y eficiente en el consumo de energía de Nikon para el procesamiento de imágenes en la cámara. Los datos ricos iniciales mantienen su integridad mediante la conversión A/D de 14 bits y una línea de procesamiento de 16 bits, lo que muestra el gran potencial creativo inherente al NEF (Formato de imagen electrónica Nikon). En combinación con el sensor de formato FX de Nikon, la D3S produce un rango tonal excepcional y menos saltos de tonos. Espere una graduación de tonos más refinada en escenas con mucha luz, aun con un sujeto extremadamente brillante; también en colores que alguna vez fueron considerados imposibles en conjunto, como tonos de piel y rojos fuertes en el mismo encuadre sin sobresaturación.



• Objetivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [M], 1/2.500 segundos, f/18 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: ISO 200 • Picture Control: Estándar ©Bill Frakes



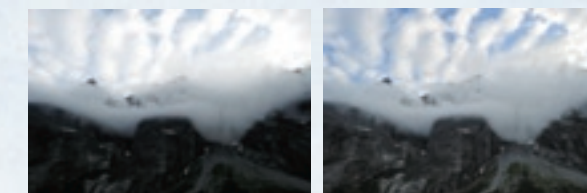
Reducción de la aberración cromática lateral Con Sin ©Bill Frakes

Reducción de la aberración cromática lateral: nitidez de extremo a extremo

La D3S corrige las franjas coloreadas causadas por las aberraciones cromáticas que, en algunos casos, pueden aparecer en los bordes entre distintos sujetos, lo que mejora la calidad de la imagen en todo el encuadre. Debido a que las aberraciones cromáticas lateral son corregidas independientemente del tipo de objetivo, ya sea teleobjetivo, gran angular, sin CPU y otros tipos de objetivos NIKKOR, este aspecto importante de la D3S contribuye considerablemente con la integridad altamente refinada de la imagen que los profesionales exigen.

Iluminación digital activa: rescata el tono donde hay sombras o mucha luz

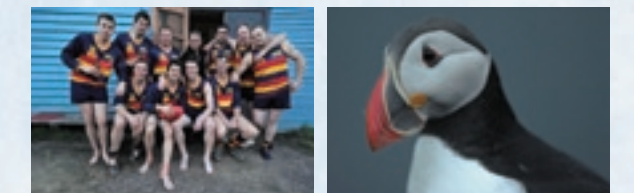
Los días de elegir entre detalles de sombras o mucha luz llegaron a su fin. La iluminación digital activa de Nikon regula automáticamente el rango dinámico de escenas en las que hay grandes contrastes para extraer los detalles de sombras y conservar la luz. Simplemente seleccione la configuración adecuada, automático, extra alta, alta, normal, baja o desactivada, antes de disparar. La configuración automática controla el valor de regulación adecuadamente. También puede catalogar los niveles de potencia de la Iluminación digital activa hasta en cinco encuadres y luego seleccionar la mejor rendición.



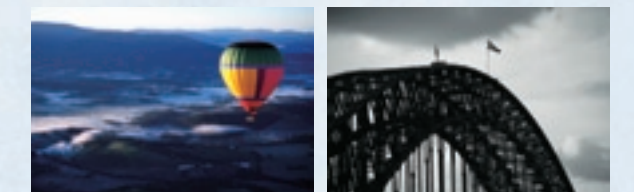
Iluminación digital activa [Desactivada] Iluminación digital activa [Alta] ©Vincent Munier

Picture Control: color y tono personalizados

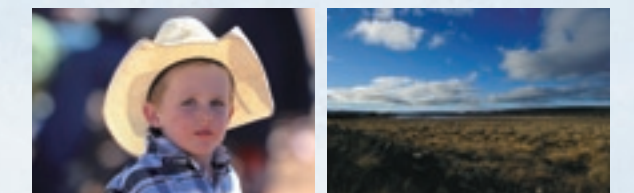
La intuitiva y poderosa herramienta de ajuste de imágenes de Nikon lo ayuda a definir el aspecto de sus imágenes mediante saturación, nitidez personalizada y otros parámetros para poner en práctica sus intenciones creativas. Véalo como seleccionar ciertos tipos de película para situaciones de fotografía específicas. La D3S incluye cuatro perfiles de Picture Control preinstalados, que pueden afinarse y guardarse como nuevos perfiles de Picture Control personalizados que coincidan con sus preferencias personales y estilo de fotografía o condiciones de fotografía particulares. Rápidos, sencillos y poderosos, los perfiles personalizados se copian fácilmente a cámaras adicionales.



Estándar ©Bill Frakes Neutral ©Vincent Munier

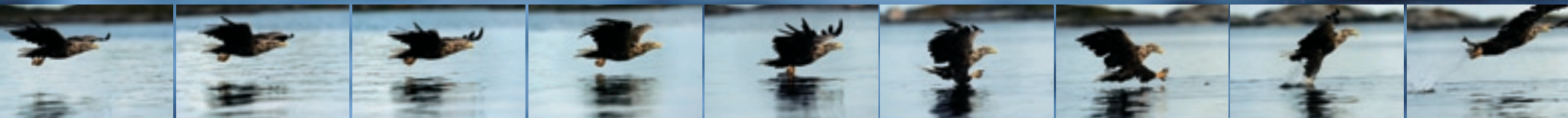


Vívida ©Bill Frakes Monocromática ©Bill Frakes



Retrato* ©Bill Frakes Paisaje* ©Bill Frakes

* Puede descargarse del sitio web de Nikon.



Velocidad del rayo y precisión excepcional

■ Velocidad y presteza en el flujo de trabajo

La D3S optimiza la velocidad y fluidez del flujo de trabajo durante todo el proceso: desde la preparación, pasando por el momento de tomar las fotografías, hasta el registro y la transferencia de datos. El tiempo de inicio es de aproximadamente 0,12 segundos* y el retraso del disparador se minimiza a aproximadamente 0,04 segundos*. El enfoque automático, el procesamiento de imágenes, la memoria búfer, la grabación y el acceso a la tarjeta de memoria, la interfaz USB y el transmisor inalámbrico opcional funcionan juntos para mantenerse concentrado y seguir adelante. Y para fotógrafos deportivos y periodísticos, muchos de los archivos JPEG de la D3S están listos para imprimirse con poca o sin posproducción: una ventaja adicional cuando se cuenta con poco tiempo.

* Basado en los lineamientos CIPA.

■ Velocidad de disparo de 9 cuadros por segundo* en formato FX, 11 cps* en recorte DX

Las continuas velocidades de disparo de la D3S son muy impresionantes, pero lo que las hace verdaderamente únicas es que el poderoso motor de pasos de la cámara permite velocidades estables de disparos continuos y rápidos en una gama más amplia de configuraciones de apertura que cámaras digitales SLR convencionales. Los profesionales ahora tendrán mayor control y menos limitaciones cuando tomen las imágenes deseadas. Además, con el modo de recorte DX, los fotógrafos también pueden agregar a su arsenal un ángulo de foto de 1,5x y una velocidad de cuadros más rápida. Además, la memoria búfer instalada de fábrica tiene el doble de capacidad que la D3, lo que aumenta claramente el poder de los disparos continuos.

* Basado en los lineamientos CIPA.

■ Sistema de reconocimiento de escenas: amplia inteligencia y precisión

El exclusivo sensor RGB de 1.005 píxeles de Nikon lee la información del brillo y el color con exactitud para elevar la precisión general de AF, AE, control de flash i-TTL y balance de blancos automático a nuevos niveles mediante el Sistema de reconocimiento de escenas. El AF de la D3S ofrece un rendimiento superior del seguimiento y la identificación del sujeto. El análisis de reflejos utilizado para la AE reproduce el brillo de manera fiel a como lo ven sus ojos, y la identificación de la fuente de luz hace que el balance de blancos automático sea excepcionalmente preciso y confiable.

■ AF de 51 puntos: rápida y precisa adquisición del sujeto

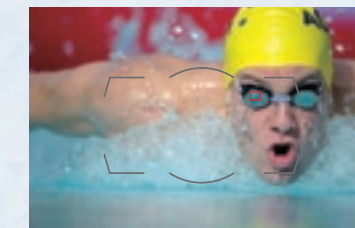
Esta densa red de 51 puntos de AF ofrece un enfoque más rápido, incluso con un sujeto de movimientos erráticos o rápidos. Los 15 sensores de tipo cruz en el centro del encuadre mantienen el mismo rendimiento sobresaliente con cualquier objetivo AF NIKKOR de f/5,6 o más rápido. Existen cuatro opciones de AF de área dinámica que incluyen 51 puntos (seguimiento en 3D), las cuales realizan un preciso seguimiento del sujeto mediante el cambio de puntos de enfoque con información del color y el brillo desde el Sistema de reconocimiento de escenas. Esto es útil cuando la composición es importante, pero el movimiento de su sujeto es extremadamente errático. También están disponibles los modos de AF de punto individual y AF de área automática.

■ AE sofisticada con análisis de reflejos

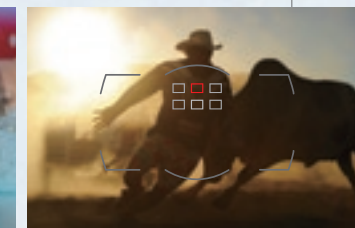
La exclusiva Medición matricial en color II en 3D de Nikon es muy elogiada por su rendimiento sobresaliente y fieles resultados de exposición, incluso en condiciones de iluminación complejas y arduas. Utilizando análisis del punto culminante del Sistema de Reconocimiento de la Escena y después seleccionando cuidadosamente de un archivo de datos que contiene información sobre más que 30.000 situaciones reales de disparos, la D3S ahora toma las exposiciones de las tomas exactas más lejos.

■ Balance de blancos automático informado

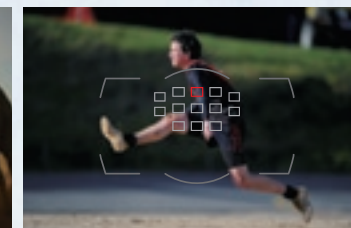
Los profesionales más destacados a menudo advierten que el balance de blancos automático de Nikon brinda resultados excepcionales, incluso en condiciones de iluminación combinada difíciles. Con la D3S, el balance de blancos automático va mucho más allá. Los profesionales pueden esperar que el blanco sea realmente blanco en una variedad de condiciones mucho más amplia.



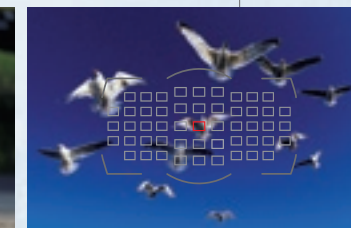
Modo de AF de punto individual
©Bill Frakes



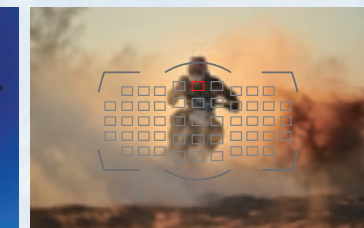
AF de área dinámica utilizando 9 puntos
©Bill Frakes



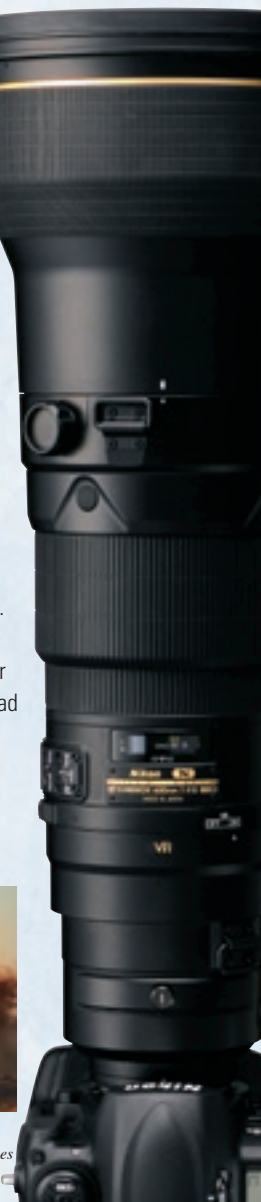
AF de área dinámica utilizando 21 puntos
©Bill Frakes



AF de área dinámica utilizando 51 puntos
©Vincent Munier



AF de área dinámica utilizando 51 puntos (seguimiento en 3D)
©Bill Frakes





• Objetivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [M], 1/125 segundos, f/20 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: ISO 640 • Picture Control: Estándar ©Bill Frakes



Verdadera versatilidad: sistema total de procesamiento de imágenes

Objetivos NIKKOR: el corazón del Sistema total de procesamiento de imágenes

Las condiciones de tareas fotográficas son fluidas, mientras que los requisitos para producir imágenes deslumbrantes para los fotógrafos continúan siendo constantes. Las imágenes deslumbrantes comienzan con los mundialmente famosos objetivos intercambiables NIKKOR. Los objetivos NIKKOR representan décadas de experiencia en ingeniería óptica y los beneficios de las exclusivas tecnologías Nikon como el Recubrimiento súper integrado para reducir el resplandor y las sombras. El revestimiento de nanocristal de Nikon minimiza aún más el resplandor y las sombras causadas por reflejos internos, incluso cuando la fuente de luz está en el encuadre. Estas e innumerables consideraciones de diseño adicionales se reúnen en una hábil combinación de arte y ciencias para crear la calidad óptica con la que tantos profesionales cuentan.



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II



• Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [M], 1/250 segundos, f/7.1 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: ISO 640 • Picture Control: Estándar ©Bill Frakes

Sistema de iluminación creativa: la luz de la inspiración

El Sistema de iluminación creativa de la D3S ofrece una medición refinada de flash i-TTL desde sus unidades Speedlight SB-900, SB-600 y SB-400. Puede lograr resultados de exposición precisos, incluso con sujetos pequeños y objetos con mucho reflejo. El Sistema de iluminación creativa ofrece varias técnicas de flash, incluso Iluminación avanzada inalámbrica, que le brinda control total e inmediato, lo que hace que controlar múltiples unidades Speedlight remotas sea tan fácil como controlar una unidad Speedlight montada en su cámara.

Transmisor inalámbrico WT-4A/B/C/D/E*

Los fotógrafos que trabajan en lugares amplios apreciarán el WT-4A/B/C/D/E, que acepta IEEE 802.11a/b/g. El Selector de miniaturas acelera el flujo de trabajo al enviar primero las miniaturas a una computadora remota. Los editores pueden seleccionar las imágenes antes de recibir todos los datos, lo que les ahorra tiempo muy valioso.

* El nombre del producto varía según la región, dependiendo de los canales de frecuencia locales que estén disponibles.

Unidad de GPS: GP-1

Con la Unidad de GPS GP-1, la latitud, la longitud, la altitud y la hora se graban automáticamente en los datos EXIF de cada imagen, lo que facilita el intercambio de datos, la creación de mapas originales o la exhibición de la ubicación de imágenes en Google Maps™ mediante el software ViewNX (incluido). La unidad GP-1 también es útil para registros de viajes, informes de noticias e investigaciones académicas. El Ajuste del Tiempo permite programar el horario de su cámara, que es útil para tareas que requieren que varias cámaras D3S sean sincronizadas.

Software exclusivo de Nikon

Nikon ofrece un software eficaz para proporcionar a los profesionales alcance y definición adicionales para sus imágenes. Camera Control Pro 2 (opcional) para la operación remota de la cámara, ViewNX (incluido) para la búsqueda y Capture NX 2 (opcional) para el desarrollo del mayor potencial de edición fotográfica y procesamiento de posproducción NEF (RAW).



50
million
NIKKOR

