



At the heart of the image™

D5000



D5000 con la nueva
pantalla de ángulo
variable



Libertad de expresión



Diversión
con la pantalla de
ángulo variable

Facilidad
en los 19 modos de escena

Belleza
en los objetivos
NIKKOR + EXPEED

Objetivo: AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3,5-5,6G VR • Calidad de imagen: NEF (RAW) • Exposición: modo prioridad de diafragma, 1/320 segundos, f/8 • Balance de blancos: automático • Sensibilidad ISO: 200 • Control de imagen: vivo

Descubra el placer de Nikon. Con sencillez.

Conozca la D5000, una nueva generación de la cámara digital SLR de Nikon. Con una mezcla maravillosa de diversión, simplicidad y excelente calidad de imagen, la D5000 cuenta con una innovadora pantalla de ángulo variable que brinda una nueva y vibrante perspectiva de la expresión fotográfica. Combinada con el sistema de disparo Live View, esta pantalla le brinda la posibilidad de fotografiar desde casi cualquier ángulo. Y su creatividad no se limita a fotos fijas: la función D-Movie de película digital de Nikon también le permite grabar videoclips con todos los detalles, en alta definición. Presenta, además, un deslumbrante conjunto de funciones fotográficas que le ayudarán a obtener fotografías excelentes, toma tras toma. Agréguele a esto un fantástico sensor CMOS de 12,3 megapíxeles trabajando junto al sistema de procesamiento de imagen EXPEED de Nikon y observe cómo sus fotos y videoclips cobran vida con toda la deslumbrante belleza que ha hecho famosa a Nikon.

D5000

La D5000 está diseñada exclusivamente para usar con objetivos NIKKOR AF-S y AF-I equipados con motor de enfoque automático.

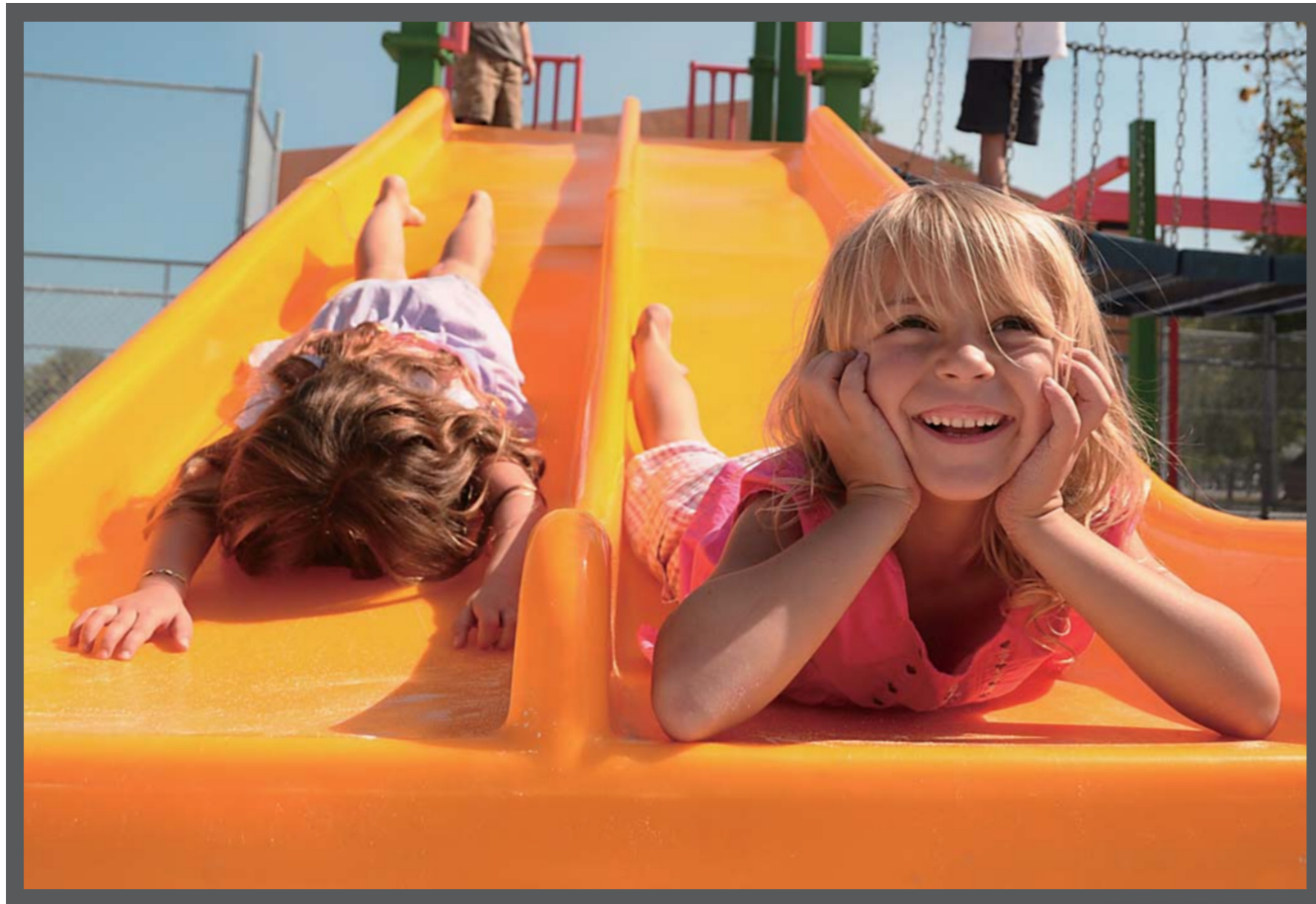




Una pantalla que le da un giro novedoso y divertido a las tomas con Live View.

Desplieguela, inclínela, gírela, guárdela. La nueva pantalla de ángulo variable agrega una dimensión flexible a las tomas de fotografías con Live View, que muestra al sujeto de manera vívida y en tiempo real. Ahora, con esta pantalla libremente ajustable, la toma de fotografías y videoclips excelentes con Live View es más sencilla y disfrutable que nunca.

Descubra otra manera de ver el mundo: fotografías con Live View mediante la nueva pantalla de 2,7 pulgadas de ángulo variable.



Objetivo: AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3,5-4,5G ED • Calidad de imagen: NEF (RAW) • Exposición: automático con prioridad a la obturación, 1/1600 segundos, 1/5 • Balance de blancos: flash • Sensibilidad ISO: 200 • Control de imagen: retrato

Quando no sea posible componer a través del visor óptico, pruebe la fotografía Live View con la pantalla de 2,7 pulgadas de ángulo variable. Su nítida pantalla de 230.000 puntos con cobertura del 100% de la escena le da la libertad de sostener la cámara en posiciones variadas y facilita las tomas desde nuevos ángulos sorprendentes e interesantes. Sostenga la D5000 en alto por sobre la multitud, o cerca del suelo para ver el mundo tal como lo haría una criatura pequeña. Cualquiera sea la perspectiva que elija, la pantalla de ángulo variable se ajusta fácilmente para adaptarse a sus impulsos creativos. Y cuando termine de fotografiar, la pantalla se puede plegar con el panel LCD dirigido hacia la parte posterior de la cámara: la manera perfecta de proteger la pantalla de rayones y otros daños.

Desde muy arriba, muy abajo o de costado, la pantalla de ángulo variable le permite crear composiciones audaces con perspectivas que nunca creyó posibles.



Tomas en ángulo alto y ángulo bajo

Ángulo alto o toma en ángulo alto es la toma con la cámara sostenida en alto y es especialmente útil para fotografiar por encima de obstáculos tales como una multitud o una valla. La toma en ángulo bajo es la opuesta. Al sostener la cámara cerca del suelo es posible fotografiar desde perspectivas poco comunes y obtener fotos con una apariencia llamativa y a veces inesperada.

D-Movie (película digital)

Esta es la función de captura de video digital de Nikon. D-Movie le permite aprovechar los objetivos intercambiables, una de las principales ventajas de las cámaras SLR. La amplia gama de objetivos NIKKOR le brinda las herramientas para crear videoclips con efectos visuales más vistosos que los de las videocámaras convencionales. D-Movie también puede utilizar la configuración de control de imagen para crear diferentes atmósferas.

Más maneras de visualizar con Live View

La D5000 mejora la toma de fotografías con Live View, al darle la opción de diferentes vistas en pantalla. Minimice la exhibición de los ajustes de la cámara cuando quiera una visión despejada de la escena o tenga inmediatamente a la vista la información vital para las situaciones que requieren una lectura exhaustiva de la configuración. También puede disponer de una retícula para ayudarlo con la composición, y una pantalla de edición que le permite cambiar rápidamente la configuración sin perder de vista la toma.



Los modos inteligentes de enfoque automático con Live View capturan el momento

Los diferentes tipos de fotos requieren diferentes estrategias de enfoque, y la D5000 tiene el modo de enfoque automático con Live View apropiado para cada ocasión. Ya sea una expresión única, una acción dinámica o un objeto pequeño en una composición grande, los cuatro modos fácilmente seleccionables le ayudarán a mantenerse en foco para obtener resultados nítidos.

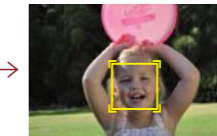
Enfoque automático y seguimiento del sujeto en la fotografía con Live View



El nuevo enfoque automático sigue al sujeto y "memoriza" un sujeto en movimiento, tal como una mascota o una cara, para mantenerlo enfocado.



Aun si el sujeto saliera momentáneamente del encuadre...

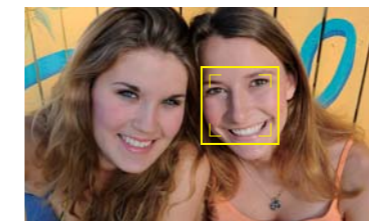


... la D5000 volverá a enfocarlo automáticamente cuando reaparezca, sin necesidad de ajustes adicionales por parte del usuario.



Nota: El funcionamiento del enfoque automático se interrumpe mientras la cámara está siguiendo al sujeto.

Enfoque automático con prioridad en el rostro



Detecta automáticamente hasta cinco rostros y enfoca al que esté más cerca de la cámara.

Enfoque automático de área normal



Una buena y completa opción para una variedad de sujetos, tanto móviles como fijos. Es especialmente adecuada para fotografiar con cámara en mano.

Enfoque automático de área amplia



Ofrece precisión detallada cuando se enfoca un área pequeña: ideal cuando se utiliza un trípode o cuando se necesita un enfoque de vital importancia en un área específica.

D-Movie para recuerdos que conmueven

Reviva sus recuerdos con todo el impresionante esplendor de los videoclips de alta definición. D-Movie graba hermosos videos con sonido, expandiendo la gama de opciones creativas más allá de las imágenes fijas. También le permite aprovechar la amplia selección de NIKKOR en materia de objetivos para obtener una variedad de sorprendentes perspectivas que no se pueden lograr con las videocámaras comunes. Después de filmar, puede ver los videoclips en la D5000, descargarlos para verlos en una computadora o conectarse a un HDTV mediante el conector HDMI incorporado, para compartirlos con la familia y los amigos.

Notas: • El enfoque automático no se puede usar con D-Movie. • Para filmar películas se recomienda el uso de un trípode. • En el sitio web de Nikon podrá encontrar ejemplos de películas.



Archivos D-Movie
Elija entre tres tipos de archivos en función del uso: 320 x 216 píxeles para compartir fotos en sitios web y blogs; 640 x 424 píxeles para verlos en la computadora y 1280 x 720 píxeles para verlos en HDTV.

Facilidad

en los 19 modos de escena

Siempre la toma correcta con los modos de escena y el enfoque automático rápido.

La tecnología Nikon extrae lo mejor de cada toma. Los modos de escena ampliados (son 19) cubren prácticamente todas las situaciones de toma de fotografías y optimizan automáticamente la configuración de la cámara para una escena en particular. Súmele un enfoque automático rápido como el rayo y obtendrá una combinación que asegura que nunca pierda un momento memorable.

19 modos de escena para cualquier ocasión.

Elimine las conjeturas en las situaciones difíciles de fotografiar con los modos de escena. Simplemente gire el selector de modos hasta ESCENA y elija el modo que se adapte al sujeto. La D5000 hace el resto, ajusta automáticamente la exposición, el procesamiento de la imagen, la iluminación digital activa y las demás configuraciones para obtener resultados óptimos. Aparecerán en la pantalla fotos de ejemplo para ayudarle a seleccionar el modo correcto para la toma.



Silueta

Objetivo: AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3,5-5,6G VR



Configure el selector de modos a ESCENA y elija los modos adicionales de escena con el selector de comandos.



Niños



Luz de vela



Deportes



Primer plano



Retrato nocturno



Paisaje nocturno



Atardecer



Retrato



Paisaje



Alimentos



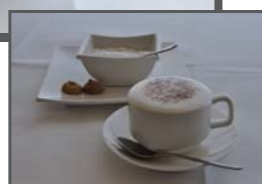
Retrato de mascotas



Mínima intensidad



Máxima intensidad
Objetivo: AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3,5-5,6G VR



Sin máxima intensidad

Notas: • Los modos de escena seleccionados por medio del selector de modos son: retrato, paisaje, niños, deportes, primer plano y retrato nocturno.
• Los modos de escena seleccionados por medio del selector de comandos cuando está en el modo de escena son: paisaje nocturno, fiesta/interior, playa/nieve, atardecer, crepúsculo/alba, retrato de mascotas, luz de vela, flor, colores de otoño, alimentos, silueta, mínima intensidad y máxima intensidad.

Modos de escena

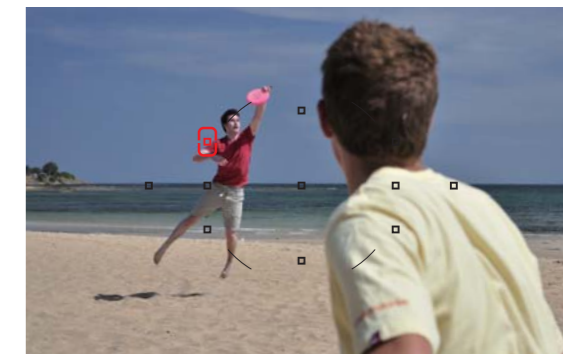
Son configuraciones predeterminadas de la cámara que cubren una amplia variedad de situaciones de fotografía. Los modos de escena permiten que la cámara ajuste simultáneamente una cantidad de configuraciones cuando se selecciona el modo que se adapta a la escena. Esto facilita la obtención de fotos excelentes aun en situaciones difíciles de fotografiar.

Punto de enfoque automático

Es un área específica del visor que la cámara usa para determinar el foco. Las cámaras digitales SLR tienen varios puntos de enfoque automático distribuidos en el visor. En general son seleccionables, para permitir el enfoque en sujetos que no estén en el centro del cuadro.

Enfoque automático de 11 puntos, rápido y preciso.

El enfoque automático es una función fundamental en cualquier cámara digital. La D5000 usa el confiable módulo sensor de enfoque automático Multi-CAM 1000 de Nikon para un enfoque automático rápido y preciso. Estratégicamente dispuesto para una cobertura destacada de las composiciones tanto verticales como horizontales, el conjunto de 11 puntos de enfoque automático en forma de diamante (con un punto de precisión de tipo cruz) gestiona casi cualquier situación de fotografía.

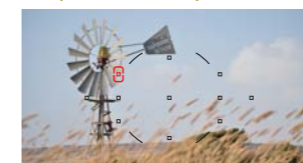


El enfoque automático de 11 puntos brinda un enfoque nítido en un área amplia.

Cuatro modos de enfoque automático mantienen la nitidez de las fotos

Con la D5000, obtener fotos claras y bien enfocadas al componer a través del visor óptico informativo y luminoso, es tan simple como apuntar y disparar. Ya sea que el sujeto está descentrado, en movimiento rápido o sea completamente impredecible, la D5000 tiene la solución correcta de enfoque automático.

Enfoque automático de punto individual



Seleccione manualmente un punto de enfoque automático con el multiselector, componga y dispare. Es una excelente manera de mantener el foco en sujetos estáticos y descentrados.

Enfoque automático de área dinámica



Nunca fue tan fácil capturar sujetos en movimiento rápido. Seleccione un área de enfoque, y los puntos correspondientes del enfoque automático se combinarán para brindar resultados nítidos.

Enfoque automático de área automática



¿No está seguro del modo que debe usar? Deje que la D5000 decida por usted. Cambia automáticamente el modo de enfoque automático según que el sujeto esté estático o dinámico.

Enfoque automático de seguimiento en 3D

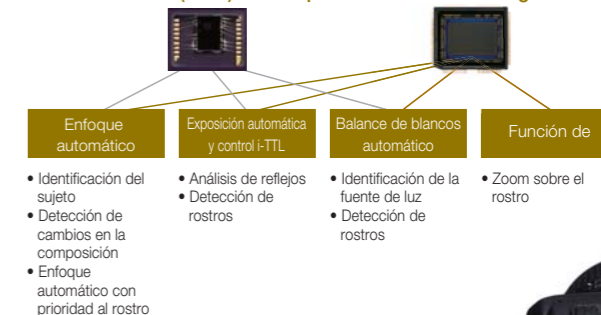


Seleccione un punto de enfoque automático y la D5000 se bloqueará, utilizando todos los puntos del enfoque automático para mantener al sujeto bien enfocado, aun cuando cambie la composición.

Sistema de reconocimiento de escenas de Nikon

Porque cada oportunidad de fotografiar es única, la D5000 está equipada con el sistema de reconocimiento de escenas exclusivo de Nikon para capturar sin esfuerzo la belleza de cada momento. Esta tecnología avanzada usa un sensor de color de 420 píxeles para analizar la composición. Luego optimiza la exposición, el enfoque automático y el balance de blancos para toda la escena inmediatamente antes de liberar el obturador, para entregar imágenes nítidas y maravillosamente balanceadas.

Sensor de color (RGB) de 420 píxeles Sensor de imagen



El disparo silencioso del obturador conserva la paz del ambiente

Algunas tomas requieren un abordaje suave. Por eso, la D5000 está equipada con el nuevo modo de disparo silencioso: una gran solución para capturar bebés durmiendo, conciertos clásicos u otra escenas en las que el silencio es oro. Este modo reduce notablemente el sonido de los mecanismos internos al presionar el obturador y permite obtener la toma sin alterar la paz.



El modo de disparo silencioso no despertará al bebé.





Su tecnología de punta ofrece un desempeño excelente y una belleza incomparable.

Con una sola toma, usted sabe que todo salió bien. Toda la innovación y la ingeniería avanzada que hacen de Nikon un sinónimo de fotografía excepcional. El veloz sistema de procesamiento de imagen EXPEED de Nikon y los objetivos NIKKOR reconocidos a nivel mundial forman una combinación insuperable que podrá satisfacer todos sus impulsos creativos.

La excelencia de EXPEED

El sistema de procesamiento de imagen EXPEED, resultado de la búsqueda incesante de la excelencia y de los años de experiencia de Nikon, produce imágenes deslumbrantes y al mismo tiempo maximiza el rendimiento de la cámara. Esta nueva versión de EXPEED, especialmente desarrollada para la D5000, trabaja junto al sensor CMOS de 12,3 megapíxeles para generar imágenes finamente detalladas que exhiben una reproducción de color fantástica y una magnífica graduación de tonos con mínimo ruido. Por otra parte, el procesamiento rápido acorta el tiempo de las tareas de alto consumo de energía como las fotografías continuas a alta velocidad, la visualización en vivo y la iluminación digital activa, brindando así una gestión rápida de la que carecen la mayoría de las cámaras digitales SLR.



Objetivo: AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR • Calidad de imagen: NEF (RAW) • Exposición: modo prioridad de diafragma, 1/1,6 segundos, f/8 • Balance de blancos: automático • Sensibilidad ISO: 800 • Control de imagen: vívido

12,3 megapíxeles de magia pura

El sensor CMOS de formato DX de Nikon con 12,3 megapíxeles efectivos y desempeño comprobado, registra todos los detalles de la escena original para brindar fotos impresionantemente realistas. Las sombras y los puntos de mayor luminosidad revelan detalles excepcionales, mientras que una relación señal-ruido extraordinariamente alta reduce muchísimo el ruido, un factor especialmente importante cuando se fotografía con altos valores de ISO.

Creatividad antes de la toma

Déle rienda suelta a su potencial creativo con el control de imagen, la manera sencilla de modificar el aspecto de las fotos antes de disparar. Seis configuraciones predeterminadas de control de imagen (estándar, neutro, vívido, monocromático, retrato y paisaje) realzan sus opciones creativas. Hasta puede crear sus propias configuraciones personalizadas de control de imagen.



Retrato: Tonos de piel excepcionales

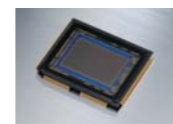


Vívido: Excelente contraste de colores



Monocromático: Imágenes en blanco y negro, con matices

Sensor CMOS



Sensor de imagen

Los sensores de imagen en las cámaras digitales actúan igual que en las cámaras tradicionales de película: reciben luz y la transforman en una imagen. La cantidad de píxeles de un sensor de imagen (medida en millones de píxeles, o megapíxeles) se usa como guía básica para la determinación del grado de detalle que se puede capturar.

ISO

Esta configuración de la cámara se usa para ajustar la sensibilidad del sensor de imagen frente a la luz. Cuanto más alto el valor de ISO, mayor es la sensibilidad a la luz del sensor. Las altas configuraciones de ISO permiten fotografiar en ambientes de poca luz y a altas velocidades de obturación, pero pueden aumentar el "ruido" de la imagen. Las configuraciones bajas de ISO generan imágenes con mínimo "ruido" y aumentan los detalles de la imagen.

Iluminación digital activa: Lo que ve es lo que obtiene

Los escenarios de alto contraste (tales como playas soleadas o escenas en la nieve) representan problemas especiales para los fotógrafos. Sin iluminación adicional y suma atención a la exposición, las sombras pueden cerrarse y los puntos más iluminados quedar sobreexpuestos, eliminando los matices sutiles de tono y detalle. La iluminación digital activa (Active D-Lighting) se ocupa de esto, ajustando automáticamente la exposición en los puntos de sombra y de mucha luz para aumentar el rango dinámico de modo de obtener imágenes óptimamente expuestas que reflejen mejor la escena tal como se la vio.



Con Active D-Lighting



Sin Active D-Lighting

Nota: La medición matricial (configuración por defecto) se recomienda cuando utilice iluminación digital activa.

Sensibilidad ISO extendida

El rango normal de ISO de 200 a 3200 de la D5000 puede aumentarse para cubrir desde ISO 100 a 6400, para permitirle capturar el ambiente natural de una habitación iluminada con calidez o de una calle vibrante, cuando no sea posible el uso de flash o de un trípode. La sensibilidad extendida también es ideal para fotografiar deportes y congelar la acción con altas velocidades de obturación.



ISO 200

ISO 800

ISO 3200

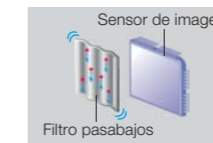
Reducción y eliminación de polvo

Sistema de control de flujo de aire



Una abertura especialmente diseñada cerca de la montura del objetivo optimiza el flujo de aire para desviar el polvo que, de otro modo, podría adherirse al filtro pasabajos.

Mecanismo de limpieza del sensor de imagen



El encendido y apagado automático de la D5000 hace vibrar el filtro pasabajos a tres frecuencias específicas que eliminan el polvo que degrada las imágenes. También se puede activar la limpieza en forma manual.

Es esencial evitar la acumulación de polvo delante del sensor de imagen CMOS para lograr fotos impecables. Por eso, la D5000 incorpora el sistema integrado de reducción de polvo de Nikon, una solución exhaustiva que tanto previene como elimina las partículas de polvo. El sistema también comprende el software de captura NX2 de Nikon (vendido por separado) para proveer medidas adicionales de reducción de polvo.

Deje volar su creatividad con los objetivos NIKKOR

Ubíquese detrás de la D5000 y descubra por qué los fotógrafos de todo el mundo confían plenamente en el desempeño superior de los objetivos NIKKOR. Por más de 75 años, estos legendarios productos ópticos han satisfecho a los profesionales más exigentes. Con sus características de nitidez excepcional, contraste bien definido y reproducción de color precisa, la amplia gama de objetivos NIKKOR (desde el ojo de pez y el ultra gran angular hasta el súper teleobjetivo) le permiten disfrutar al máximo de la experiencia de la cámara digital Nikon.

Nota: La D5000 está diseñada exclusivamente para usar con objetivos NIKKOR AF-S y AF-I equipados con motor de enfoque automático.

NIKKOR



Diseño sofisticado y liviano para un ajuste perfecto.

Tome la D5000 y sienta la diferencia. Liviana y cómoda, es la elección inteligente para quien desea una cámara digital SLR de alta calidad con la facilidad de llevarla donde quiera. Podrá, además, apreciar el práctico diseño de los controles, que permite un ajuste sencillo de la configuración de la cámara al fotografiar tanto en horizontal como en vertical.

Liviana y fácil de sostener

Su diseño liviano y compacto hace de la D5000 una compañera perfecta para el camino. Además, al igual que sus predecesoras Nikon, su forma ergonómica de fabricación cuidada está pensada para calzar en la mano de modo de lograr un funcionamiento suave y cómodo.

Botón de información

Botón de compensación de exposición

Botón de liberación del obturador

Iluminador auxiliar para enfoque automático/Luz de reducción de efecto de pupilas rojas/Disparador automático temporizado

Batería recargable de iones de litio EN-EL9a

Batería de iones de litio de larga duración

Obtenga hasta 510 tomas* por carga con la batería recargable incluida de iones de litio EN-EL9a. El diseño de la D5000 para un eficiente ahorro de energía le ayuda a conservar la carga de la pila y le da la posibilidad de seguir fotografiando aun durante sesiones largas.

* Basado en las normas CIPA.

Flash emergente integrado

Ilumine las escenas con poca luz con el práctico flash emergente. El flash funciona en conjunto con el sistema avanzado de medición de la D5000 para asegurar, en forma automática, exposiciones uniformemente iluminadas en ambientes oscuros o cuando se debe dar luz de relleno* a sujetos a contraluz o en sombras.

* La luz de relleno se habilita automáticamente cuando el modo de escena se ajusta en automático, retrato, niños, primer plano o retrato nocturno.



Visor óptico informativo y luminoso

Maravillosamente preciso y cargado de información, el luminoso visor le permite concentrarse en la acción mientras le brinda información actualizada de las configuraciones vitales de la cámara. Amplia cobertura del 95% de la escena* y aumento* del 0,78% le dan una visión natural del sujeto. Además, se puede activar una retícula de 16 cuadros para ayudar en la composición y alineación de las líneas verticales y horizontales.

* Aproximado.



Unidad de obturación

Unidad de obturación durable

La D5000 está equipada con una unidad de obturación probada para 100.000 ciclos que brinda una confiabilidad excepcional. Esta unidad confiable controla el obturador con precisión desde 1/4000 s hasta 30 segundos y sincroniza el flash hasta 1/200 s.

Selector de modos

El selector de modos, ubicado para su comodidad cerca del botón de liberación del obturador, le brinda fácil y rápido acceso a los diferentes modos de fotografía sin tener que sacar la vista de la escena.

Selector de comando

Botón de bloqueo de AE/bloqueo de AF/protección

*AE = exposición automática; AF = enfoque automático

Botón de visualización en vivo

Ranura para la tarjeta de memoria

Elija dentro del amplio surtido de tarjetas populares de memoria SD. El cambio de tarjeta es fácil y rápido.

Multiselector

Tira de controles instantáneos

De arriba a abajo: botón de borrado, botón de reproducción, botón del menú, botón de miniatura/zoom de alejamiento de reproducción/ayuda, botón de zoom de acercamiento de reproducción, botón de edición de información.

Se muestra la información seleccionable

Vea las cosas a su estilo con la D5000. Las distintas configuraciones de la pantalla muestran información en formatos claros, fáciles de entender para que pueda ver los ajustes de fotografía rápidamente. El formato clásico usa un tipo de letra grande y nítida, mientras que el formato gráfico emplea íconos realistas. Los fondos en ambos formatos se pueden mostrar en diferentes colores.



Pantalla de información (clásica)



Pantalla de información (gráfica)

La pantalla LCD de ángulo variable se puede guardar con facilidad para proteger la superficie de la pantalla frente a daños... un detalle importante para los usuarios con un estilo de vida activo.



Capacidad de la tarjeta de memoria

La tabla siguiente muestra el número aproximado de fotos que se puede almacenar en una tarjeta de 4 GB SanDisk Extreme® III de 30 MB/segundo Edition SDHC™ (secure digital high capacity) según las diferentes configuraciones de calidad y tamaño de imagen.

Modo de fotografía	Calidad de imagen	Tamaño de imagen ¹	Cantidad de tomas ¹	Cantidad de tomas consecutivas ²
NEF (RAW) + JPEG fino ³	L	16,7 MB	180	7
	M	14,0 MB	210	7
	S	12,1 MB	238	7
NEF (RAW) + JPEG normal ³	L	13,4 MB	215	7
	M	12,3 MB	235	7
	S	11,3 MB	252	7
NEF (RAW) + JPEG básico ³	L	12,0 MB	238	7
	M	11,5 MB	250	7
	S	11,0 MB	259	7
NEF (RAW)	—	10,6 MB	268	11
JPEG fino	L	5,9 MB	549	63
	M	3,3 MB	969	100
	S	1,5 MB	2100	100
JPEG normal	L	3,0 MB	1000	100
	M	1,7 MB	1800	100
	S	0,8 MB	4100	100
JPEG básico	L	1,5 MB	2100	100
	M	0,9 MB	3600	100
	S	0,4 MB	7700	100

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria SD han sido probadas y aprobadas para usarse con la D5000. Todas las tarjetas de los fabricantes y las capacidades mencionadas pueden ser utilizadas, independientemente de su velocidad.

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²
Toshiba	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ² , 32 GB ²
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ² , 32 GB ²
Lexar Media	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²
	Platinum II: 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²
	Professional: 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²

¹ Si la tarjeta se va a usar con un lector de tarjetas u otro dispositivo, asegúrese de que el dispositivo admita tarjetas de 2 GB.

² Compatible con SDHC. Si la tarjeta se va a usar con un lector de tarjetas u otro dispositivo, asegúrese de que el dispositivo admita SDHC.

Nota: Verifique las características, especificaciones, garantía y demás con el fabricante de la tarjeta SD. Nikon no puede asegurar la compatibilidad con tarjetas SD no incluidas en la lista precedente.



¹ Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo depende de la escena registrada.
² Cantidad máxima de exposiciones que se puede almacenar en el búfer de memoria. Puede variar según las condiciones.
³ El tamaño de la imagen sólo corresponde a imágenes JPEG. El tamaño de las imágenes NEF (RAW) no se puede modificar. El tamaño del archivo es el total para las imágenes NEF (RAW) y JPEG.

La comodidad de reproducción y posfotografía aumenta el placer.

Desde la toma a la reproducción, la D5000 representa una experiencia de satisfacción plena para el usuario. Con sus funciones y herramientas amigables le permite ver, organizar, editar y compartir fotos y películas con extraordinaria facilidad.



Funciones de reproducción versátiles

Las diferentes opciones de reproducción de la D5000 son tan disfrutables como prácticas. Puede ver fotos de a una o en lotes de 4, 9 y 72. También cuenta con una vista de calendario que organiza las imágenes por fecha y hora de la toma. Y para los entusiastas de la fotografía más dedicados, la D5000 puede mostrar un histograma para facilitar el control de la exposición y brindar datos informativos para cada imagen. No importa cuál sea su opción, la pantalla grande y luminosa de ángulo variable aumenta el placer de ver.



Vista de 72 cuadros Vista de calendario Histograma del área ampliada

Diversión creativa dentro de la cámara

Realice ajustes fáciles y rápidos a sus fotos dentro de la cámara con el extenso complemento de funciones de edición de la D5000. Un total de 15 efectos, tales como contorno de color, control de perspectiva y ojo de pez, abren nuevos y fascinantes caminos para la expresión creativa sin necesidad de una computadora.

Filtro suave



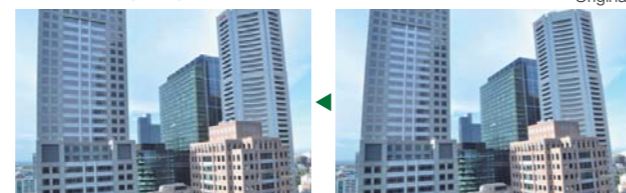
Una manera magnífica de agregar un aspecto suave e imaculado a los rostros. Este filtro se puede restringir a los rostros o aplicarse a toda la foto.

Contorno de color



Crea una copia del contorno de la imagen eliminando los tonos y colores. La copia se puede colorear luego a mano.

Control de perspectiva



Una herramienta útil que corrige la perspectiva de las formas para dar un aspecto más natural. Ideal para corregir fotos de edificios tomadas con la cámara inclinada.

Menú de retoques

Iluminación digital • Corrección del efecto de pupilas rojas • Recorte (3:2, 4:3, 5:4, 16:9 y 1:1) • Monocromático (blanco y negro, sepia y cianotipo) • Efectos de filtro (tragaluz, filtro cálido, intensificador de rojos, intensificador de verdes, intensificador de azules, estrellas y filtro suave) • Balance de color • Superposición de Imagen de fotografía pequeña • Procesamiento NEF (RAW) • Retoque rápido • Enderezar • Control de distorsión • Ojo de pez • Contorno de color • Control de perspectiva

Compatibilidad con HDTV “encender y listo”

Comparta fotos y videoclips con familiares y amigos con la increíble belleza de la HDTV. El conector integrado de interfaz multimedia de alta definición (High Definition Multimedia Interface, HDMI) simplifica la configuración: sólo enchufe el cable de HDMI opcional, ajuste su televisor y luego ¡siéntese a disfrutar!

Nota: Cuando se utiliza la conexión de HDMI, la pantalla de la D5000 no se puede usar.



View NX: Administración de imágenes sin esfuerzo

El paquete de software View NX es la forma más sencilla de organizar y editar fotos. Compatible tanto con Windows como con Mac, View NX proporciona una forma rápida y simple de manejar las tareas básicas de administración de imágenes JPEG y NEF (RAW). Colóquelo etiquetas a las fotos para facilitar las búsquedas, retoque la exposición y el balance de blancos o cree su propia configuración de control de imagen. View NX hace realidad la administración sin esfuerzo, aunque se trate de una cantidad importante de fotos.

View NX (ver. 1.3)



Capture NX 2 de Nikon: El toque final

Eleve la fotografía a nuevos niveles de expresión con el software opcional Capture NX 2 de Nikon. Combinando la tecnología premiada U Point® de Nikon con una funcionalidad generosa y una interfaz intuitiva, este paquete sumamente elogiado pone a su disposición todo el poder de la edición avanzada.

Características de Capture NX 2 de Nikon

- Operaciones complejas de modificación de imagen con la facilidad de señalar y activar
- Pincel de retoque automático para corregir rápidamente objetos que distraen o resultan innecesarios en las fotos
- Control de viñeteado, aberración de color y distorsión
- Creación y personalización de archivos de control de imagen

Capture NX 2



Original

Su D5000 y los magníficos objetivos NIKKOR. Una pareja perfecta. NIKKOR

Regálese las maravillas del mundo a través de los objetivos NIKKOR. Las series NIKKOR incorporan las famosas tecnologías ópticas de Nikon e incluyen un extenso complemento de objetivos para casi cualquier aplicación en fotografía. Ya sea usted un profesional en ciernes o del tipo que sólo busca apuntar y disparar, podrá apreciar que NIKKOR hace la diferencia.

Nota: La D5000 está diseñada exclusivamente para usar con objetivos NIKKOR AF-S y AF-I equipados con motor de enfoque automático.

Zoom ultra gran angular para una visión audaz y dinámica

AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3,5-4,5G ED



Zoom teleobjetivo mediano para capturar deportes y la naturaleza (con VR)

Zoom AF-S DX VR NIKKOR 55-200 mm f/4-5,6G ED



Objetivo estándar para un aspecto "normal"

AF-S DX NIKKOR 35mm f/1,8G



Micro objetivo para una visión del mundo en primer plano

AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2,8G ED



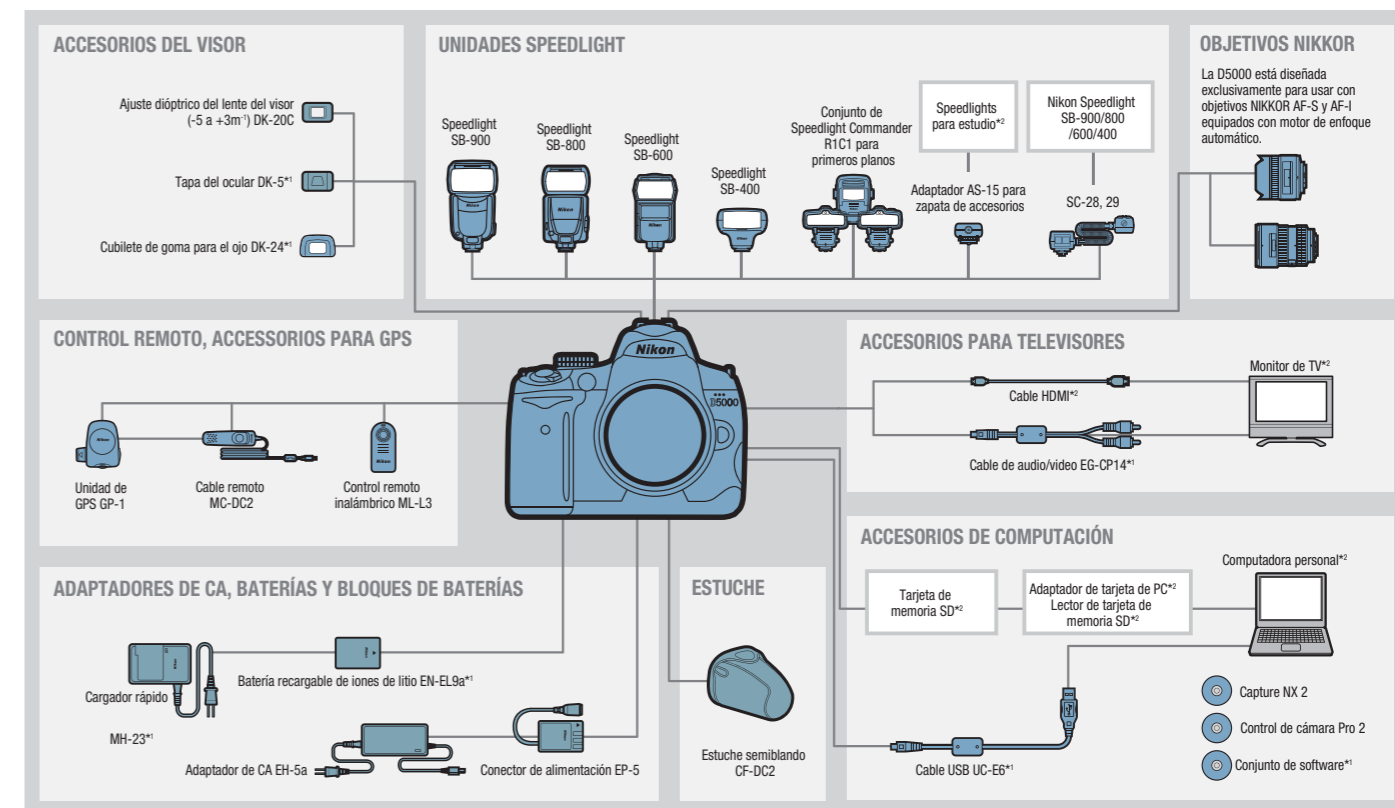
¿Qué significa la "f" en la descripción de un objetivo?

Se refiere a la máxima apertura del objetivo. La apertura es una abertura ajustable en el objetivo que determina la cantidad de luz que llega al sensor de imagen. Cuanto menor sea el número "f", mayor será la apertura y más luminoso el visor.

¿Qué significa "mm" en la descripción de un objetivo?

Se refiere a la distancia focal del objetivo en milímetros (mm). La distancia focal determina la cantidad de aumento. Cuanto mayor sea el valor en "mm", mayor será el aumento. Los teleobjetivos tienen valores grandes en "mm" mientras que los gran angulares tienen valores menores.

Cuadro del sistema



*1: Accesorios suministrados *2: No son productos de Nikon

Sistema VR de Nikon: Le da una mano firme para obtener imágenes más nítidas

El desenfoque provocado por el temblor de la cámara puede convertir una excelente toma en un desastre borroso. Los objetivos de Nikon con reducción de vibración (Vibration Reduction, VR) resuelven esto, permitiéndole tomar fotos con cámara en mano hasta cuatro puntos más lentamente* que con objetivos sin VR. El resultado son imágenes nítidas en condiciones que normalmente exigirían el uso de un trípode. Además, a diferencia de los sistemas de reducción de vibración en la cámara, la VR de Nikon está en el objetivo, lo que mejora sustancialmente las imágenes del visor.

* Basado en mediciones de Nikon



Hasta la luna y más allá

La imbatible confiabilidad y la extrema precisión de las cámaras Nikon y los objetivos NIKKOR les otorgaron un lugar en el famoso alunizaje del Apolo y en los proyectos del trasbordador espacial de la NASA. Hasta el día de hoy, Nikon continúa siendo la elección de instrumentos fotográficos de los exploradores, tanto en tierra como en la inmensidad del espacio exterior. Cada NIKKOR da vida a esta tradición, brindando un desempeño incomparable a los fotógrafos que exigen sólo lo mejor.

Los accesorios opcionales expanden las posibilidades fotográficas



Speedlight SB-400

Posibilita la fotografía con flash a mayores distancias y brinda la capacidad de flash rebotado.



Cable remoto MC-DC2

Útil para accionar el obturador cuando se usa un trípode.



Unidad de GPS GP-1







Agrega geoetiquetas a las imágenes, mostrando longitud, latitud y hora.



Controlador remoto ML-L3

Para el funcionamiento inalámbrico del obturador.

Especificaciones de la cámara digital Nikon SLR D5000

Tipo	
Tipo	Cámara digital de objetivo reflex único
Montura del objetivo	Montura Nikon F (con contactos de AF)
Ángulo de foto efectivo	Aprox. 1,5 x distancia focal del objetivo (formato DX de Nikon)
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	12,3 millones
Sensor de imagen	
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 23,6 x 15,8 mm
Píxeles totales	12,9 millones
Sistema de reducción de polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia acerca de una imagen sin polvo (se requiere software de captura Capture NX 2 opcional)
Almacenamiento	
Tamaño de la imagen (píxeles)	4288 x 2848 [G], 3216 x 2136 [M], 2144 x 1424 [P]
Formatos de archivo	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW) • JPEG: compatible con JPEG línea base con compresión fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16) • NEF (RAW) + JPEG: Foto individual que se guarda en ambos formatos NEF (RAW) y JPEG
Sistema de control de foto	Puede seleccionarse entre estándar, neutro, vivo, monocromático, retrato y paisaje; almacenamiento para hasta nueve controles de foto personalizados
Medios	Tarjeta de memoria SD, compatible con SDHC
Sistema de archivos	Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (Design Rule for Camera File System, DCF) 2.0, correspondiente a la norma Formato de orden de impresión digital (Digital Print Order Format, DPOF), basada en la norma de archivos de imagen intercambiable Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Visor	
Visor	Visor de objetivo reflex único con pentaprisma al nivel del ojo
Cobertura del encuadre	Aprox. 95% horizontal y 95% vertical
Aumentos	Aprox. 0,78 x (objetivo 50 mm f/1,4 a infinito; -1,0 m ⁻¹)
Punto de mira	17,9 mm (-1,0 m ⁻¹)
Ajuste dióptrico	-1,7 a +0,7 m ⁻¹
Pantalla de enfoque	Pantalla transparente mate BriteView Mark V tipo B con marco de enfoque (se puede mostrar la retícula de encuadre)
Espejo reflex	Tipo retorno rápido
Apertura del objetivo	Retorno instantáneo, lente controlada electrónicamente
Lente	
Lentes compatibles	<ul style="list-style-type: none"> • AF-S y AF-I NIKKOR: admiten todas las funciones • Tipo G o D AF NIKKOR no equipados con motor de enfoque automático: admiten todas las funciones excepto enfoque automático • AF NIKKOR distintos del tipo G o D no equipados con motor de enfoque automático: admiten todas las funciones excepto medición matricial en color II en 3D y enfoque automático • DX-NIKKOR y AF-NIKKOR para F3AF: no compatibles • Tipo D PC NIKKOR: admiten todas las funciones excepto algunos modos de fotografía • AI-P NIKKOR: admite todas las funciones excepto medición matricial en color II en 3D • Distintos de CPU: no admiten enfoque automático. Puede utilizarse en el modo de exposición M, pero no funciona el exposímetro • Lentes con apertura máxima de f/5,6 o más rápida: se puede usar telémetro electrónico
Obturator	
Tipo	Obturator de plano focal con movimiento vertical controlado electrónicamente
Velocidad	1/4000 a 30 s en incrementos de 1/3 o 1/2 EV, modo bulbo, tiempo (con control remoto ML-L3 opcional)
Velocidad de sincronización del flash	X = 1/200 s; sincroniza con el obturador a 1/200 s o más lento.
Disparador	
Modos del disparador	 Cuadro único,  continuo,  disparador automático,  respuesta rápida,  2 s retraso del obturador remoto,  disparo silencioso
Velocidad de avance de cuadros	Alta velocidad continua: hasta 4 fps (enfoque manual, exposición manual o automática con prioridad a la obturación, velocidad de obturación 1/250 s o mayor; otras configuraciones en los valores prefijados y memoria remanente en el búfer)
Disparador automático	Se puede seleccionar entre 2, 5, 10 y 20 s de duración
Exposición	
Medición	Exposímetro TTL con el uso del sensor RGB de 420 píxeles
Método de medición	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz: medición matricial en color II en 3D (lentes tipo G y D); medición matricial en color II (para otros lentes CPU) • Ponderado al centro: 75% del peso dado al círculo de 8 mm en el centro del cuadro • Puntual: mide un círculo de 3,5 mm (cerca del 2,5% del cuadro) centrado en el punto de enfoque seleccionado • Medición matricial o ponderada al centro: 0–20 EV • Medición puntual: 2–20 EV
Distancia (equivalente a ISO 100, lente f/1,4, 20 °C/68 °F)	
Aclomamiento del exposímetro	CPU
Modos de exposición	Modos automáticos (automático, automático [flash desactivado]), modos de escena avanzados (retrato, paisaje, niños, deportes, primer plano, retrato nocturno, paisaje nocturno, fiesta/interior, playa/nieve, atardecer, crepúsculo/alba, retrato de mascotas, luz de vela, flor, colores de otoño, alimentos, silueta, máxima intensidad y mínima intensidad), automático programado con programa flexible (P), automático con prioridad a la obturación (S), automático con prioridad a la apertura (A), manual (M)
Compensación de exposición	±5 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV
Horquillado automático de la exposición	3 cuadros en pasos de 1/3 o 1/2 EV
Bloqueo automático de la exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado con botón AE-L/AF-L
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	ISO 200 a 3200 en pasos de 1/3 EV. También se puede ajustar a aprox. 0,3; 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 100) por debajo de ISO 200 o a aprox. 0,3; 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 6400) por encima de ISO 3200, se dispone de control automático de la sensibilidad ISO
Iluminación digital activa	Puede seleccionarse desde Automática, Extra alta, Alta, Normal, Baja o Desactivada
Horquillado de la iluminación digital activa	2 cuadros
Foco	
Enfoque automático	Módulo sensor de enfoque automático Multi-CAM 1000 de Nikon con detección de fase TTL; 11 puntos de enfoque (incluido un sensor de tipo cruz) e iluminador auxiliar de AF (distancia aprox. 0,5–3 m/1 pie 8 pulg.– 9 pies 10 pulgadas)
Distancia de detección de AF	-1 a +19 EV (equivalente a ISO 100, 20 °C/68 °F)
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque automático: AF de servo único instantáneo (AF-S); AF de servo continuo (AF-C); selección automática de AF-S/AF-C (AF-A); seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente por el estado del sujeto (AF-A) • Manual (M): admite el uso de telémetro electrónico
Punto de enfoque	Se puede seleccionar entre 11 puntos de enfoque
Modos de área de enfoque automático	Punto de AF independiente, área de AF dinámica, AF de área automática, AF con seguimiento 3D (11 puntos)
Bloqueo del enfoque	Es posible bloquear el enfoque al presionar el botón de obturación hasta la mitad (AF de servo único) o al presionar el botón AE-L/AF-L

Flash	
Flash incorporado	Modos automático, retrato, niños, primer plano, retrato nocturno, fiesta/interior, retrato de mascotas: flash automático con apertura automática P, S, A, M; alimentos: retráctil manual con el uso del botón
Número de guía (m/pie) a 20 °C/68 °F	<ul style="list-style-type: none"> • A ISO 200: aprox. 17/56; 18/59 con flash manual • Equivalente a ISO 100: aprox. 12/39; 13/43 con flash manual
Control del flash	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: disponibles con flash incorporado, flash de relleno equilibrado i-TTL y flash estándar i-TTL para cámaras digitales SLR con sensor RGB de 420 píxeles SB-900, SB-800, SB-600 o SB-400 (cuando está combinado con medición matricial o medición con prioridad al centro) • Apertura automática: disponible con SB-900, 800 y objetivos con CPU • Automático no TTL: las unidades de flash admitidas incluyen SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 o SB-22s • Manual con prioridad a la distancia: disponible con SB-900 y 800
Modos de flash	Automático, automático con reducción de efecto de pupilas rojas, flash de relleno, automático de sincronización lenta, automático de sincronización lenta con reducción de efecto de pupilas rojas, y cortinilla trasera con sincronización lenta
Compensación de flash	-3 a +1 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV
Horquillado de flash	2 o 3 cuadros en pasos de 1/3, 1/2, 2/3, 1 o 2 EV
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash incorporado o SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX está totalmente cargado, parpadea durante 3 seg luego de que el flash se dispara con destello completo en modo i-TTL o apertura automática
Zapata de accesorios	Zapata de contactos estándar ISO 518 con bloqueo de seguridad
Sistema de iluminación creativa (CLS) de Nikon	Acepta iluminación avanzada inalámbrica con Speedlights opcionales SB-900, SB-800 o SU-800 como comando.
Terminal de sincronización	Adaptador de terminal de sincronización de la zapata AS-15 (opcional)
Balace de blancos	
Balace de blancos	Automático (balance de blancos TTL con sensor de imagen principal y sensor RGB de 420 píxeles); 12 modos manuales con afinación fina; balance de blancos manual prefijado, horquillado de balance de blancos
Horquillado de balance de blancos	3 cuadros en pasos de a 1
Live View (Visualización en vivo)	
Modos de AF	AF con prioridad al rostro, AF de área amplia, AF de área normal, AF con seguimiento del sujeto
Enfoque	AF de detección de contraste en cualquier lugar del cuadro (la cámara selecciona el punto de enfoque automáticamente cuando se seleccionó AF con prioridad al rostro o seguimiento del sujeto en el momento de la visualización en vivo)
Película	
Tamaño de imagen (píxeles)	1280 x 720/24 fps, 640 x 424/24 fps, 320 x 216/24 fps
Formato de archivo	AVI
Formato de compresión	Motion-JPEG, con sonido monaural
Monitor	
Monitor LCD	Tipo ángulo variable de 2,7 pulgadas aprox. 230 mil puntos, pantalla LCD TFT, aprox. 100% de cobertura del encuadre, ajuste de brillo
Reproducción	
Función de reproducción	Reproducción a tamaño completo y miniatura (4, 9 o 72 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, reproducción de película, reproducción cuadro a cuadro, presentación de diapositivas, presentación de histograma, presentación de zonas brillantes, rotación automática de imagen, comentarios de imagen (hasta 36 caracteres)
Interfaz	
USB	USB de alta velocidad
Salida de audio/video	Se puede seleccionar entre NTSC y PAL; las imágenes se pueden mostrar en un dispositivo externo con la pantalla de la cámara encendida
Salida HDMI	Conector HDMI tipo C, la pantalla de la cámara se apaga cuando se conecta el cable HDMI
Terminal de accesorios	<ul style="list-style-type: none"> • Cable remoto MC-DC2 (opcional) • Unidad de GPS GP-1 (opcional)
Idiomas admitidos	
Idiomas admitidos	Chino (simplificado y tradicional), danés, holandés, inglés, finlandés, francés, alemán, italiano, japonés, coreano, noruego, polaco, portugués, ruso, español, sueco
Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de iones de litio EN-EL9a
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5a (opcional); necesita un conector de alimentación EP-5)
Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	1/4 de pulgada (ISO 1222)
Dimensiones/Peso	
Dimensiones (ancho x alto x prof)	Aprox. 127 x 104 x 80 mm / 5,0 x 4,1 x 3,1 pulg.
Peso	Aprox. 560 g / 1 lb. 4 onzas sin baterías, tarjeta de memoria ni cubierta del cuerpo
Entorno operativo	
Temperatura	0–40 °C / 32–104 °F
Humedad	Menos del 85% (sin condensación)
Accesorios	
Accesorios suministrados (pueden variar según país y área)	Batería recargable de iones de litio EN-EL9a, cargador rápido MH-23, tapa del ocular DK-5, cubilete de goma para el ojo DK-24, cable USB UC-E6, cable de audio/video EG-CP14, correa de cámara AN-DC3, tapa de la zapata de accesorios BS-1, cubierta del cuerpo, paquete de software en CD-ROM

- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u otros países.
- Macintosh es una marca comercial registrada o una marca comercial de Apple Inc. en los Estados Unidos y/u otros países.
- El Logotipo de SD es una marca comercial de SD Card Association.
- El Logotipo de SDHC es una marca comercial.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el Logotipo de HDMI y High Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Los nombres de productos y marcas son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías.
- Las imágenes en los visores, las pantallas LCD y los monitores que se muestran en este folleto son simuladas.

Las especificaciones y equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación de parte del fabricante. Abril 2009

© 2009 Nikon Inc.



ADVERTENCIA

PARA ASEGURAR UN USO CORRECTO, LEA ATENTAMENTE LOS MANUALES ANTES DE USAR SU EQUIPO. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN APARECE SÓLO EN EL CD-ROM.



Grupo Udenio Ayacucho 1235, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1111, Argentina www.udenio.com
Imágenes Fotográficas, S.A. Calle Santo Tomás de Aquino 157, Zona Universitaria, Santo Domingo, Dominican Republic
Telefoto Internacional Z.L., S.A. Apartado Postal 0302-00354 Zona Libre de Colón, República de Panamá www.telefoto.com
Nikon Inc. 1300 Walt Whitman Road, Melville, N.Y. 11747-3064, U.S.A. www.nikonusa.com

ES-1