



*At the heart of the image™*  
*En el corazón de la imagen*

# D700™



# Excepcional rendimiento. Diseño ágil.

La primera cámara de formato FX de Nikon, la D3, representa un salto espectacular en la fotografía digital que ha cambiado para siempre el modo de trabajo de los profesionales. Ahora, con el lanzamiento de la segunda cámara de formato FX de Nikon, la Nikon D700, puede obtener muchas de las funciones de imagen extraordinarias que convirtieron a la Nikon D3 de inmediato en una leyenda en un diseño más pequeño y ligero. Al igual que la D3, la D700 supera las expectativas de los fotógrafos más importantes del mundo, gracias a un cuerpo ágil desarrollado a partir de la galardonada D300 de formato DX. En condiciones de iluminación tenue, captura tonos suaves de manera seductora, con un nivel de detalle increíblemente elevado, de manera sencilla. En condiciones de poca iluminación, captura imágenes prácticamente libres de ruido para ofrecer resultados impecables con una resolución de hasta ISO 6400, de manera sencilla. Si se enfrenta a condiciones de iluminación que cambian constantemente, la D700 se hará cargo de estos cambios de exposición complejos mediante el control automático de la sensibilidad ISO, así de fácil. En los días ajetreados, exigentes y que necesita viajar con rapidez, sin duda apreciará su capacidad de respuesta, manejo con gran equilibrio y facilidad de transporte. Y cuando necesita disponer de una mayor rapidez en la captura de un momento importante, la D700 dispone de la opción de toma de imágenes continua de la unidad de alimentación que permite realizar tomas de hasta 8 fotogramas por segundo\*. No importa si el motivo a fotografiar se desplaza a gran velocidad, lentamente o si se encuentra parado, podrá capturarlo fácilmente con precisión milimétrica mediante el sistema de enfoque automático de 51 puntos exclusivo de Nikon. Todos los aspectos de la D700 han sido diseñados cuidadosamente para proporcionarle libertad para trabajar de manera eficaz y con la mayor sensibilidad posible, como si se tratase de una extensión natural de su vista. La D700 permite obtener una destilación excelente del rendimiento de obtención de imágenes de mayor calidad que puede ofrecer la fotografía digital.

\*Con pilas EN-EL4/4a y de tamaño AA







*Tome imágenes en condiciones de iluminación complicadas*



# Cámaras Nikon de formato FX y los célebres obje



• Objetivo: NIKKOR AF-S 14-24 mm f/2.8G ED • Exposición: Modo [A], 1/800 seg., f/11 • Balance de blancos: automático • Sensibilidad: ISO 400 • Control de imagen: Estándar ©Cherie Steinberg Coté

## La base para obtener imágenes excepcionales: el sensor CMOS de formato FX de Nikon de 12,1 megapíxeles

Gracias a la incorporación del sensor de imágenes CMOS de formato FX original de Nikon desarrollado para la rompedora D3, la nueva Nikon D700 permite obtener imágenes de una nitidez máxima. Es más, la combinación de la precisión general y de la eficacia del fácil manejo del sensor con el legendario rendimiento de los objetivos intercambiables NIKKOR resulta básica para obtener la excelente calidad de imagen proporcionada por estas dos extraordinarias cámaras. Los ingenieros de Nikon comprenden la importancia de la transformación de la luz en señales eléctricas tan pronto como sea posible dentro del proceso, por tanto, han llevado a cabo una enorme cantidad de pruebas para construir un sensor de imágenes sofisticado que presentase una precisión nanométrica y un nivel de pérdidas absolutas mínimo. Esta es una de las razones principales por las que las imágenes obtenidas mediante la D700 no rivalizan con la resolución y los matices tonales de las películas. Se trata de un estándar que la D700 supera con creces. El formato FX grande de Nikon y una

resolución de 12,1 megapíxeles son los factores principales que permiten obtener esta calidad de imagen incomparable. Cada píxel dispone de espacio suficiente para preservar los detalles, incluso en zonas de sombras y muy iluminadas, que el resto de cámaras no pueden reflejar. Con este nivel de calidad, es de esperar que la integridad con la que se reproducen las imágenes sea *infinita*.



# tivos NIKKOR: hechos los unos para los otros

## La ventaja del objetivo NIKKOR

Los elogios acumulados por los objetivos intercambiables NIKKOR han sido obtenidos legítimamente. Prepárese para visualizar imágenes con una extraordinaria nitidez, saturación de color y contraste obtenidas de una amplia gama de objetivos con un extraordinario zoom, super gran angular, gran angular, normales, telefoto y super telefoto de NIKKOR. El formato FX de Nikon permite a los fotógrafos aprovecharse nuevamente de las características de tipo familiar propias de la fotografía en películas de 35 mm. Nikon ha adaptado laboriosamente las características específicas de una amplia gama de objetivos NIKKOR, tanto los nuevos como los antiguos, al sensor de formato FX de Nikon de la D700 para obtener unos resultados extraordinarios.



La D700 permite utilizar una amplia gama de objetivos NIKKOR mientras se mantiene el ángulo de visión original del objetivo. En el modo de recorte, es posible ampliar la versatilidad de la D700 mediante la utilización de los objetivos DX NIKKOR. Asimismo, es posible registrar hasta nueve objetivos NIKKOR de enfoque manual para obtener incluso una mayor compatibilidad con el sistema D700.



Función de limpieza del sensor de imagen del modelo D700

• Objetivo: NIKKOR AF-S 14-24 mm f/2.8G ED • Exposición: Modo [M], 1/4 seg., f/11  
• Balance de blancos: automático • Sensibilidad: ISO 200 • Control de imagen: Estándar

©Jim Reed

Reducción de la aberración cromática lateral

©Cherie Steinberg Coté



## Reducción de la aberración cromática lateral

Los bordes de color, también conocidos como aberración cromática, se generan debido a que longitudes de onda de luz variables provocan ampliaciones ligeramente diferentes. Para reparar este efecto no deseado, la D700 incorpora la función de reducción de la aberración cromática lateral exclusiva de Nikon. Al contrario que los métodos de corrección convencionales que simplemente eliminan los colores de la aberración cromática, el método de Nikon compensa las diferencias en el índice de resolución de cada color, lo cual hace que el método sea particularmente efectivo a la hora de reducir la distorsión de las imágenes en los bordes de los fotogramas además de mejorar la calidad de la imagen en todo el fotograma. Además, debido a que la aberración se corrige independientemente del tipo de objetivo, esta función permite obtener imágenes más nítidas independientemente del objetivo NIKKOR que utilice.

## Sistema de reducción del polvo integrado

Nikon ha desarrollado meticulosamente este sistema, analizando las características de una miríada de elementos que producen la degradación de las imágenes para evaluar completamente el rendimiento y la fiabilidad en un amplio rango de temperaturas y niveles de humedad. Un componente básico del sistema es la función de limpieza del sensor de imágenes, que emplea elementos piezoeléctricos para generar vibraciones a cuatro frecuencias específicas para optimizar la eliminación de polvo. La limpieza del sensor de imágenes puede ajustarse para que se active automáticamente cuando la cámara está encendida o apagada, o cuando el fotógrafo lo estime oportuno.



# Los ajustes de sensibilidad ISO alta con un nivel de obturación superiores, diafragmas inferiores

## Gradación tonal rica, rango dinámico amplio: Conversión A/D de 14 bits seguida por un procesamiento de imagen de 16 bits

Otro aspecto clave de la extraordinaria calidad de imagen obtenida por la D700, es el potente e innovador procesamiento de imágenes EXPEED, una tecnología que comparte con el modelo D3. Los datos ricos capturados mediante el sensor CMOS de 12,1 megapíxeles de formato FX de Nikon mantienen una relación señal-ruido extremadamente elevada gracias a una conversión A/D de 14 bits y a las numerosas fases del procesamiento de imágenes de 16 bits. Esto garantiza la obtención de gradaciones tonales suaves, detalles de las zonas de sombras de alta calidad y una transición continua incluso en lugares muy iluminados, proporcionando resultados no igualados en una asombrosa variedad de condiciones de iluminación (lugares muy iluminados, iluminados a contraluz o deficientemente iluminados). Los colores permanecen bien saturados y precisos incluso en las transiciones, contribuyendo a conseguir una profundidad de imagen que simplemente no se puede obtener con otras cámaras. Esta tecnología se aplica no solo a los archivos NEF (RAW) de Nikon, sino también a los archivos JPEG, que a menudo no requieren ningún tipo de procesamiento posterior y están listos para su impresión inmediata. Las tecnologías EXPEED exclusivas de Nikon procesan datos ricos a una velocidad extraordinariamente elevada. Al contrario que en la mayoría de cámaras digitales, todo es manejado por un único motor, lo cual permite ahorrar una gran cantidad de energía de la batería. Esto, en combinación con la gran memoria de que dispone el búfer, proporciona un mayor margen de maniobra en situaciones importantes, incluida la toma de imágenes prolongada de motivos en movimiento, como la toma de competiciones deportivas o de animales.



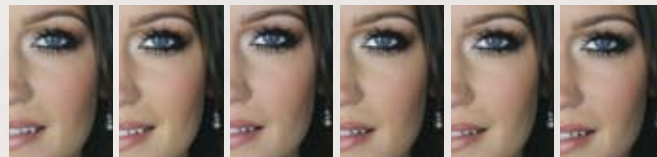
EXPEED



## Limpieza de archivos con sensibilidades comprendidas entre ISO 200 y 6400

La elevada relación señal-ruido de la D700 contribuye a limpiar impecablemente los archivos de imagen con un amplio abanico de ajustes ISO. El rango estándar de la D700 está comprendido entre ISO 200 e ISO 6400, e independientemente del ajuste que seleccione, la D700 proporcionará una calidad de imagen excepcional. Ahora, es posible seleccionar ajustes de ISO elevados sin dudarlo y mantener la seguridad de que las imágenes presentarán un nivel de ruido extraordinariamente reducido. Cuando las condiciones así lo demanden, también podrá establecer los ajustes ISO 100 e ISO 12800, o incluso ISO 25600.

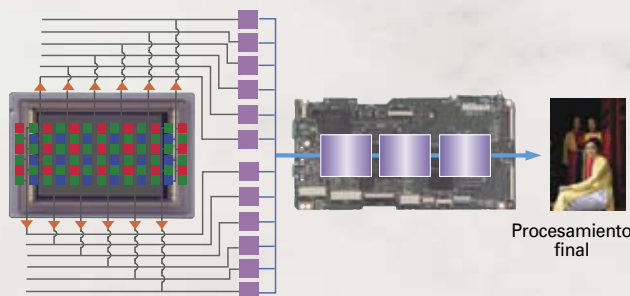
Gran calidad de imagen de la D700 con cualquier ajuste ISO



ISO 200    ISO 400    ISO 800    ISO 1600    ISO 3200    ISO 6400

©Cherie Steinberg Coté

### Conversión A/D de 14 bits y línea de procesamiento de imagen de 16 bits



Lectura paralela de 12 canales

Conversión A/D de 14 bits

Procesamiento de imagen de 16 bits

La conversión A/D de 14 bits y transmisión de datos de 16 bits en todo el proceso proporciona una increíble relación señal-ruido alta.



# de ruido reducido permiten obtener velocidades e imágenes más nítidas



• Exposición: Modo [A], 1/80 seg., f/2.8 • Balance de blancos: automático  
• Sensibilidad: ISO 3200 • Control de imagen: Estándar ©Douglas Menuez



• Exposición: Modo [A], 1/30 seg., f/2.8 • Balance de blancos: automático  
• Sensibilidad: ISO 6400 • Control de imagen: Estándar ©Douglas Menuez



• Exposición: Modo [A], 1/400 seg., f/2.8 • Balance de blancos: automático • Sensibilidad: ISO 3200 • Control de imagen: Estándar ©Cherie Steinberg Coté

## Estrategia exhaustiva para reducir el ruido

La D700 está diseñada para reducir el ruido incluso antes de que se apliquen los ajustes de RR ISO alta activados mediante el menú. Con un ajuste de ISO equivalente a 2000 o superior, con la función RR ISO alta activada, se activa automáticamente pero de modo que proporcione una saturación natural, rica y satisfactoria muy superior a la apariencia sintética de los sistemas de procesamiento de imágenes convencionales.

## Obtención de resultados superiores al instante, incluso en condiciones de iluminación complicadas

El acceso a los ajustes de ISO elevados que permiten obtener archivos de imágenes superiores proporciona muchas más opciones de exposición para capturar imágenes excepcionales en situaciones en las que antes no era posible. Las escenas iluminadas deficientemente cuya configuración de la iluminación tardaba tiempo en realizarse pueden capturarse ahora inmediatamente. Al realizar tomas de imágenes en condiciones de iluminación más tenues, como en un día nublado, no tendrá que sacrificar los ajustes del diafragma para obtener una mayor velocidad de obturación. Simplemente aumente el ajuste de ISO y utilice una velocidad de obturación superior para obtener mejores resultados. En las ubicaciones en las que se prohíbe o no se recomienda el uso de trípodes y monópodos, podrá obtener excelentes resultados sosteniendo la cámara con la mano. Con los objetivos NIKKON VR (Reducción de la vibración), es posible obtener la toma que usted desea. Las escenas cuya captura siempre ha considerado como difícil o incluso imposible están ahora a su alcance, y nunca había resultado tan fácil.

## Ajuste de ISO automático

Para las ocasiones de toma de imágenes en las que la iluminación cambia constantemente, el control automático de la sensibilidad ISO puede constituir una ventaja importante, ya que se elimina la necesidad de sacrificar el ajuste del diafragma o de la velocidad de obturación. Tomar imágenes con el control automático de la sensibilidad ISO permite limitar el ajuste máximo de ISO que desea que pueda establecer la cámara y la velocidad de obturación mínima que desea permitir. Ahora puede guiarse por su instinto en los ajustes automático programado o con prioridad al diafragma, o simplemente bloquear la combinación de diafragma y velocidad de obturación que desee en el modo manual y permitir que la D700 determine las condiciones de iluminación en su lugar, ajustando el nivel de ISO óptimo para obtener unos resultados de exposición constantes.

## D-Lighting activo

La regulación automática del rango dinámico cuando el contraste es demasiado elevado permite mantener las zonas muy iluminadas, como las zonas situadas en el cielo o un halo claro alrededor del sol, y preservar los detalles de las zonas de sombras. La D700 utiliza la nueva función D-Lighting activo de Nikon, que funciona de manera automática cuando se necesita, por tanto, puede dejarla activada, sabiendo que se activará cuando las condiciones así lo requieran.

# Congele la acción, perfeccione la composición

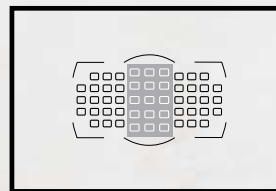


• Objetivo: NIKKOR AF-S 400 mm f/2.8G ED VR • Exposición: Modo [A], 1/1,250 seg., f/5 • Balance de blancos: automático • Sensibilidad: ISO 320 • Control de imagen: Viva • Modo AF de zona dinámica que utiliza 51 puntos y Seguimiento 3D

©Douglas Menuez

## Sistema de enfoque automático de 51 puntos

Los 51 puntos de enfoque automático del módulo del sensor AF Multi-CAM 3500FX estratégicamente situados son idénticos a los del modelo D3, y mantienen al motivo enfocado, incluso cuando se produce movimiento errático y/o rápido del motivo en gran parte del fotograma. Como resultado se obtienen imágenes de gran precisión y la oportunidad de explorar una mayor variedad de composiciones. El sensor de enfoque automático de alta respuesta detecta el motivo con un ajuste de EV de hasta -1. Los 15 puntos de las tres filas centrales emplean sensores de tipo cruzado para obtener una detección de gran potencia con cualquier objetivo NIKKOR de f/5,6 o superior, superando por mucho las limitaciones impuestas en los sistemas similares de la competencia, contribuyendo más a la obtención del gran nivel de rendimiento y versatilidad del sistema Nikon. Después de todo, el enfoque automático preciso durante el seguimiento de un motivo importante no debe ser un lujo, sino que es una necesidad.



Cobertura de zona amplia con 51 puntos AF

Los 15 sensores en cruz funcionan con cualquier objetivo NIKKOR AF f/5.6 o más rápido



El modelo MB-D10 puede instalarse y desinstalarse fácilmente, y funciona con pilas EN-EL4/4\*, EN-EL3e y de tamaño AA.

\*Es necesario utilizar el compartimiento para pilas BL-3.



## Modos de zona de AF versátiles

Los tres modos de zona de AF de la D700, el AF de punto único, el AF de zona dinámica y el AF de zona automática le preparan para cualquier situación de toma de imágenes. Con un buen control de la iluminación y un motivo estático, el AF de punto único garantiza que el elemento más importante de la composición, como los ojos de un retrato, vaya a estar enfocado nítidamente. Con AF de zona dinámica puede seleccionar entre varias opciones de enfoque utilizando 9, 21 o los 51 puntos. Sólo tiene que seleccionar un punto de AF como prioridad y las zonas circundantes del punto seleccionado actuarán como apoyo a éste – una ventaja significativa cuando se fotografían motivos en movimiento. Seleccione la opción de nueve puntos cuando desee enfocar de manera errática motivos en movimiento con una mayor precisión. Cuando se enfrente a un contraste insuficiente para la detección rápida del enfoque, la selección de 21 ó 51 puntos facilita la detección. La opción de 51 puntos permite utilizar la función Seguimiento 3D, que utiliza la información de color del sensor RGB de 1.005 píxeles para seguir automáticamente los motivos en movimiento por los puntos de AF. Al contrario que otros sistemas de AF de zona dinámica, no es necesario volver a colocar manualmente el punto de AF para continuar el seguimiento del motivo, lo cual significa que es posible concentrarse más en realizar la composición. El AF de zona automática también utiliza información de color y algoritmos especiales de reconocimiento facial para enfocar automáticamente la cara de un sujeto, lo cual resulta extremadamente útil en situaciones en las que simplemente no hay tiempo para seleccionar un punto de enfoque o cuando se utiliza el modo Live View en el modo A pulso con ángulos elevados o reducidos.

## Velocidad, respuesta y potencia de hasta 8 fotogramas por segundo

Con un tiempo de puesta en funcionamiento de 0,12 segundos y un retardo del obturador de únicamente 40 milisegundos (estándar de la CIPA), la ligera D700 tan solo tiene un rival, el modelo D3 profesional de Nikon. Si lo que necesita es agilidad, utilice la D700 con su configuración más ligera para obtener una excelente velocidad de disparo de 5 fotogramas por segundo. Para obtener una velocidad incluso superior, utilice la unidad de alimentación opcional MB-D10 para aumentar la velocidad de la toma de imágenes hasta obtener 8 fotogramas por segundo\*, ideal para la toma de imágenes a gran velocidad. Con la D700 con la configuración predeterminada, es posible capturar hasta 1.000 fotogramas, mientras que si se utiliza la unidad de alimentación MB-D10, podrá capturar hasta 2.900. El contorno de la unidad de alimentación se adapta perfectamente a la D700, proporcionando un agarre cómodo, especialmente para la toma de imágenes con la cámara en posición vertical, y una estabilidad fiable cuando se coloca en un trípode o en un objetivo largo. La D700 también admite la tecnología UDMA de última generación, lo cual permite obtener una mayor velocidad de grabación y capturar más imágenes consecutivas, un aspecto crucial para las ocasiones irrepetibles.

\*Con pilas EN-EL4a y de tamaño AA



Modo AF de punto único

©Douglas Menuez



Modo AF de zona dinámica utilizando 9 puntos

©Douglas Menuez



Modo AF de zona dinámica que utiliza 21 puntos

©Douglas Menuez



AF de zona automática

©Douglas Menuez

Con la unidad de alimentación MB-D10 instalada, la D700 es capaz de tomar hasta 8 fotogramas por segundo.

©Douglas Menuez



# Sistema de reconocimiento de escena: un nuevo nivel



• Objetivo: Nikkor Zoom AF-S VR 70-200 mm f/2,8G IF-ED • Exposición: Modo [A], 1/160 seg., f/2,8 • Balance de blancos: automático • Sensibilidad: ISO 3200 • Control de imagen: Estándar ©Douglas Menuz

## Sistema de reconocimiento de escena

El revolucionario sistema de reconocimiento de escenas de Nikon redefine el alcance, precisión y rendimiento del control automático de SLR digital. Uno de los modos en que se lleva a cabo esto es mediante la ampliación del potencial del célebre sensor RGB de 1.005 píxeles con la Medición matricial en color 3D II y el Control de flash i-TTL, aplicando información de ésta al enfoque automático así como a los procesos de balance de blancos automáticos, introduciendo por tanto un nuevo nivel de precisión y rendimiento. La clave de esta tecnología revolucionaria es un único dispositivo óptico que permite obtener una lectura de la información de color más precisa para obtener un nivel de información y análisis de escenas detalladas sin precedentes. Esto permite a la D700 *conocer y comprender* los elementos adicionales y esenciales de la escena que está a punto de capturar. Cada escena es analizada unos milisegundos antes de que se abra el obturador, lo cual permite optimizar más el enfoque automático, la exposición automática, el control i-TTL y el balance de blancos — todo antes de que se capture la imagen. Considere el sistema de reconocimiento de escenas como un asistente de inteligencia artificial que trabaja incansablemente junto con usted.



## Información de color precisa para obtener una extraordinaria precisión en el enfoque automático

Las lecturas de información de color precisas obtenidas por la D700 permiten conseguir un rendimiento en la identificación y seguimiento del motivo del enfoque automático que ninguna otra cámara puede imitar. La utilización de cualquiera de los modos de AF de zona dinámica, los modos de 9, 21 ó 51 puntos, y la información de color del motivo principal guían al sistema AF de la D700 para continuar el seguimiento del motivo, tanto si éste se mueve hacia la cámara como si se aleja de ésta o si se desplaza de un lado a otro. La información de color se integra en el seguimiento 3D, que utiliza el color para realizar el seguimiento constante del motivo, cambiando los puntos de enfoque según sea necesario para permitirle concentrarse en realizar la composición ideal sin preocuparse de mantener el motivo enfocado. En el modo de AF de zona automática, la D700 reconoce automáticamente a los sujetos y tonos de piel, enfocando rápidamente el elemento más importante, la cara.



# el de precisión de control automático

## Resultados de exposición del flash y automáticos altamente sofisticados

La Medición matricial en color 3D II de Nikon ha sido alabada durante mucho tiempo por los grandes profesionales gracias a su precisión coherente y superior a la de sus rivales. De hecho, la cámara ofrece unos resultados de exposición fieles a lo que el fotógrafo visualiza realmente en varias condiciones de iluminación, como con iluminación frontal, lateral y posterior. El sistema analiza una gran cantidad de condiciones de escena, como el brillo, el contraste, la zona de AF seleccionada, el color, la distancia entre el motivo y la cámara e incluso la calidad reflectiva de la escena y, a continuación, compara estos elementos con una base de datos integrada en la cámara que contiene información de más de 30.000 situaciones de toma de imágenes reales para obtener una precisión increíble en la exposición. El análisis de la iluminación elevada del sistema de reconocimiento de escenas único de Nikon combinado con el procesamiento de imágenes de la D700 permite obtener imágenes que conservan de manera precisa los tonos y todos los detalles en zonas de sombras y muy iluminadas.

## Balance de blancos automático preciso, incluso con una mezcla de fuentes de iluminación

El balance de blancos automático funciona en conjunción con el sistema de reconocimiento de escenas de Nikon para ofrecer algo diferente. Unos milisegundos antes de accionar el obturador, la información RGB de 1.005 píxeles de la D700 ayuda a la cámara a calcular las características de la escena en profundidad, relacionándola con los ejemplos de los datos de 5.000 imágenes reales de entre las más de 20.000 imágenes almacenadas en la base de datos AWB de la D700. Esto permite capturar imágenes con confianza, incluso en condiciones engañosas de iluminación, como con luces de vapor de mercurio, de sodio naranjas y con fuentes de luz mezcladas que podrían confundir fácilmente a cámaras de inferior calidad. Con la D700, el blanco continúa siendo blanco, el amarillo continúa siendo amarillo, tal y como usted lo visualiza. Los resultados son impresionantes e inmensamente satisfactorios.



• Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED • Exposición: Modo [A], 1/60 seg., f/8 • Balance de blancos: automático • Sensibilidad: ISO 200 • Control de imagen: Estándar ©Cherie Steinberg Coté



D-Lighting activo desactivado

D-Lighting activo activado

• Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED • Exposición: Modo [A], 1/400 seg., f/2.8  
• Balance de blancos: Temperatura de color (5000K) • Sensibilidad: ISO 250  
• Control de imagen: Estándar ©Douglas Menuez



• Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED • Exposición: Modo [M], 1/30 seg., f/2.8  
• Balance de blancos: automático • Sensibilidad: ISO 3200  
• Control de imagen: Estándar ©Douglas Menuez



*Colores y profundidad que sólo ha podido soñar*



# Diseñada para que nada impida que pueda tomar imágenes



## Sellada completamente contra el polvo y la humedad

La D700 va más allá en la protección frente a la humedad, el polvo e incluso las interferencias electromagnéticas. Una meticulosa y sistemática serie de juntas tóricas y demás juntas especializadas, combinadas con otras funciones de protección de Nikon, le permiten seguir disparando cuando las cámaras inferiores no lo harían.



## Respuesta del obturador de 40 milisegundos

La D700 funciona con la misma rapidez que usted, permitiéndole capturar los momentos precisos que usted desee. Por esta razón, el retardo del obturador ha sido reducido a 40 milisegundos (lo cual otorga el liderazgo a Nikon en el sector) (estándar de la CIPA). Simplemente realice la composición y la cámara capturará todos los movimientos del motivo, aspecto que resulta básico a la hora de tomar imágenes de motivos que se mueven rápidamente.



## Unidad de obturación duradera y de alta precisión

Probada en cámaras completamente montadas, la unidad de obturación de la D700 ha sido probada en 150.000 ciclos en las condiciones más exigentes. El obturador de autodiagnóstico exclusivo de Nikon controla constantemente el funcionamiento del obturador, confirmando que funciona exactamente a la velocidad de obturación designada. Las desviaciones se corrigen automáticamente, manteniendo la precisión de la velocidad de obturación para obtener exposiciones más precisas.



## Cuerpo de aleación de magnesio de gran precisión

El cuerpo, la cubierta exterior y el habitáculo de los espejos de la D700 están compuestos por una aleación de magnesio ligera, duradera y resistente que permite proteger la tecnología avanzada situada en el interior y garantizar su funcionamiento en las condiciones más exigentes. Nikon también lleva a cabo severas pruebas antigolpes para garantizar una fiabilidad y rendimiento robustos. La aleación de magnesio también se utiliza en la unidad de alimentación MB-D10.



## Tiempo de puesta en funcionamiento de 0,12 segundos

Al igual que el resto de cámaras SLR digitales de Nikon, el interruptor de alimentación de la D700 está ubicado convenientemente en la parte frontal del disparador para obtener un funcionamiento natural y fluido. El tiempo de puesta en funcionamiento ha sido minimizado hasta los 0,12 segundos para garantizar que la cámara pueda estar preparada para capturar imágenes en cualquier momento.



## Mecanismo de movimiento del espejo para obtener un tiempo de visualización superior

Al abrirse el obturador, el espejo sube y baja un ciclo a una velocidad muy elevada. La precisión única del mecanismo de movimiento del espejo de Nikon permite cancelar al instante el rebote del espejo mediante la absorción de los golpes. Como resultado, el tiempo de desactivación del visor y el ruido del movimiento del espejo se minimizan.





## El botón de función permite realizar tomas instantáneas en el formato NEF

La D700 incorpora un botón de función que es posible ajustar para capturar imágenes en formato NEF. Si durante la toma de imágenes en formato JPEG decide realizar la siguiente toma en formato NEF, puede llevar a cabo esta acción inmediatamente mediante la pulsación del botón, sin necesidad de acceder a ningún menú.



## Pantalla de ajuste de la cámara de fácil visualización

Todos los ajustes pueden confirmarse fácilmente en la pantalla LCD grande de alta definición mediante fuentes nítidas y fáciles de leer. Es posible seleccionar la visualización de la información con letras negras y un fondo blanco o viceversa. También es posible ajustar la cámara en visualizaciones diferentes que se ajusten a diferentes condiciones de iluminación para obtener de este modo la visualización ideal para cualquier situación.



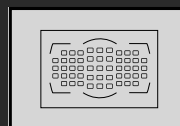
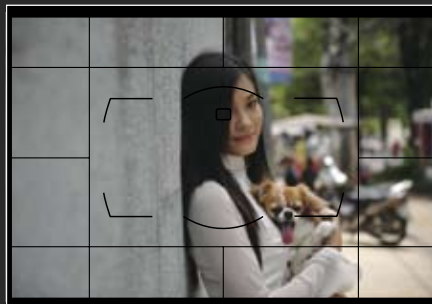
## Botón de información

Mediante la pulsación del botón de información dos veces, es posible acceder directamente a funciones útiles, como Control de imagen, D-Lighting activo y Reducción de ruido.



## Visor luminoso de grandes dimensiones

Coloque su ojo en el visor circular de la D700 y redescubra por qué la experiencia de mirar a través del visor de una cámara puede resultar sorprendente. Después de mirar a través de la D700, se confirma que existe un visor de una calidad de diseño superior detrás del manejo de las cámaras réflex de objetivo único. El formato FX de Nikon y el gran prisma pentagonal permiten obtener una imagen grande y luminosa en el visor, lo cual facilita la obtención de composiciones precisas en cualquier condición de toma de imágenes. Es más, el visor de la D700 diseñado por expertos permite a los fotógrafos más experimentados confirmar el enfoque visualmente, tanto en el modo de enfoque manual como en el automático.



Recorte de formato DX



## Pantalla LCD de 920.000 puntos y 3 pulgadas

El gran monitor LCD en color de alta resolución reproduce unas imágenes luminosas y nítidas, ampliándolas hasta a 27 aumentos (imágenes de tamaño grande en formato FX) permitiendo que la confirmación instantánea de las imágenes sea sencilla y precisa. Cada pantalla LCD del modelo D700 está ajustada con precisión individualmente para ofrecer un rendimiento de la pantalla consecuente y extraordinario.



## Batería de larga duración

Mediante la batería EN-EL3e, la misma que la utilizada en el modelo D300, la D700 permite capturar hasta 1.000 fotogramas (estándar de la CIPA) gracias a la administración inteligente de la energía. Sin embargo, si se utiliza la pila EN-EL4a en la unidad de alimentación opcional MB-D10, podrá capturar hasta 2.900 fotogramas. Todas las opciones de alimentación permiten supervisar el nivel de carga de la batería y obtener información acerca del número de tomas que es posible realizar con el nivel de carga de la batería restante.



## Unidad de alimentación MB-D10 (opcional)

La unidad de alimentación opcional MB-D10 con una batería recargable de iones de litio EN-EL4a/4/3e u ocho pilas de tamaño AA, dispone de un botón de disparo, un botón AF-ON, un multiselector y diales de control principal y secundario.



## Diseño elegante, ergonomía aplicada de manera inteligente

La D700 permite acceder rápidamente, mediante los botones, a funciones a menudo necesarias durante la toma de imágenes, eliminando de este modo la necesidad de realizar búsquedas en el menú que provocan la pérdida de tiempo. El tamaño y diseño de todos los botones y diales ha sido optimizado para reducir las posibilidades de cometer errores. Dicho diseño coincide asimismo con el de otras cámaras D-SLR profesionales de Nikon, para facilitar el uso de las distintas plataformas de cámaras.

# La función Live View amplía todavía más las oportunidades



• Objetivo: NIKKOR PC-E 24 mm, f/3.5D ED • Exposición: Modo [M], 1/8,000 seg., f/8 • Balance de blancos: automático • Sensibilidad: ISO 800 • Control de imagen: Estándar

©Cherie Steinberg Coté

## Pantalla LCD de 920.000 puntos de alta definición con función Live View

La función Live View de la D700 amplía todavía más la versatilidad en una gran cantidad de situaciones de toma de imágenes. En la fotografía de estudio, por ejemplo, la pantalla LCD de la D700 muestra imágenes brillantes, nítidas y de gran belleza a través de su pantalla de 920.000 puntos y tres pulgadas en tiempo real. Debido a su gran tamaño y nitidez, siempre estará al tanto de lo que sucede en la composición. El ángulo de visión de 170 grados permite comprobar lo que sucede frente a la cámara desde ángulos extremadamente elevados o reducidos. La D700 ofrece dos modos: modo Trípode y modo A pulso.

## Enfoque automático con contraste nítido en el modo Trípode

El modo Trípode resulta ideal para aquellas condiciones en las que se exija un enfoque preciso e impliquen la realización de una composición detallada, como para la toma de naturalezas muertas en un estudio, obras de arquitectura o paisajes. En este modo, el sistema de enfoque automático de detección del contraste y alta precisión, mediante la utilización del sensor CMOS de formato FX, se obtiene un enfoque de precisión excepcional desde cualquier punto del fotograma, muy superior que la zona de AF de 51 puntos. Resulta sencillo recomponer los motivos de naturalezas muertas mientras se confirma simultáneamente la composición, o confir-



El mismo ajuste que en la foto superior, pero con desplazamiento de la lente

mar el enfoque mediante la ampliación de la imagen de punto de enfoque hasta 13 veces, una función que resulta indispensable para la fotografía en modo macro en la que los cambios sutiles en la posición del motivo tienen una enorme influencia en la profundidad de campo. También es posible controlar el enfoque y la apertura del obturador desde un ordenador personal mediante Camera Control Pro 2. Cuando se utiliza en combinación con los objetivos NIKKOR PC-E más recientes de Nikon, que incorporan funciones de desplazamiento e inclinación, el modo Trípode Live View permite seguir su instinto creativo incluso en mayor medida.



Live view cuenta con dos modos (modo Trípode y modo A pulso) a los que se puede acceder a través de la pantalla LCD.

# de captura de imágenes

## Horizonte virtual electrónico

La innovadora función Horizonte virtual permite obtener confirmación precisa y al instante de la posición de la D700 con respecto al suelo. Durante la utilización de la función Live View, es posible seleccionar la visualización de un horizonte virtual en la pantalla LCD, una función ideal para la toma de paisajes y de obras de arquitectura. También es posible nivelar la D700 mientras mira a través del visor mediante la práctica escala analógica.



## Modo A pulso para la realización de composiciones con un ángulo reducido y elevado

En las situaciones en las que no se puede mirar a través del visor, el modo A pulso puede ser muy útil. En primer lugar, seleccione el punto de enfoque entre los 51 puntos disponibles o utilice AF de zona automática y, a continuación, utilice el amplio ángulo de visión de 170 grados para componer la imagen fácilmente, aunque sujeto a D700 por encima de las cabezas de la multitud o cerca del suelo.

## Acceso rápido a la función Live View

Un ajuste personalizado sencillo permite designar el botón de función que desea utilizar para acceder de manera rápida a la función Live View. Simplemente con pulsar el botón una vez, estará listo para la toma de imágenes con la función Live View.



©Cherie Steinberg Coté

• Objetivo: NIKKOR AF-S Micro 60 mm, f/2,8G ED • Exposición: Modo [M], 1/200 seg., f/6.3  
• Balance de blancos: automático • Sensibilidad: ISO 200 • Control de imagen: Estándar

## NIKKOR: amplia versatilidad de los objetivos Micro y PC-E

Junto con la D700, existen cuatro objetivos NIKKOR que proporcionan a los fotógrafos oportunidades excepcionales para evolucionar en direcciones nuevas y especializadas. Todos estos objetivos incorporan un gran número de tecnologías exclusivas de los objetivos NIKKOR, como el revestimiento de nanocrystal, para obtener imágenes sorprendentes, estableciendo un nuevo estándar para el control efectivo de las imágenes fantasma y los brillos. Los tres objetivos PC-E ofrecen funciones de desplazamiento e inclinación, así como un mecanismo giratorio y un diseño antipolvo y antihumedad que permiten que resulte fantástico trabajar con ellas incluso en condiciones difíciles. El objetivo NIKKOR Micro emplea un sistema de enfoque interno para obtener un enfoque automático incluso más rápido y un mejor manejo equilibrado.



### Objetivo NIKKOR PC-E de 24mm, f/3,5D ED

Incluye un revestimiento de nanocrystal, tres elementos de cristal ED, tres elementos de objetivo esférico y una distancia mínima de toma de imágenes de 0,21 m.



### Objetivo PC-E Micro de NIKKOR de 45 mm, f/2,8D ED

Incluye un revestimiento de nanocrystal, un elemento de cristal ED y una distancia mínima de toma de imágenes de 0,25 m.



### Objetivo PC-E Micro de NIKKOR de 85 mm, f/2,8D

Incluye un revestimiento de nanocrystal y una distancia mínima de toma de imágenes de 0,39 m.



### Objetivo AF-S Micro de NIKKOR de 60 mm, f/2,8G ED

Incluye un revestimiento de nanocrystal, tres elementos de cristal ED, tres elementos de objetivo esférico por primera vez en un objetivo Micro, un motor de onda silenciosa rápido y silencioso, una distancia mínima de toma de imágenes de 0,185 m, y una relación de reproducción de hasta 1:1.

## Transmisor inalámbrico WT-4/4A

Ideal para fotógrafos que trabajan en grandes acontecimientos multitudinarios, el transmisor inalámbrico WT-4/4A ofrece enormes ventajas, es compatible con IEEE 802.11a e IEEE 802,11b/g, y proporciona una gran libertad de movimientos. Para mejorar la transferencia de imágenes, es posible enviar simplemente imágenes en miniatura en primer lugar; a continuación, sólo tendrá que transmitir los datos completos de las imágenes que seleccione el editor, un procedimiento que permite ahorrar tiempo. Hasta cinco fotógrafos a la vez pueden utilizar el sistema, lo cual significa que una sola unidad es capaz de fotografiar la mayoría de eventos existentes. El transmisor WT-4/4A también es compatible con una gran variedad de formatos de sistema y protocolos de seguridad.



# Captura de imágenes con aspecto y apariencia personalizados

## Control de imagen innovador y versátil

### Defina los tonos y los colores de manera sencilla

La D700 permite obtener tonos y colores ricos con el ajuste predeterminado, pero también proporciona la libertad de adaptar las características de las imágenes a sus gustos específicos o a los requisitos del cliente. Control de imagen es un sistema intuitivo y fácil de usar para definir los tonos de las imágenes. En determinados aspectos, recuerda al modo en que los fotógrafos que realizaban fotografía en películas seleccionaban determinados tipos de película en función de las situaciones de toma de imágenes específicas. Los tonos definidos por el sistema Control de imagen serán los mismos con todas las cámaras SLR digitales Nikon venideras compatibles con este sistema. También podrá acceder a los controles de imagen opcionales que se pueden introducir en el futuro desde el sitio Web de Nikon.

### Cuatro tipos de controles de imagen

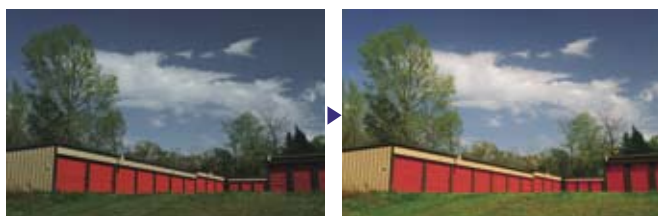
Seleccione [Estándar] para las imágenes equilibradas y luminosas adecuadas para cualquier aplicación. [Neutro] está diseñado para reproducir un color y gradación adecuados, opción que resulta la adecuada si desea realizar mejoras en las imágenes posteriores a la producción. La opción [Vívida] permite obtener imágenes de aspecto fresco, colorido y distintivo, aplicando el énfasis justo en el contraste y contorno del motivo, lo que la convierte en la opción ideal para resaltar los colores principales, mientras que la opción [Monocromo] permite aplicar estilos clásicos como el blanco y negro y el sepia. Incluso es posible editar o cambiar los controles de imagen mediante el software de búsqueda ViewNX de Nikon, o con el software opcional Capture NX 2 con tecnología U Point, algo que ningún otro fabricante de cámaras ofrece.

### Control de imagen intuitivo y directo

Las opciones [Estándar], [Neutro] y [Vívida] permiten ajustar parámetros como la nitidez, el contraste, el brillo, la saturación y el tono. Mediante [Monocromo], es posible realizar el ajuste preciso de la nitidez, el contraste, el brillo, los efectos del filtro y el tono. Los cambios pueden guardarse como Controles de imagen personalizados mediante la asignación de un nombre a éstos, para utilizarlos en el futuro con los escenarios de disparo determinados.



**Ajuste rápido:** obtenga acceso instantáneo a cinco parámetros (nitidez, contraste, brillo, saturación y tono) mediante los controles de imagen [Estándar] y [Vívida]. Resulta tan sencillo como mover las barras de desplazamiento.



Estándar

©Cherie Steinberg Coté



Neutro

©Cherie Steinberg Coté



Vívida

©Douglas Menuez



Monocromo

©Douglas Menuez

# Fácil de utilizar y sofisticado: Sistema de iluminación creativa de Nikon

## Flash incorporado con una cobertura de objetivo de 24 mm y control de flash i-TTL

La D700 es completamente compatible con el inigualable sistema de iluminación creativa de Nikon, que incluye el control de flash i-TTL y la Iluminación inalámbrica avanzada. El análisis de iluminación elevada del Sistema de reconocimiento de escena de la cámara mejora incluso más el sistema de iluminación de las cámaras SLR digitales más sofisticados del mundo. Mediante la utilización del sensor RGB de 1.005 píxeles para obtener una evaluación de la medición del flash más refinada, el sistema reduce la sobreexposición hasta un grado nunca antes alcanzado, incluso en motivos pequeños, que pueden aparecer sobreexpuestos fácilmente. También se ha mejorado sustancialmente la precisión de la medición de escenas que contienen objetos con reflexión muy alta. El flash incorporado dispone de una cobertura de objetivo de 24 mm, y funciona como un controlador inalámbrico para hasta dos grupos de flashes remotos en el modo de iluminación inalámbrica avanzada.



• Objetivo: NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED • Exposición: Modo [M], 1/80 seg., f/11 • Balance de blancos: automático  
• Sensibilidad: ISO 200 • Control de imagen: Estándar

©Douglas Menez



### Flash SB-900

- Completamente compatible con el Sistema de iluminación creativa de Nikon
- Número de guía: 34 (ISO100, m), 48 (ISO200, m) a 35mm con iluminación normal
- Cobertura del zoom automático amplio de 17 a 200 mm
- Detección automática del formato del sensor de imágenes para obtener una distribución superior de la luz
- Recarga del flash de alta velocidad



SB-800



SB-600



SB-400



### Capture NX 2 (opcional)

El software de procesamiento de imágenes de Nikon permite obtener el máximo de las imágenes de formato NEF.

Capture NX 2 y su innovadora tecnología U Point le permiten:

- Modificar y mejorar el color y los detalles rápida y minuciosamente
- Crear y personalizar sus propios esquemas de color mediante Control de imagen y, a continuación, guardar los resultados para utilizarlos posteriormente o exportarlos a otras cámaras D-SLR que admitan el Control de imagen.
- Aproveche las funciones importantes como el procesamiento por lotes, la lista de edición, el control de viñetas, el control de la aberración del color y el control de la distorsión

## Flujo de trabajo sin problemas en nuevas direcciones



### Camera Control Pro 2 (opcional)

La toma de imágenes a distancia nunca ha sido más productiva. Camera Control Pro 2 dispone de:

- Control completo de Live view, Control de imagen, Balance de blancos y sistema AF de 51 puntos
- Control remoto y transferencia de imágenes mediante una red LAN inalámbrica cuando se utiliza el Transmisor inalámbrico WT-4/4A
- Confirmación de imágenes en miniatura inmediata
- Eliminación de imágenes no deseadas antes de la transferencia de datos
- Visualización de imágenes mediante ViewNX

### Software de autenticación de imágenes (opcional)

Proteja la integridad de sus datos con el software Image Authentication de Nikon:

- Indica si se ha modificado una imagen
- Reconoce cualquier cambio introducido en la información XMP e IPTC



### ViewNX

Los fotógrafos profesionales que utilizan el formato NEF disponen de un potente aliado en el software ViewNX de Nikon. El software ViewNX trata a los archivos RAW y JPEG de la misma imagen como un archivo único, lo cual permite realizar búsquedas de un modo más rápido y eficiente. Mediante el software ViewNX, es posible:

- Cambiar de los detalles del formato JPEG al formato RAW mediante un solo clic
- Utilizar etiquetas para ordenar por categorías, establecer prioridades y filtrar sus imágenes
- Editar información XMP e IPTC
- Visualizar imágenes en miniatura y vistas previas rápidamente
- Alternar fácilmente entre el software Nikon Transfer y Capture NX 2
- Personalizar las imágenes mediante la utilidad de control de imágenes ViewNX
- Realizar impresiones, crear presentaciones de diapositivas y enviar imágenes fácilmente a través del correo electrónico



### Nikon Transfer:

Organice su flujo de trabajo de manera eficiente. Nikon Transfer le permite:

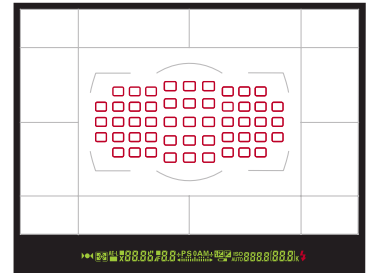
- Transferir imágenes desde cámaras D-SLR de Nikon o tarjetas de memoria
- Añadir etiquetas, clasificaciones e IPTC en el momento de la transferencia para poder ordenar eficazmente las imágenes en otro momento
- Continuar seleccionando las imágenes con la transferencia en curso

# Nomenclatura

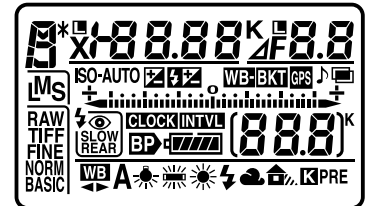


- 1 Botón del modo de exposición/formatear
- 2 Botón de compensación de la exposición/reinicialización de dos botones
- 3 Disparador
- 4 Interruptor principal
- 5 Dial de control secundario
- 6 Botón de previsualización de la profundidad de campo
- 7 Botón Función
- 8 Espejo
- 9 Selector del modo de enfoque
- 10 Botón de liberación del objetivo
- 11 Índice de montaje del objetivo
- 12 Tapa del terminal remoto de diez contactos
- 13 Tapa del terminal de sincronización del flash
- 14 Ojal para la correa de la cámara
- 15 Liberador del bloqueo del dial de modo de obturación
- 16 Dial de modo de obturación
- 17 Botón de calidad de imagen/tamaño de imagen/reinicialización de dos botones
- 18 Botón de balance de blancos
- 19 Botón de sensibilidad ISO
- 20 Botón del modo de flash/compensación del flash
- 21 Botón de despliegue del flash
- 22 Zapata de accesorios (para el flash opcional)
- 23 Luz de ayuda de AF/indicador del disparador automático/indicador de reducción de ojos rojos
- 24 Panel de control
- 25 Marca del plano focal
- 26 Ojal para la correa de la cámara
- 27 Botón borrar/formatear
- 28 Botón de reproducción
- 29 Botón menú
- 30 Botón proteger/ayuda
- 31 Botón miniaturas/alejar zoom de reproducción
- 32 Botón acercar zoom de reproducción
- 33 Botón Aceptar
- 34 Conector de minicontactos HDMI/conector de vídeo/conector USB/conector DC-IN (situado debajo de la cubierta del conector)
- 35 Pantalla
- 36 Rosca para el trípode
- 37 Cubierta del conector para la unidad de alimentación MB-D10
- 38 Tapa del compartimento de las baterías
- 39 Pestillo de la tapa del compartimento de las baterías
- 40 Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria
- 41 Botón de información
- 42 Indicador de acceso de la tarjeta de memoria
- 43 Selector del modo de zona de AF
- 44 Bloqueo del selector de enfoque
- 45 Botón central multiselector
- 46 Multiselector
- 47 Dial de control principal
- 48 Botón AF-ON
- 49 Selector de la medición
- 50 Botón de bloqueo de AE/AF
- 51 Control de ajuste dióptrico
- 52 Ocular del visor
- 53 Visor
- 54 Palanca de cierre del visor

## Pantalla del visor



## Panel de control

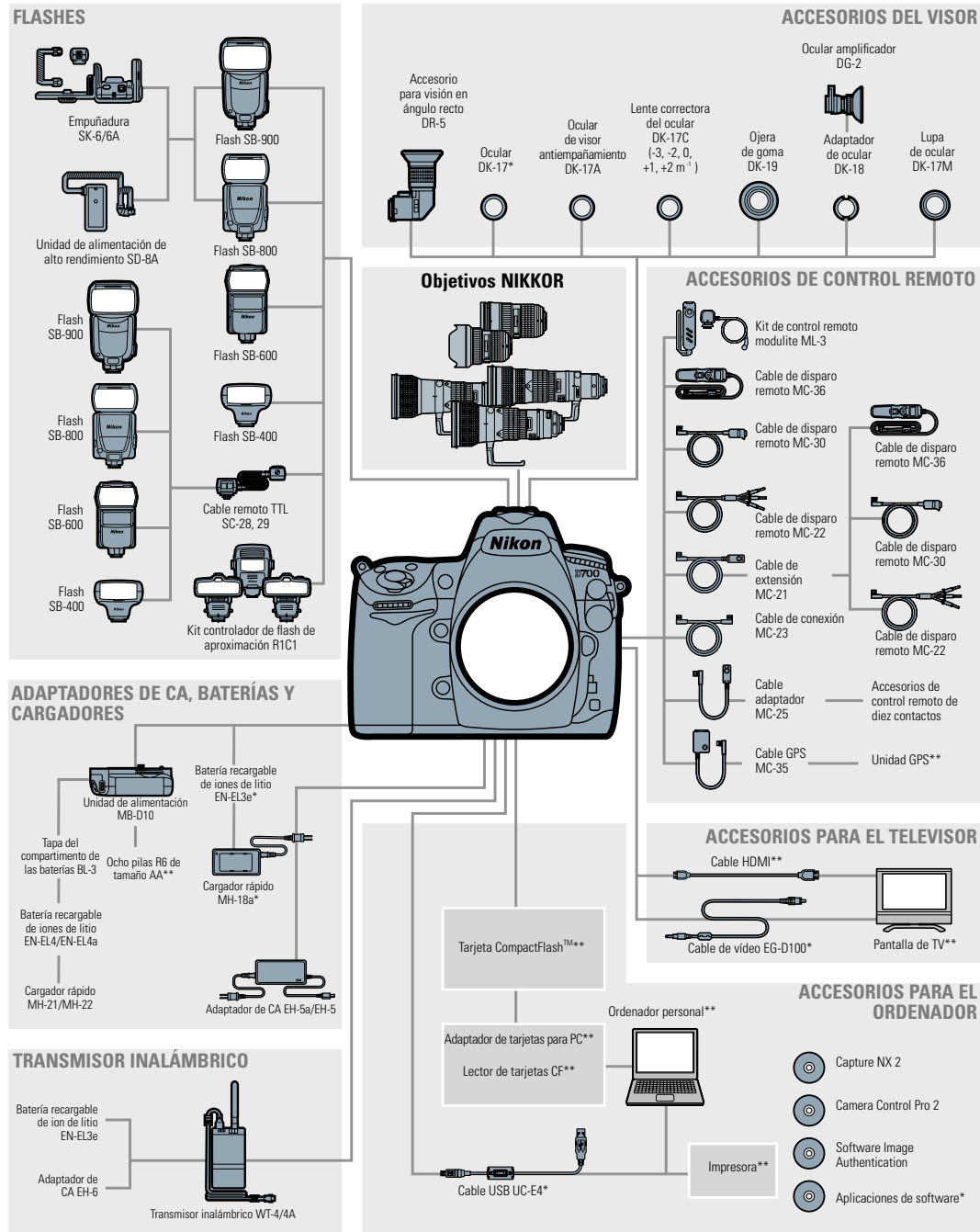


## Tabla de compatibilidad de objetivos

Ajuste de la cámara	Modo de enfoque			Modo de exposición		Sistema de medición		
	S C	M (con telémetro electrónico)	M	P S	A M	3D	Color	□
<b>Objetivo/accesorio</b>								
Nikkor AF del tipo G o D2 Nikkor <sup>2</sup> AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
PC-E NIKKOR series	—	✓ <sup>5</sup>	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>3</sup>
PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>6</sup>	✓	—	✓ <sup>3</sup>
Teleconversor AF-S/AF-I <sup>7</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
Otros Nikkor AF (excepto para la F3AF)	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>
Nikkor AI-P	—	✓ <sup>10</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>
Objetivos Nikkor AI, AI modificado o Nikon Serie E <sup>12</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>15</sup>
<b>Objetivos sin CPU<sup>11</sup></b>								
Nikkor Medical 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>16</sup>	—	—	—
Nikkor Réflex	—	—	✓	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	✓ <sup>15</sup>
Nikkor PC	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	✓
Teleconversor de tipo AI <sup>18</sup>	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>15</sup>
Accesorio de enfoque con fuele PB-6 <sup>19</sup>	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>20</sup>	—	—	✓
Anillo de extensión automático PK-11A/12/13/ PN-11	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	—	✓

**1** No se puede usar objetivos Nikkor IX. **2** Admite la reducción de la vibración (VR) con los objetivos VR. **3** La medición puntual mide el punto de enfoque seleccionado. **4** La medición de la exposición y el sistema de control del flash de la cámara no funcionan correctamente cuando se descentra el objetivo o cuando no se utiliza el diafragma máximo. **5** No se puede utilizar si se descentra el objetivo. **6** Sólo el modo de exposición manual. **7** Sólo se puede utilizar con los objetivos AF-S y AF-I. **8** Con diafragma efectivo máximo de f/5,6 o más rápido. **9** Cuando se enfoca a la distancia de enfoque mínima con el objetivo AF 80-200 mm f/2,8, AF 35-70 mm f/2,8, AF 28-85 mm f/3,5-4,5 <Nuevo> o AF 28-85 mm f/3,5-4,5 con el zoom al máximo, el indicador de enfoque puede aparecer aunque la imagen de la pantalla mate del visor no esté enfocada. Ajuste el enfoque manualmente hasta que la imagen del visor esté enfocada. **10** Con diafragma máximo de f/5,6 o más rápido. **11** No se puede usar algunos objetivos. **12** El ángulo de rotación de la montura para el trípode del AI 80-200 mm f/2,8 ED está limitado por el cuerpo de la cámara. No se pueden cambiar los filtros cuando el AI 200-400 mm f/4 ED está montado en la cámara. **13** Si se ha especificado el diafragma máximo del objetivo mediante [Datos objet. sin CPU], el valor del diafragma aparece en el visor y en el panel de control superior. **14** Sólo se puede utilizar si se especifica el diafragma máximo y la distancia focal del objetivo mediante [Datos objet. sin CPU]. Utilice la medición puntual o la ponderada central si no se obtienen los resultados deseados. **15** Para obtener mayor precisión, especifique la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo mediante [Datos objet. sin CPU]. **16** Se puede utilizar en los modos de exposición manual con velocidades de obturación inferiores a 1/125 seg. **17** La exposición se determina preajustando el diafragma del objetivo. En el modo de exposición automático con prioridad al diafragma, ajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas del objetivo antes de realizar el bloqueo AE o desplazar el objetivo. En el modo de exposición manual, ajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas del objetivo y fije la exposición antes de desplazar el objetivo. **18** Necesita la compensación de la exposición cuando se utiliza con el AI 28-85 mm f/3,5-4,5, AI 35-105 mm f/3,5-4,5, AI 35-135 mm f/3,5-4,5 o AF-S 80-200 mm f/2,8D. Consulte el manual del teleconversor para obtener más detalles. **19** Necesita el Anillo de extensión automático PK-12 o PK-13. Según la orientación de la cámara, se puede necesitar PB-6D. **20** Utilice el diafragma preajustado. En el modo de exposición automático con prioridad al diafragma, ajuste el diafragma utilizando el accesorio de enfoque antes de determinar la exposición y tomar la fotografía.

## Gráfico del sistema



## Menús de configuraciones personalizadas

**C: Banco config. person.**  
**R: Restaurar ajustes personal.**

### a: Autofoco

- a1: Selección de prioridad AF-C
- a2: Selección de prioridad AF-S
- a3: Zona de AF dinámico
- a4: Seguim. enfoque c/Lock-On
- a5: Activación AF
- a6: Iluminación de puntos de AF
- a7: Cambio de punto enfoque
- a8: Selección de puntos de AF
- a9: Luz de ayuda de AF integrada
- a10: AF-ON para MB-D10

### b: Medición/exposición

- b1: Valor paso ISO
- b2: Pasos EV para control expos.
- b3: Comp. expos./ajuste fino
- b4: Compens. de exposición fácil
- b5: Zona ponderada central
- b6: Ajuste fino óptimo exposic.

### c: Temporiz./Bloq. AE

- c1: Botón bloqueo AE-L
- c2: Retardo apagado med. auto.
- c3: Retardo disparador auto.
- c4: Retar. apagad. monit.

### d: Disparo/pantalla

- d1: Pítdo
- d2: Visualizar cuadrícula
- d3: Sugerencias en pantalla
- d4: Velocidad disparo modo CL
- d5: Disparos continuos máx.
- d6: Secuencia núm. de archivo
- d7: Pantalla info. de disparo
- d8: Iluminación LCD
- d9: Modo de retardo de exposic.
- d10: Tipo batería MB-D10
- d11: Orden de baterías

### e: Horquillado/flash

- e1: Velocidad sincroniz. flash
- e2: Velocidad obturación flash
- e3: Control del flash integrado
- e4: Flash de modelado
- e5: Juego de horquillado auto.
- e6: Horq. auto modo expos. M
- e7: Orden de horquillado

### f: Controles

- f1: Interruptor [L]
- f2: Botón central multiselector
- f3: Multiselector
- f4: Info foto/reproduc.
- f5: Asignar botón FUNC.
- f6: Asignar botón vista previa
- f7: Botón AE-L/AF-L
- f8 Bloq. vel. obtur. y diafragma
- f9: Personalizar diales control
- f10: Soltar botón para usar dial
- f11: ¿Sin tarj. memoria?
- f12: Invertir indicadores

\*Accesorios incluidos \*\*No son productos Nikon

## Capacidad de la tarjeta de memoria

La tabla siguiente muestra el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en una tarjeta SanDisk Extreme IV (SDCFX4) de 2 GB con los distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen con un área de imagen de formato FX.

### Área de imagen de formato FX (36 x 24)

Calidad imagen	Tamaño de imagen	Tamaño del archivo <sup>1</sup>	N.º de imágenes <sup>2</sup>	Capacidad del buffer <sup>3</sup>	
NEF (RAW), comprimida sin pérdidas, 12 bits	—	13,3 MB	100	23	
	—	16,3 MB	77	20	
	NEF (RAW), comprimida, 12 bits	—	11,0 MB	138	26
		—	13,8 MB	114	23
	NEF (RAW), sin compresión, 12 bits	—	18,8 MB	100	19
		—	24,7 MB	77	17
TIFF (RGB)	G	35,9 MB	53	17	
	M	20,7 MB	95	20	
	P	10,0 MB	211	28	
JPEG buena <sup>3</sup>	G	5,7 MB	279	100	
	M	3,2 MB	496	100	
	P	1,4 MB	1000	100	
JPEG normal <sup>3</sup>	G	2,9 MB	548	100	
	M	1,6 MB	976	100	
	P	0,7 MB	2000	100	
JPEG básica <sup>3</sup>	G	1,4 MB	1000	100	
	M	0,8 MB	1800	100	
	P	0,4 MB	3900	100	

1 Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo depende de la escena grabada.

2 Número máximo de exposiciones que se pueden guardar en la memoria intermedia. Desciende si se selecciona [Calidad óptima] en [Compresión JPEG], si la sensibilidad ISO se ajusta en HI 0.3 o superior, si se activa [RR ISO alta] cuando el control automático de la sensibilidad ISO está activado o si la sensibilidad ISO se ajusta en 2000 o más, o si se ha activado la reducción del ruido de las exposiciones prolongadas, D-Lighting activo o la autenticación de imagen.

3 En las cifras se asume que [Compresión JPEG] está ajustada en [Prioridad al tamaño]. Si se selecciona [Calidad óptima], se aumenta el tamaño del archivo de las imágenes JPEG; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuyen en consecuencia.

## Tarjetas de memoria aprobadas

Las tarjetas de memoria CompactFlash de Tipo I siguientes se han comprobado y aprobado para utilizarlas con la cámara D700.

SanDisk	Lexar Media
Extreme IV	Professional
SDCFX4	UDMA
8 GB	300x
4 GB	8 GB
2 GB	4 GB
Extreme III	Platinum II
SDCFX3	80x
8 GB	2 GB
4 GB	1 GB
2 GB	512 MB
1 GB	4 GB
Ultra II	Professional
SDCFH	133x WA
8 GB	8 GB
4 GB	4 GB
2 GB	2 GB
1 GB	1 GB
Standard	80x Lt
SDCFB	2 GB
4 GB	2 GB
2 GB	512 MB
1 GB	

No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas anteriores, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante.

## ■ Especificaciones de la cámara SLR digital Nikon D700 ■

Tipo				
Tipo	Cámara réflex digital de objetivo único			
Montura del objetivo	Montura bayoneta Nikon F con acoplamiento AF y contactos AF			
Ángulo de imagen	Equivalente al ángulo producido por la distancia focal del objetivo (1,5 veces cuando se selecciona el formato DX)			
Píxeles efectivos				
Píxeles efectivos	12,1 millones			
Sensor de imagen				
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 36 x 23,9 mm; formato FX de Nikon			
Píxeles totales	12,87 millones			
Sistema de reducción del polvo	Función de limpieza automática del sensor de imagen, adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo (se necesita el software Capture NX 2)			
Almacenamiento				
Tamaño de la imagen (píxeles)	Área de imagen	G	M	S
	Formato FX (36 x 24)	4.256 x 2.832	3.184 x 2.120	2.128 x 1.416
	Formato DX (24 x 16)	2.784 x 1.848	2.080 x 1.384	1.392 x 920
Formato del archivo	1) NEF (RAW): 12 o 14 bits, comprimida sin pérdidas, comprimida o sin compresión 2) TIFF (RGB) 3) JPEG: Compatible con JPEG línea base con compresión buena (1:4 aprox.), normal (1:8 aprox.) o básica (1:16 aprox.) (Prioridad al tamaño); está disponible la compresión [Calidad óptima] 4) NEF (RAW) + JPEG: cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG			
Sistema de control de imagen	Cuatro opciones de ajuste: Estándar, Neutro, Vívida, Monocromo; permite ajustar cada opción			
Soportes de almacenamiento	Tarjetas CompactFlash (Tipo I, compatible con UDMA)			
Sistema de archivos	Compatible con DCF 2.0, DPOF, Exif 2.21, Pictbridge			
Visor				
Visor	Tipo SLR con pentaprisma fijo al nivel del ojo			
Ajuste dióptrico	-3 a +1 m <sup>-1</sup>			
Punto de mira	18 mm (-1 m <sup>-1</sup> )			
Pantalla de enfoque	Pantalla BriteView Clear Matte VI de tipo B con puntos AF superpuestos y líneas de cuadrículas de enfoque			
Cobertura del encuadre	95 % aprox. (vertical y horizontal)			
Ampliación	0,72 aumentos aprox. (objetivo de 50 mm f/1,4 ajustado a infinito; -1 m <sup>-1</sup> )			
Espejo réflex	Tipo retorno rápido			
Previsualización de la profundidad de campo	Cuando está conectado un objetivo con CPU, se puede cerrar el diafragma hasta el valor seleccionado por el usuario (modos A y M) o hasta el valor seleccionado por la cámara (modos P y S)			
Diafragma del objetivo	De retorno instantáneo con botón de previsualización de la profundidad de campo			
Objetivo				
Objetivos compatibles	Consulte la página 22			
Obturador				
Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente			
Velocidad	1/8.000 a 30 seg. en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV, Bulb, X250			
Velocidad sincroniz. flash	X = 1/250 s; sincronización con el obturador a 1/320 s o inferior (el alcance del flash disminuye a velocidades comprendidas entre 1/250 y 1/320 s)			
Obturación				
Modos de disparo	1) Modo Fotograma a fotograma [S], 2) modo Continuo a baja velocidad [CL], 3) modo Continuo a alta velocidad [CH], 4) modo Live View [LV], 5) modo Disparador automático (☺), 6) modo Espejo subido [MuP]			
Velocidad de disparo continuo	Con batería recargable de iones de litio EN-EL3e: 1-5 fotogramas por segundo en modo [CL], 5 fps en modo [CH] Con la unidad de alimentación MB-D10 con pilas distintas de las EN-EL3e de iones de litio recargables o el adaptador de alimentación de CA EH-5a/EH-5: 1-7 fotogramas por segundo en modo [CL], 8 fps en modo [CH]			
Disparador automático	Controlado electrónicamente con una duración de 2, 5, 10 o 20 seg.			
Exposición				
Medición	Medición de la exposición TTL con el diafragma completamente abierto mediante el sensor RGB de 1.005 píxeles			
Sistema de medición	1) Medición matricial en color 3D II (objetivos de tipo G y D); medición matricial en color II (otros objetivos con CPU); medición matricial en color (objetivos sin CPU si el usuario proporciona sus datos) 2) Ponderada central: se asigna un 75 % del valor al círculo de 8, 12, 15 o 20 mm del centro del encuadre, o se pondera según la media de todo el encuadre 3) Puntual: mide el círculo de 4 mm (alrededor del 1,5 % del encuadre centrado en el punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central cuando se utiliza un objetivo sin CPU))			
Rango de medición	1) 0 a 20 EV (medición matricial o ponderada central), 2) 2 a 20 EV (medición puntual) (equivalente a ISO 100, objetivo f/1,4, a 20 °C)			
Acoplamiento del exposímetro	CPU y AI combinados			
Modos de exposición	1) Automático programado (P) con programa flexible, 2) Automático con prioridad a la obturación (S), 3) Automático con prioridad al diafragma (A), 4) Manual (M)			
Compensación de la exposición	±5 EV en incrementos de 1/3, 1/2 o 1 EV			
Bloqueo de la exposición	Exposición bloqueada en el valor detectado con el botón AE-L/AF-L			
Horquillado de la exposición	Horquillado de la exposición y/o del flash (de 2 a 9 exposiciones en pasos de 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV)			
Sensibilidad	ISO 200 a 6400 en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV; se puede ajustar en 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV aprox. (equivalente a ISO 100) por debajo de ISO 200, o en 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV aprox. (equivalente a ISO 12.800), o 2 EV (equivalente a ISO 25.600) EV por encima de ISO 6400			
D-Lighting activo	Se puede seleccionar entre [Automático], [Alta], [Normal] o [Baja]			

• CompactFlash y Extreme son marcas comerciales registradas de SanDisk Corporation. • HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas HDMI Licensing LLC. • Todos los demás productos y nombres comerciales son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías. • Las imágenes de los visores, de los LCD y de las pantallas que aparecen en este folleto son simulados.

Enfoque	
Autofoco	AF de detección de fase TTL AF, 51 puntos de enfoque (15 sensores en cruz) por el módulo Nikon Multi-CAM 3500FX; detección: de -1 a +19 EV (ISO 100 a 20 °C); posibilidad de ajuste de precisión de AF; luz de ayuda de AF (rango aprox. de 0,5 a 3 m)
Servo del objetivo	1) Enfoque automático: AF servo único (S); AF continuo (C); Seguimiento del enfoque activado automáticamente en función del estado del sujeto, 2) enfoque manual (M) con el telémetro electrónico
Punto de enfoque	Se puede seleccionar el punto de AF único entre 51 u 11 puntos de enfoque
Modo de zona de AF	1) AF de punto único, 2) AF de zona dinámica (número de puntos de AF: 9, 21, 51, 51 (Seguim. 3D)), 3) Zona AF automática
Bloqueo del enfoque	El enfoque se puede bloquear pulsando el botón AE-L/AF-L o pulsando el disparador hasta la mitad (AF de punto único en AF-S)

Flash	
Flash incorporado	De despliegue manual; número de guía de 17/56 (ISO 200, m/ft., 20 °C) o 12/39 (ISO 100, m/ft., 20 °C)
Control del flash	1) Control del flash TTL con el sensor RGB de 1.005 píxeles; flash de relleno equilibrado i-TTL y flash de relleno i-TTL estándar disponibles con el SB-900, 800, 600 o 400 2) Diafragma automático (AA); disponible con el SB-900, 800 y los objetivos con CPU 3) Automático sin TTL (A); disponible con el SB-900, 800, 28, 27 o 22s 4) Manual con prioridad a la distancia (GN); disponible con el SB-900, 800
Modos de sincronización	1) Sincronización a la cortinilla delantera (normal), 2) sincronización lenta, 3) sincronización a la cortinilla trasera, 4) reducción de ojos rojos, 5) reducción de ojos rojos con sincronización lenta
Compensación del flash	Entre -3 y +1 EV en incrementos de 1/3, 1/2 o 1 EV
Indicador de flash listo	Se enciende cuando un flash como el SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX está completamente cargado; parpadea después de que el flash destella a plena potencia
Zapata de accesorios	Zapata de contactos ISO 518 estándar con bloqueo de seguridad
Terminal de sincronización	Terminal ISO 519 estándar
Sistema de iluminación creativa de Nikon	Con flashes como el SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 o SU-800 (sólo controlador), compatible con iluminación inalámbrica avanzada, Sincronización automática de alta velocidad FP, Comunicación de la información del color del flash, flash de modelado y bloqueo FV; el flash incorporado puede utilizarse como mando a distancia

Balance de blancos	
Balance de blancos	• Auto (balance de blancos TTL con el sensor de imagen principal y el sensor RGB de 1.005 píxeles) • Se pueden predefinir siete modos manuales con ajuste de precisión; configuración de la temperatura de color; horquillado del balance de blancos: de 2 a 9 exposiciones en pasos de 1, 2 o 3.

Live view	
Modos	Modo A pulso: AF de detección de fase TTL con 51 zonas de enfoque (15 sensores en cruz) Modo trípode: AF de detección de contraste en un punto deseado dentro de un área concreta

Pantalla	
Pantalla LCD	LCD TFT de polisilicio de baja temperatura de 3 pulg., 920.000 puntos aprox. (VGA), ángulo de visión lateral de 170 grados, cobertura del fotograma del 100 % y ajuste de brillo

Reproducción	
Función de reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4 ó 9 imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, pantalla de histograma, pantalla de altas luces, rotación automática de la imagen, comentario de la imagen (hasta 36 caracteres)

Interfaz	
USB	USB de alta velocidad
Salida de vídeo	NTSC o PAL; dispone de reproducción simultánea tanto desde la salida de vídeo como en la pantalla LCD
Salida HDMI	Admite la versión HDMI 1.3a; se proporciona un miniconector de tipo C; no se puede reproducir simultáneamente desde el terminal de salida HDMI y la pantalla LCD
Terminal de diez contactos	1) GPS: Interfaz NMEA 0183 (Ver. 2.01 y 3.01) estándar compatible con el Cable GPS MC-35 y el cable D-sub de 9 contactos (opcionales). 2) Control remoto: a través del terminal de diez contactos

Idiomas admitidos	
Idiomas admitidos	Alemán, coreano, chino (simplificado y tradicional), español, finés, francés, inglés, italiano, japonés, neerlandés, polaco, portugués, ruso y sueco

Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de iones de litio EN-EL3e
Unidad de alimentación	Unidad de alimentación MB-D10 (opcional) con una batería recargable de iones de litio EN-EL4a/EN-EL4 (tapa del compartimento de las baterías BL-3 necesaria) o EN-EL3e, u ocho pilas alcalinas R6/de tamaño AA (LR6), Ni-MH (HR6), pilas de litio (FR6) o pilas ZR6 de níquel-manganeso
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5a/EH-5 (opcional)

Rosca para el trípode	
Tripod Socket	1/4 in. (ISO 1222)

Dimensiones/peso	
Dimensiones (an x al x pr)	147 x 123 x 77 mm aprox.
Peso	995 g aprox. sin batería, tarjeta de memoria, tapa del cuerpo ni tapa de la pantalla LCD

Entorno operativo	
Temperatura	0-40 °C
Humedad	Por debajo del 85 % (sin condensación)

Accesorios	
Accesorios incluidos*	Batería recargable de iones de litio EN-EL3e, Cargador rápido MH-18a, Cable USB UC-E4, Cable de audio/vídeo EG-D100, Correa de la cámara AN-D700, Tapa del cuerpo BF-1A, Tapa de la zapata de accesorios BS-1, tapa de la pantalla LCD BM-9, CD-ROM de aplicaciones de software *Los accesorios suministrados pueden variar dependiendo del país o de la zona.
Accesorios opcionales principales	Transmisor inalámbrico WT-4, Lupa del ocular DK-17M, Adaptador de CA EH-5a, software Capture NX 2, software Camera Control Pro 2, software Image Authentication

Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna del fabricante. Junio 2008 © 2008 Nikon Corporation El símbolo Nikon es una marca registrada de Nikon Corporation en Japón y los Estados Unidos.

	<b>ADVERTENCIA</b>	<b>PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, LEA PRIMERO ATENTAMENTE LOS MANUALES. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN SE SUMINISTRA ÚNICAMENTE EN CD-ROM.</b>
--	--------------------	---



**Eduardo Udenio y Cia. S.A.C.I.F.I.** Ayacucho 1235, Buenos Aires (1111), Argentina [www.udenio.com](http://www.udenio.com)  
**T.Tanaka S.A.** Rua Martim Francisco, 438, 01226-000 São Paulo-SP, Brazil [www.ttanaka.com.br](http://www.ttanaka.com.br)  
**Imágenes Fotográficas, S.A.** Calle Santiago No.553, Gazcue, Santo Domingo, República Dominicana [www.imagenesfotograficas.com](http://www.imagenesfotograficas.com)  
**Mayoristas Fotográficas, S.A. de C.V.** Dr. Jimenez 159, Colonia Doctores, 06720, México, D.F., México [www.fotomex.com.mx](http://www.fotomex.com.mx)  
**Telefoto Internacional Zona Libre S.A.** Apartado 31051, Calle 15 y D Edificio No.24., Zona Libre De Colon, República de Panamá [www.telefoto.com](http://www.telefoto.com)  
**Nikon Inc.** 1300 Walt Whitman Road, Melville, N.Y. 11747-3064, EE UU [www.nikonusa.com](http://www.nikonusa.com)  
**NIKON CORPORATION** Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku Tokyo 100-8331, Japón [www.nikon.com](http://www.nikon.com)