

Especificaciones de la cámara digital Nikon SLR D5100

Tipo de cámara	Cámara digital réflex de un solo lente
Montura de la lente	Montura Nikon F (con contactos de AF)
Ángulo de visión efectivo	Aprox. 1,5x de distancia focal de la lente (formato DX de Nikon)
Píxeles reales	16,2 millones
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 23,6 x 15,6 mm
Píxeles totales	16,9 millones
Sistema de reducción de polvo	Limpieza del sensor de imagen, Sistema de Control de Flujo de Aire, datos de referencia acerca de la eliminación de polvo (se requiere software opcional Capture NX 2)
Tamaño de la imagen (píxeles)	4,928 x 3,264 (grande); 3,696 x 2,448 (mediana); 2,464 x 1,632 (pequeña)
Formato de archivo	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): 14 bits, comprimido JPEG: Compatible con JPEG de línea base con compresión fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16) NEF (RAW) + JPEG: Foto individual que se guarda en ambos formatos NEF (RAW) y JPEG
Sistema de control de imágenes	Estándar, neutro, vívido, monocromático, retrato, paisaje; el control de imagen seleccionado puede ser modificado; almacenamiento para controles de imagen personalizados
Medios de almacenamiento	Tarjetas de memoria SD (Secure Digital), SDHC y SDXC
Sistema de archivos	Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (Design Rule for Camera File System, DCF) 2.0, Formato de solicitud de impresión digital (Digital Print Order Format, DPOF), archivos de imagen intercambiable para cámaras digitales (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, Exif) 2.3, PictBridge
Visor	Visor réflex de lente única con pentaespejo a la altura de los ojos
Cobertura de encuadre	Aprox. 95% horizontal y 95% vertical
Aumento	Aprox. 0,78x (lentes de 50 mm f/1,4 al infinito; -1,0 m ⁻¹)
Punto de mira	17,9 mm (-1,0 m ⁻¹)
Ajuste dióptrico	De -1,7 a +0,7 m ⁻¹
Pantalla de enfoque	Pantalla transparente mate BriteView Mark VII de tipo B
Espejo réflex	Retorno rápido
Apertura de la lente	Retorno instantáneo controlado electrónicamente
Lentes compatibles	El enfoque automático se encuentra disponible para lentes AF-S y AF-I; el enfoque automático no se encuentra disponible para otras lentes tipo G y D, las lentes AF (excepto IX-NIKKOR y lentes para la F3AF que no son compatibles) y las lentes AI-P; las lentes no-CPU pueden usarse en modo M, pero el exposímetro de la cámara no funcionará El telémetro electrónico se puede usar con lentes de una apertura máxima de f/5,6 o mayor
Tipo de obturador	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente
Velocidad del obturador	De 1/4000 a 30 s en pasos de 1/3 ó 1/2 EV, modo bulb, tiempo (requiere control remoto opcional ML-L3)
Velocidad de sincronización del flash	X = 1/200 s; sincroniza con el obturador a 1/200 s o más lento
Modos de disparado	☐ (cuadro único), ☐ (continuo), ☐ (disparador automático), ☐ 2s (modo remoto retrasado), ☐ (modo remoto de respuesta rápida), ☐ (disparo silencioso del obturador)
Velocidad de avance de cuadros	Hasta 4 cps (enfoque manual, modo M o S, velocidad del obturador de 1/250 s o más, y otros ajustes en los valores por defecto)
Temporizador automático	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; de 1 a 9 exposiciones
Medición de exposición	Exposímetro TTL con el sensor RGB de 420 píxeles
Método de medición	<ul style="list-style-type: none"> Matricial: Medición 3D de la matriz de color II (lentes tipo G y D); medición de la matriz de color II (para otros lentes CPU) Centrada: Peso del 75% en el círculo de 8 mm en el centro del cuadro Puntual: Círculo de 3,5 mm (aproximadamente 2,5% del cuadro) centrado en el punto de enfoque seleccionado
Rango de medición (ISO 100, lente de f/1,4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> Medición matricial o ponderada al centro: De 0 a 20 EV Medición puntual: De 2 a 20 EV
Acoplamiento del exposímetro	CPU
Modos de exposición	Modos automáticos ☐ automático, ☐ automático (flash desactivado); automático programado con programa flexible (P); automático con prioridad de obturación (S); automático con prioridad de apertura (A); manual (M); modos de escena ☐ retrato, ☐ paisaje, ☐ niños, ☐ deportes, ☐ primer plano, ☐ retrato nocturno, ☐ paisaje nocturno, ☐ fiesta/interior, ☐ playa/nieve, ☐ atardecer (puesta del sol), ☐ crepúsculo/alba (amanecer/anochecer), ☐ retrato de mascotas, ☐ luz de vela, ☐ flor, ☐ colores de otoño, ☐ alimentos (gastronomía); modos de efectos especiales ☐ visión nocturna, ☐ perfil de color, ☐ efecto miniatura, ☐ color selectivo, ☐ silueta, ☐ máxima intensidad, ☐ mínima intensidad)
Compensación de exposición	De -5 a +5 EV en incrementos de 1/3 ó 1/2 EV
Horquillado de la exposición	3 cuadros en pasos de 1/3 ó 1/2 EV
Bloqueo de la exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado con el botón AE-L/AF-L
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendada)	ISO 100 a 6400 en pasos de 1/3 EV; también puede ajustarse a aprox. 0,3; 0,7; 1 ó 2 EV (equivalente a ISO 25600) por encima de ISO 6400; el control automático de sensibilidad ISO está disponible
Iluminación digital (D-Lighting) activa	Automática, extra alta, alta, normal, baja o desactivada
Horquillado ADL	2 cuadros
Módulo de enfoque automático	Módulo de sensor de enfoque automático Multi-CAM 1000 de Nikon con detección de fase TTL, 11 puntos focales (incluido un sensor tipo cruz) y luz de ayuda de AF (escala aprox. de 0,5 a 3 m)
Rango de detección	De -1 a +19 EV (ISO 100 a 20 °C)
Servo de la lente	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque automático (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo continuo (AF-C); selección automática de AF-S/AF-C; seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente en función del estado del sujeto Enfoque manual (MF): Se puede usar telémetro electrónico
Punto de enfoque	Se puede seleccionar entre 11 puntos de enfoque
Modo de área de enfoque automático (11 puntos)	AF de punto individual, AF de área dinámica, AF de área automática, seguimiento 3D
Bloqueo del enfoque	Es posible bloquear el enfoque al presionar el botón de de disparo del obturador hasta la mitad (AF de servo único) o al presionar el botón AE-L/AF-L



Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna del fabricante. Abril 2011

© 2011 Nikon Corporation

El símbolo Nikon es una marca registrada de Nikon Corporation en Japón y los Estados Unidos.

	ADVERTENCIA	PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, PRIMERO LEA ATENTAMENTE LOS MANUALES. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN SE SUMINISTRA ÚNICAMENTE EN CD-ROM.
--	--------------------	---



Nikon Inc. 1300 Walt Whitman Road, Melville, N.Y. 11747-3064, EE.UU. www.nikonusa.com
Nikon México, S.A. de C.V. Av. Paseo de la Reforma 222, Piso 7, Col. Juárez CP 06600 México DF, México www.nikon.com.mx
Grupo Udenio Ayacucho 1235, Buenos Aires (1111), Argentina www.udenio.com
Imágenes Fotográficas, S.A. Calle Santo Tomás De Aquino 157, Zona Universitaria, Santo Domingo, República Dominicana www.fjimagenes.com.do
Teléfono Internacional Zona Libre S.A. Apartado Postal 0302-00354 Zona Libre de Colón, República de Panamá

Flash incorporado	☐ , ☐ : Flash automático con apertura automática; P, S, A, M, H: Retracción manual con el uso del botón
Número de guía	Aprox. 12, 13 con flash manual (m, ISO 100, 20 °C)
Control del flash	<ul style="list-style-type: none"> TTL: Flash de relleno equilibrado i-TTL y flash estándar i-TTL para cámaras digitales SLR con sensor RGB de 420 píxeles, disponibles con el flash incorporado y SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-400 (el flash de relleno equilibrado i-TTL está disponible cuando se selecciona la medición matricial o centrada) Apertura automática: Disponible con lentes SB-900/SB-800 y CPU Automático sin TTL: Entre las unidades de flash admitidas se encuentran SB-900, SB-800, SB-800X, SB-28DX, SB-28, SB-27 y SB-22S Manual con prioridad de distancia: Disponible con SB-900, SB-800 y SB-700
Modo de flash	Automático, automático con reducción de ojos rojos, automático de sincronización lenta con reducción de ojos rojos, flash de relleno, reducción de ojos rojos, sincronización lenta, sincronización lenta con reducción de ojos rojos, cortina trasera con sincronización lenta, sincronización de cortina trasera, desactivado
Compensación de flash	De -3 a +1 EV en incrementos de 1/3 ó 1/2 EV
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash incorporado o las unidades de flash opcionales, como SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-400, están completamente cargados; parpadea durante 3 s después de que se dispara el flash con destello completo
Zapata de accesorios	Zapata de accesorios estándar ISO 518 con contactos de datos y sincronización, y bloqueo de seguridad
Sistema de iluminación creativa (CLS) de Nikon	Iluminación inalámbrica avanzada compatible con SB-900, SB-800 o SB-700 como flash maestro o SU-800 como controlador; comunicación de información de color al flash disponible para el flash incorporado y todas las unidades de flash compatibles con CLS
Terminal de sincronización	Adaptador de terminal de sincronización AS-15 (disponible por separado)
Balance de blancos	Automático, incandescente, fluorescente (7 tipos), luz solar directa, flash, nublado, sombra, manual prefijado; todas, excepto manual prefijado, con ajustes de precisión
Horquillado de balance de blancos	3 cuadros en pasos de 1
Servo de la lente de visualización en vivo (Live View)	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque automático (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo de tiempo completo (AF-F) Enfoque manual (MF)
Modos de área de AF	AF con prioridad de rostro, AF de área amplia, AF de área normal, AF con seguimiento del sujeto
Enfoque automático	AF de detección de contraste en cualquier lugar del cuadro (la cámara selecciona el punto de enfoque automáticamente cuando se selecciona el AF con prioridad de rostro o con seguimiento del sujeto)
Selector automático de escenas	Disponibles en los modos ☐ y ☐
Medición de videos	Exposímetro TTL con sensor de imagen principal
Método de medición	Matricial
Tamaño (píxeles) y rango del cuadro	<ul style="list-style-type: none"> 1,920 x 1,080, 30p/25p/24p, ★ alta/normal 1,280 x 720, 30p/25p/24p, ★ alta/normal 640 x 424, 30p/25p, ★ alta/normal Una frecuencia de cuadros de 30p (frecuencia de cuadros real de 29,97 cps) se encuentra disponible cuando se selecciona el modo de video NTSC; la de 25p se encuentra disponible cuando se selecciona el modo de video PAL; la frecuencia de cuadros real cuando se selecciona 24p es de 23,976 cps
Formato de archivo	MOV
Compresión de video	Codificación de video avanzada H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal
Dispositivo de grabación	Micrófono monoaural incorporado o micrófono estéreo externo; sensibilidad ajustable de audio
Monitor	3", aprox., 921.000 puntos (VGA), pantalla de LCD TFT de polisilicio de baja temperatura multiángulo con ángulo de visualización de 170°, aprox. 100% de cobertura de encuadre y ajuste de brillo
Reproducción	Reproducción a tamaño completo y miniatura (de 4, 9 ó 72 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, reproducción de película, presentación de diapositivas, contenido resaltado, presentación de histograma, rotación automática de imagen y comentarios de imagen (de hasta 36 caracteres)
USB	USB de alta velocidad
Salida de video	NTSC, PAL
Salida HDMI	Conector HDMI con clavijas mini tipo C
Terminal de accesorios	Cable remoto MC-DC2 (disponible por separado), unidad GPS GP-1 (disponible por separado)
Entrada de audio	Conector de clavijas mini en estéreo (3,5 mm de diámetro)
Idiomas admitidos	Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, holandés, inglés, finlandés, francés, alemán, indonesio, italiano, japonés, coreano, noruego, polaco, portugués, ruso, español, sueco, tailandés, turco
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL14
Adaptador de corriente alterna (CA)	Adaptador de CA EH-5a/5b; requiere conector de energía EP-5A (disponible por separado)
Rosca para el trípode	1/4 pulg. (ISO 1222)
Dimensiones (ancho x alto x prof.)	128 x 97 x 79 mm
Peso	Aprox. 510 g (cuerpo de la cámara solamente); aprox. 560 g con batería y tarjeta de memoria, pero sin tapa para la cámara
Entorno operativo	Temperatura: De 0 a 40 °C; humedad: menos del 85% (sin condensación)
Accesorios incluidos (puede diferir por países o regiones)	Batería recargable de ión de litio EN-EL14, cargador de la batería MH-24, tapa para el ocular DK-5, cubilete de goma para el ojo DK-20, cable USB UC-E6, cable de audio/video EG-CP14, correa para cámara AN-DC3, tapa para la cámara BF-1B, cubierta para zapata de accesorios BS-1, CD-ROM ViewNX 2

- Microsoft y Windows 7 de Windows son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos u otros países.
- Macintosh y QuickTime son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos u otros países.
- Los logotipos de SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD Card Association.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.
- Google Maps™ es una marca comercial de Google Inc.
- Los productos y las denominaciones de marca son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de las respectivas compañías.
- Las imágenes en los visores, en las pantallas de LCD y en los monitores que se muestran en este folleto son simuladas.



At the heart of the image



YO SOY TALENTOSA



D5100



“ **Creatividad desde cualquier punto de vista.** ”



Inspiración desde cualquier ángulo :
monitor LCD de ángulo variable

La D5100, con su monitor LCD de ángulo variable y de extensión horizontal, inspira y facilita la habilidad de capturar el mundo desde un punto de vista único. Tomar fotografías y grabar videos en FULL HD nunca volverá a ser lo mismo.

Estimule su creatividad :
modo de efectos especiales para imágenes fijas y videos en FULL HD

Explore su lado creativo con el modo de efectos especiales que se encuentra ahora disponible por primera vez en una cámara réflex digital de Nikon. ¡Prepárese para fotos y videos en FULL HD incomparables!

Calidad de imagen impactante :
espere más de la D5100

Exija la calidad que usted se merece. La D5100 captura sus sujetos con colores intensos y detalles finos, a la vez que ofrece niveles increíbles de resolución y calidad de imagen para las imágenes fijas y los videos en FULL HD.

Inspiración desde cualquier ángulo: El monitor LCD de ángulo variable de la D5100 lo ayuda a capturar el mundo a su propia manera

• Lente AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6 VR • Calidad de la imagen RAW (NEF) • Exposición: [A] modo, 1/180 segundo, f/5.6
• Balance de blancos: Automático • Sensibilidad: ISO 100 • Control de imagen: Estándar



“Cambié el ángulo de la cámara y me di cuenta de las nuevas opciones que tuve para capturar imágenes.”



El monitor de LCD de ángulo variable le permite tomar fotografías desde puntos de vista únicos

El nuevo monitor de LCD de 3" de ángulo variable se abre de forma horizontal hasta 180° y se dobla hacia arriba y hacia abajo de +180° a -90°. Ahora está listo para ver, fotografiar y grabar a sus sujetos desde perspectivas únicas. Pruebe con un ángulo alto para las tomas aéreas, o con la cámara a la altura de la cintura, o si prefiere con una perspectiva baja para hacer una toma desde ese nivel. También puede colocar la D5100 en un trípode o cualquier otra superficie estable sin dejar de verse a sí mismo mientras compone autorretratos.



Una toma normal del nivel del fotógrafo.

Ver claramente, fotografiar con confianza: visualización en vivo (Live View) y video en FULL HD



Gracias a la alta resolución (aprox. 921.000 puntos) y al amplio ángulo de visión, el LCD de ángulo variable le permite verificar su composición cómodamente mientras utiliza la visualización en vivo o el video en FULL HD.



“Mientras sostenía la cámara a la altura de la cintura, me acomodé un poco hasta que obtuve la composición que deseaba.”



“Para lograr una toma más creativa, me gusta experimentar con ángulos diferentes.”



Crea videos increíbles: videos en FULL HD (1.920 x 1.080/30p) total con las ventajas de una cámara réflex digital

La D5100 ofrece un rendimiento excepcional en modo D-Movie con su capacidad en FULL HD, enfoque automático (AF) de servo de tiempo completo (AF-F) y control de exposición precisa. También ofrece la capacidad integrada de edición de video y grabación de sonido (estéreo con micrófono opcional). Junto con las ventajas de la cámara réflex digital, como el magnífico difumado de fondo, el alto rendimiento de sensibilidad ISO y la amplia compatibilidad con objetivos NIKKOR, el potencial de realización de video alcanza niveles nuevos e impresionantes.



El micrófono estéreo opcional ME-1 se puede utilizar para grabar sonido en estéreo, y evita que se grabe el ruido causado por la vibración de las lentes durante el autoenfoco.



Estimule su creatividad: El Modo de Efectos Especiales presenta una sorprendente variedad de opciones para usar mientras se toman fotografías o graban videos en FULL HD

• Lente: AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6 VR • Calidad de la imagen: JPEG fino • Exposición: Color selectivo modo: 1/25 segundo, f/5.6 • Balance de blancos: Automático • Sensibilidad: Auto (ISO 280) • Control de imagen: Estándar



“ ¡Ahora puedo hacer que una escena se parezca a un modelo a escala en miniatura! ” Efecto Miniatura

Haga que los sujetos distantes se parezcan a miniaturas al alternar las áreas de enfoque de manera estratégica. Las películas de Efecto Miniatura se reproducen a una alta velocidad.

“ Tan sólo quería suavizar sus facciones al rodearla con iluminación brillante. ” Máxima Intensidad

Crea imágenes brillantes y resplandecientes cargadas de atmósfera.

“ Los efectos dramáticos como este inspiran. ¡Ahora parece que mis fotografías y videos se hubieran obtenido usando equipos cinematográficos profesionales! ”

Color Selectivo

Seleccione hasta tres colores para que aparezcan en la imagen y el resto permanecerá en blanco y negro.



“ Ahora mis imágenes pueden parecer ilustraciones artísticas. Con tan sólo oprimir un botón. ” Perfil de Color

Haga que sus imágenes parezcan dibujos coloridos. Los videos que se ofrecen en este modo se reproducen como una presentación de diapositivas compuesta de una serie de imágenes fijas.



Haga que sus fotografías y videos sean más divertidos y artísticos — Modo de Efectos Especiales

Sus imágenes siempre deben tener el aspecto que desea. Una manera de lograr esto es ajustar el Dial de Modo en la opción EFFECTS y elegir entre las opciones creativas, como Color Selectivo, Perfil de Color y Efecto Miniatura. Puede aprovechar estos efectos sorprendentes mientras esté tomando las fotos.



Enfoque Automático para capturar sujetos más nítidos al usar la Visualización en Vivo (Live View) y grabar videos en FULL HD

La D5100 lo ayuda a enfocar al ofrecer una opción de modos de enfoque para adaptarse a su objeto, incluso cuando usa la Visualización en Vivo (Live View) o filma videos en FULL HD. Simplemente utilice el modo AF-F para mantener la cámara enfocando automáticamente mientras graba.



Transición fácil entre imágenes fijas y videos en FULL HD en el modo Live View

Con la D5100, Nikon reconfirma su superioridad ergonómica. Un nuevo interruptor junto al Dial de Modo activa la Visualización en Vivo (Live View), y para comenzar a grabar el video, simplemente oprima el botón específico ubicado junto al botón de disparo del obturador. Puede hacerlo mientras mantiene una vista estable de su sujeto.



“ A veces cuando se eliminan los detalles, se produce algo espectacular. ” Silueta

Captura sus sujetos en silueta contra los fondos brillantes.



“ Enfatice la atmósfera de la escena con solo seleccionar este modo. ” Mínima Intensidad

Crea imágenes oscuras e impactantes con puntos de luz prominentes.



“ Es sorprendente que la cámara captura hasta una escena tan oscura. ” Visión Nocturna

Toma imágenes monocromáticas (blanco y negro) en condiciones de iluminación extremadamente baja.

Calidad de imagen sorprendente: espere más del sensor de imagen de la D5100 y de EXPEED 2

• Lente: AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR • Calidad de la imagen: RAW (NEF) • Exposición: [A] modo, 1/90 segundo, f/5.6
• Balance de blancos: Luz solar directa • Sensibilidad: ISO 100 • Control de imagen: Estándar



“Las imágenes que tomo hoy deben estar tan lindas y nítidas como cuando suceden.”

Calidad de imagen de clase propia: sensor de imagen con 16,2 megapíxeles reales y el mecanismo de procesamiento de imágenes EXPEED 2

Al incorporar las últimas tecnologías de la cámara réflex digital de Nikon, como el sensor CMOS con formato DX y el mecanismo de procesamiento de imágenes EXPEED 2, la D5100 ofrece calidad de imagen excepcional.



Tomas nítidas con ruido reducido, incluso, con poca luz.

Imágenes nítidas, incluso con poca luz

La D5100 ofrece todas las tecnologías que necesita para alcanzar resultados excelentes, incluso, en condiciones de baja luz. Su sensor CMOS ofrece un rango de sensibilidad ISO muy amplio (ISO de 100 a 6400*) con ruido reducido. Esto le permite tomar fotografías a velocidades de obturación más rápidas, y capturar escenas y sujetos menos borrosos. Incluso los disparos a pulso y los videos en FULL HD salen excelentes con poca luz.

* El rango de sensibilidad ISO puede aumentar tanto como Hi 2 (equivalente a ISO 25600) y ofrecerle más opciones en condiciones de iluminación extremadamente baja.



Mire los detalles para revelar la calidad de imagen, de nitidez y de alta resolución superiores.

Imágenes de calidad que solamente Nikon puede ofrecer



Además del sensor CMOS superior, que ofrece resultados de imágenes especiales, la D5100 también utiliza un mecanismo de procesamiento de imágenes EXPEED 2 con rendimiento comprobado de Nikon, que permite el procesamiento de datos a la velocidad de un rayo y ofrece imágenes y videos de calidad de imagen excepcional.

• Lente: AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR • Calidad de la imagen: JPEG fino • Exposición: [A] modo, 1/750 segundo, f/5.6
• Balance de blancos: Sombra • HDR: 3 EV, Baja • Sensibilidad: ISO 200 • Control de imagen: Vivido



“Quería capturar lo que veía en las áreas claras y oscuras.”

Detalle exquisito en sombras y puntos de luz: rango dinámico alto (High Dynamic Range, HDR)

Al tomar fotografías de contrastes extremos, como nubes iluminadas por el sol y un fondo con sombras profundas, solía ser bastante difícil ofrecer ambas texturas por igual. Ya no más. Con la configuración HDR, la D5100 realiza dos tomas con un solo disparo del obturador: una sobreexpuesta y otra subexpuesta. La cámara luego combina las dos imágenes para revelar un rango dinámico extremadamente amplio, pero con menos ruido y una graduación de colores más intensa que antes*.

* Se recomienda el uso de un trípode.

Magnífico equilibrio de luz y sombra: iluminación digital (D-Lighting) activa

Útil en una variedad de situaciones, la iluminación digital (D-Lighting) activa ofrece automáticamente las sombras y los puntos de luz de escenas de alto contraste para que se parezcan más a cómo las percibe el ojo humano. Deje la iluminación digital (D-Lighting) en modo automático para un ajuste sin esfuerzo, o seleccione el nivel de resistencia según sus condiciones de disparo.



Con iluminación digital activa (Active D-Lighting)



Sin iluminación digital activa (Active D-Lighting)



Sobreexpuesta



Subexpuesta

HDR o iluminación digital (D-Lighting) activa: ¿Cuál usar?

Si el contraste en la escena por fotografiar es muy alto y quiere resaltar los detalles en todo el rango, la opción de rango dinámico alto (High Dynamic Range, HDR) es la correcta. Debido a que deben combinarse dos disparos consecutivos, los sujetos en movimiento no resultan adecuados. Para tomar fotografías de un sujeto en movimiento, se recomienda la iluminación digital (D-Lighting) activa. Puede utilizar la iluminación digital (D-Lighting) activa con el disparo continuo de alta velocidad o puede combinar este último con el rango dinámico alto (HDR) para obtener efectos más fuertes.

Más innovaciones de Nikon para ayudarlo a crear y disfrutar mejores imágenes



Alimentos (Gastronomía)



Retrato nocturno



Deportes



Atardecer (Puesta del Sol)

Ajustes optimizados de la cámara al alcance de su mano: 16 modos de escena

La D5100 tiene modos de escena que se ajustan a una amplia variedad de escenas. Los cinco modos más populares se encuentran en el Dial de Modo, mientras que los otros se pueden seleccionar configurando el dial en SCENE y girando el dial de comando. Una vez que haya hecho su elección, la cámara selecciona automáticamente los ajustes de la cámara que producirán los mejores resultados. Con los modos de escena de Nikon, nunca más tendrá que preocuparse por los complicados ajustes de la cámara.

Nota: Entre los modos de escena disponibles en la D5100 se incluyen los siguientes: Retrato, Paisaje, Niños, Deportes, Primer Plano, Retrato Nocturno, Paisaje Nocturno, Fiestas/Interior, Playa/Nieve, Atardecer (Puesta del Sol), Crepúsculo/Alba (Amanecer/anocheecer), Retrato de Mascotas, Luz de Vela, Flor, Colores de otoño y Alimentos (Gastronomía).



Deje que la cámara seleccione el modo que mejor se ajuste a la escena: Selector Automático de Escenas

Si está tomando fotografías con visualización en vivo (Live View) en Automático o Automático (flash apagado), el Selector Automático de Escenas* seleccionará automáticamente el modo de escena más adecuado, como Retrato, Paisaje, Primer Plano o Retrato Nocturno. Deje que la D5100 se ocupe de producir resultados óptimos, y así usted dispondrá de más tiempo para concentrarse en el disparo.

Retrato
 Paisaje
 Primer plano
 Retrato nocturno
 Automático**
 Automático (flash apagado)**

* Cuando usa Enfoque Automático (AF).
 ** Seleccionado cuando la cámara identifica situaciones que no se incluyen dentro de los modos de Retrato, Paisaje, Primer Plano ni Retrato nocturno o para escenas adecuadas para Automático o Automático (flash apagado).



Capture su sujeto de manera precisa con la cobertura de área amplia: Sistema de Enfoque Automático (AF) de 11 puntos

Los 11 puntos de enfoque de la D5100, incluido un sensor de tipo cruz, ofrecen una amplia cobertura de encuadre y capturan al sujeto de manera nítida. Cuando se usa el modo de seguimiento en 3D (11 puntos), la cámara funciona junto con el Sistema de Reconocimiento de Escenas para mantener a su sujeto principal en foco, incluso si la composición cambia.



Brillo siempre que se necesite: flash de apertura automática e inteligente

Fundamental para sujetos a contraluz o en entornos oscuros, el flash incorporado de apertura automática de la D5100 ilumina automáticamente* al sujeto. Espere resultados de aspecto natural gracias al control de flash i-TTL.

* Cuando el modo de disparo se encuentra en Automático, Retrato, Niños, Primer Plano, Retrato Nocturno, Fiestas/Interior, Retrato de Mascotas o Perfil de Color.

Visor óptico con una cobertura de encuadre de aprox. 95%: para una visión clara y un disparo cómodo sin tiempo de respuesta

Capta el momento de manera segura: disparo continuo de alta velocidad de aprox. 4 cuadros por segundo



El consumo de energía bajo de la cámara permite que la batería dure durante aprox. 660 cuadros por carga*

* Basado en las normas CIPA.

Disparos fáciles para autorretratos y primeros planos: receptores infrarrojos para el control remoto tanto en la parte frontal como en la parte posterior de la cámara

Control remoto ML-L3 (opcional)



Imágenes nítidas: sistema integrado de reducción de polvo de Nikon

Menos polvo, imágenes más nítidas. El sistema exclusivo de Nikon ayuda a eliminar el polvo del filtro óptico de paso bajo ubicado frente al sensor y a apartarlo de los componentes principales dentro de la cámara.

Una prolongación de sus manos: el diseño compacto y liviano demuestra la renombrada ergonomía de Nikon

La forma de la cámara se ajusta naturalmente a sus manos, con controles intuitivos que hacen que las tomas prolongadas sean fáciles y cómodas.



Batería recargable de ion de litio EN-EL 4 (incluida)

Sus herramientas para un rendimiento más dinámico

Cree su propio estilo: Control de imagen

Personalice el aspecto de sus fotos a su gusto con el Control de imagen. Elija entre los siguientes seis ajustes: Estándar, Neutral, Vívido, Monocromático, Retrato y Paisaje. Puede configurar los ajustes y guardarlos para su futuro uso.



Monocromático



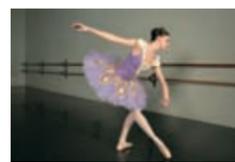
Retrato



Paisaje



Vívido



Neutral

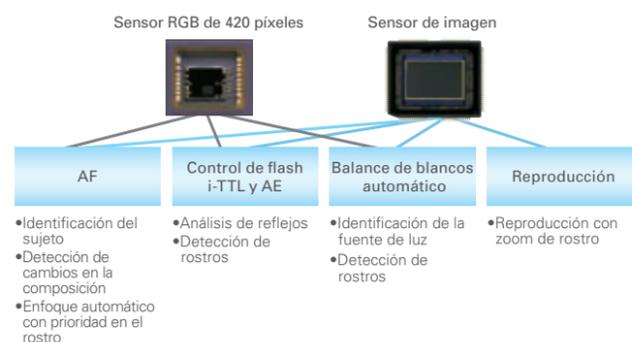


Estándar

Su asistente integrado: Sistema de Reconocimiento de Escena

Con el sensor RGB de 420 píxeles y el sensor de imagen CMOS juntos, la D5100 puede reconocer su objeto y optimizar la exposición automática, el enfoque automático, el balance de blancos automático y el control de flash i-TTL. La característica de enfoque automático (AF) con prioridad para el rostro también tiene su origen en esta tecnología.

Sistema de reconocimiento de escena



Silencio cuando lo necesita: Modo de Disparo del Obturador Silencioso

En algunas ocasiones, el sonido del disparador del obturador puede molestar a su sujeto. El Modo de Disparo del Obturador Silencioso reduce el sonido de los mecanismos internos de la D5100 mediante la disminución de la velocidad del movimiento de espejos en el momento en el que se captura la imagen, por ejemplo.



Vea sus fotos en un televisor de alta definición (High-definition television, HDTV): interfaz de multimedia de alta definición (High-definition Multimedia Interface, HDMI)

Disfrute de las fotografías y los videos en su televisor y use la unidad de control remoto del televisor para manejar la reproducción*.



* Solamente para televisores compatibles con HDMI CEC.

Posproducción integrada instantánea: funciones de edición de imágenes y videos

Las numerosas funciones de edición de la D5100 incluyen cambio de tamaño, procesamiento NEF (RAW) y efectos de filtro, como tragaluz, filtro cálido y estrellas. Además de las funciones de retoque rápido y edición de videos, cuenta con características adicionales, como control de distorsión y ojo de pez.



Ojo de pez



Estrellas

Otras funciones en el menú de retoque • Iluminación digital (D-Lighting) • Corrección de ojos rojos • Recorte (3:2, 4:3, 5:4, 16:9 y 1:1) • Monocromático (blanco y negro, sepia y cianotipo) • Efectos de filtro (intensificador de rojos, intensificador de verdes, intensificador de azules y suave) • Balance de color • Superposición de imagen • Enderezamiento • Contorno de color • Perfil de color • Control de perspectiva • Efecto miniatura • Color selectivo

Creatividad sin límites

Amplíe su visión: Lentes NIKKOR

Calidad: para una variedad de usos

Las cámaras digitales SLR aumentan el placer de disparar con una variedad de lentes intercambiables. Las lentes NIKKOR, altamente elogiadas por fotógrafos de todo mundo, cubren una amplia gama de distancias focales y ofrecen una amplia línea de modelos de distancia focal fija, zoom, ojo de pez, micro y PC-E.

Nota: La D5100 está diseñada exclusivamente para su uso con lentes NIKKOR AF-S y AF-I equipados con motor de enfoque automático.

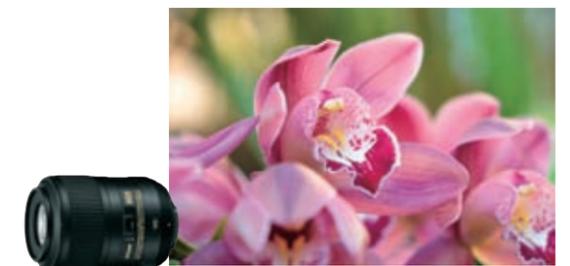


NIKKOR
Capture more. Create more.



AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4,5-5,6G ED VR

Este poderoso zoom de súper teleobjetivo con Reducción de Vibración (Vibration Reduction, VR II) le permite acercarse a los sujetos distantes mientras dispara a pulso. El poderoso efecto de compresión ofrece imágenes dinámicas. Ideal para deportes y vida silvestre.



AF-S DX Micro NIKKOR 85 mm f/3,5G ED VR

Con su larga distancia de trabajo y su Reducción de Vibración (VR II), esta lente le permite tomar fotografías macro a pulso de sujetos que son difíciles de alcanzar.



AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1,8G

Las lentes compactas de primera calidad como esta ofrecen un hermoso difuminado de fondo en retratos y fotografías a pulso nítidas en la apertura máxima, incluso con iluminación baja.



AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3,5-4,5G ED

Enfatice la perspectiva de sus imágenes con este zoom ultra gran angular. Ideal para paisajes amplios y espacios reducidos, como interiores estrechos.

Brillo fácil: Speedlights

La D5100 viene equipada con un cómodo flash emergente incorporado, pero con las Speedlights opcionales, la fotografía con flash se vuelve cada vez más fácil y más creativa con cada uso. La unidad de flash SB-400 compacta y liviana ofrece mayor portabilidad, control de flash i-TTL y capacidad de flash rebotado, mientras que el SB-700 multifunción es compatible con las diversas funciones del Sistema de Iluminación Creativa de Nikon.



Flash rebotado con SB-700 para obtener un efecto de flash de aspecto más natural.

• Lente: AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3,5-4,5G ED • Calidad de la imagen: RAW (NEF)
• Exposición: [M] modo, 1/60 segundo, f/4 • Balance de blancos: Automático
• Sensibilidad: ISO 400 • Control de imagen: Estándar



SB-400



SB-700

Lleve sus imágenes más lejos

Software

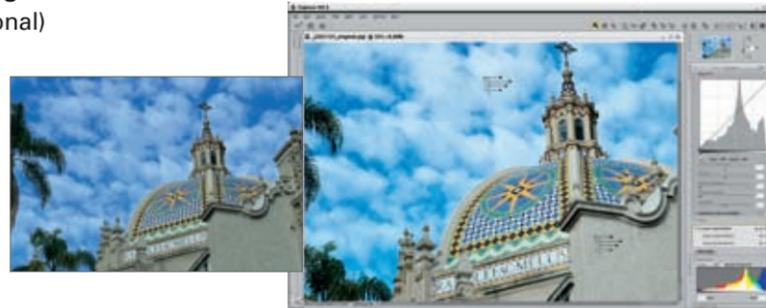
Su caja de herramientas para imágenes: ViewNX 2 (incluida)

Este sencillo e intuitivo software le ayuda a aprovechar al máximo sus imágenes y videos en FULL HD. ViewNX 2 ofrece capacidad de importación y exploración, mientras incorpora las funciones de edición de imagen, tales como cambio de tamaño, brillo, recorte, enderezamiento y procesamiento de imágenes NEF (RAW). Sus funciones de edición de videos le ayudan a crear sus propios videos originales rápida y fácilmente.

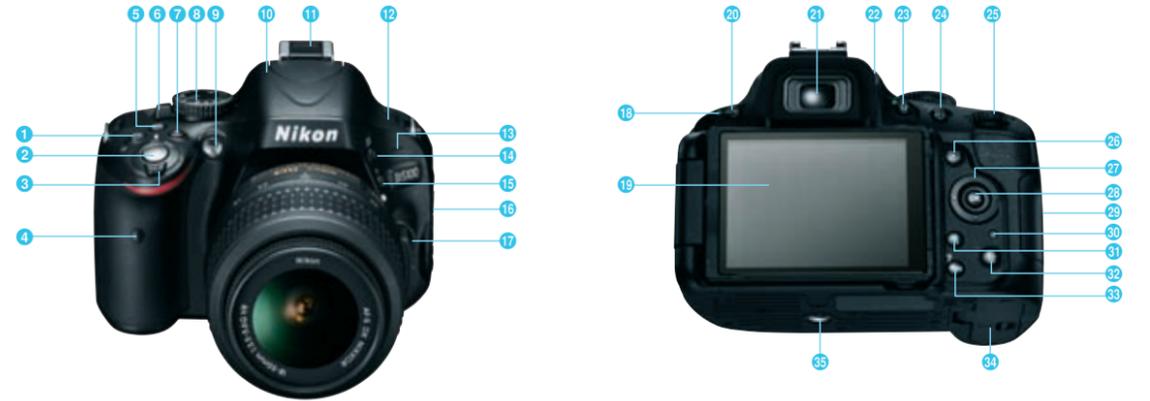


Rápido y sencillo software de edición de imagen de funcionamiento intuitivo: Capture NX 2 (opcional)

Capture NX 2 ofrece una operabilidad superior y una variedad de funciones de edición de imagen de la tecnología U Point®. Obtenga un amplio conjunto de técnicas de edición de imagen de manera fácil, con tan solo colocar los diversos tipos de Puntos de control en su imagen y ajustar los controles deslizantes. Los Puntos de control de selección le permiten aplicar numerosas mejoras, tales como Iluminación digital (D-Lighting) y brillo a un área designada en cualquier nivel que desee.



Piezas y controles



- 1 Botón de compensación de exposición/Botón de apertura/Botón de compensación de flash
- 2 Botón de disparo del obturador
- 3 Interruptor de energía
- 4 Receptor infrarrojo (frontal)
- 5 Botón de información
- 6 Botón de Visualización en Vivo (Live View)
- 7 Botón de grabación de videos
- 8 Dial de Modos
- 9 Iluminador auxiliar de AF/Lámpara con temporizador automático/Lámpara de Reducción de Ojos Rojos
- 10 Flash incorporado
- 11 Zapata de accesorios (para la unidad de Speedlight opcional)
- 12 Parlante
- 13 Micrófono
- 14 Botón de modo flash/Botón de compensación de flash
- 15 Disparador automático/Botón de función
- 16 Tapa del conector (terminal de accesorios, conector USB y A/V, conector HDMI con clavijas mini, conector para micrófono externo)
- 17 Botón de disparador de lente
- 18 Receptor infrarrojo (posterior)
- 19 Monitor
- 20 Botón de menú/Botón de reajuste de dos botones
- 21 Pieza ocular de visor
- 22 Control de ajuste de dioptrías
- 23 Botón de edición de información/botón de reajuste de dos botones
- 24 Botón AE-L/AF-L/Botón de protección
- 25 Dial de comando
- 26 Botón de reproducción
- 27 Selector múltiple
- 28 Botón OK
- 29 Tapa de la ranura para la tarjeta de memoria
- 30 Luz de acceso de la tarjeta de memoria
- 31 Botón de zoom de acercamiento de reproducción
- 32 Botón Eliminar
- 33 Imagen en miniatura/Botón de zoom de alejamiento de reproducción/Botón de ayuda
- 34 Tapa del compartimento de la batería
- 35 Rosca para el trípode

Tabla del sistema

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de fotos que se pueden almacenar en una tarjeta Toshiba R95 W80MB/s UHS-I SDHC de 8 GB en las distintas configuraciones de calidad y tamaño de imagen.

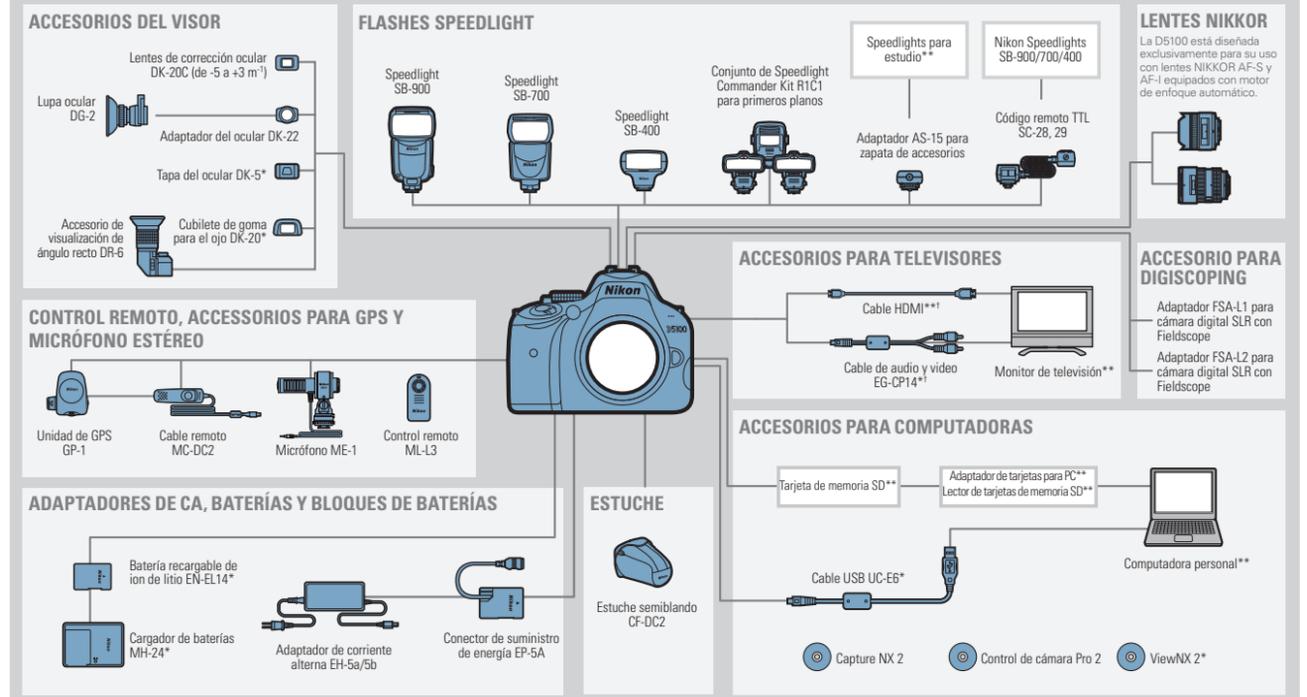
Calidad de la imagen	Tamaño de la imagen	Tamaño del archivo*1	Cantidad de imágenes*1	Capacidad del búfer*2
NEF (RAW) + JPEG fino*3	Grande	23.9 MB	244	10
	Mediana	20.8 MB	279	10
	Pequeña	18.4 MB	311	11
NEF (RAW) + JPEG normal*3	Grande	20.4 MB	285	10
	Mediana	18.6 MB	307	10
	Pequeña	17.4 MB	325	12
NEF (RAW) + JPEG básico*3	Grande	18.3 MB	311	10
	Mediana	17.5 MB	324	10
	Pequeña	16.9 MB	333	12
NEF (RAW)	-	16.4 MB	343	16
JPEG fino	Grande	7.1 MB	844	100
	Mediana	4.4 MB	1400	100
	Pequeña	2.0 MB	3300	100
JPEG normal	Grande	3.9 MB	1600	100
	Mediana	2.2 MB	2900	100
	Pequeña	1.0 MB	6200	100
JPEG básico	Grande	1.8 MB	3300	100
	Mediana	1.1 MB	5700	100
	Pequeña	0.5 MB	11400	100

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria SD han sido probadas y aprobadas para su uso con la D5100. Se recomiendan las tarjetas de clase 6 o con mayor velocidad de escritura para la grabación de videos. La grabación puede finalizar inesperadamente cuando se usan tarjetas de menor velocidad.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC*5	Tarjetas de memoria SDXC*6
SanDisk	1 GB, 2 GB*4	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba	1 GB, 2 GB*4	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	1 GB, 2 GB*4	4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media	1 GB, 2 GB*4	4 GB, 8 GB	—
Platinum II	1 GB, 2 GB*4	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Professional	1 GB, 2 GB*4	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—

- *1 Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo depende de la escena grabada.
- *2 El número máximo de exposiciones puede guardarse en el búfer de memoria en ISO 100. Disminuye si la reducción de ruido en exposición prolongada o el control de distorsión automático están activados.
- *3 El tamaño de la imagen sólo corresponde a imágenes JPEG. El tamaño de las imágenes NEF (RAW) no se puede modificar. El tamaño del archivo es el total para las imágenes NEF (RAW) y JPEG.
- *4 Verifique que todas las lectoras de tarjetas u otros dispositivos con los que se usará la tarjeta sean compatibles con tarjetas de 2 GB.
- *5 Verifique que todas las lectoras de tarjetas u otros dispositivos con los que se usará la tarjeta sean compatibles con SDHC. La cámara es compatible con UHS-1.
- *6 Verifique que todas las lectoras de tarjetas u otros dispositivos con los que se usará la tarjeta sean compatibles con SDXC. La cámara es compatible con UHS-1.



*1 Cuando un video con sonido grabado en estéreo con un micrófono estéreo opcional ME-1 se ve en un televisor conectado a una cámara a través de un cable de audio y video, la salida del audio es monoaural. Las conexiones HDMI permiten la salida en estéreo.

*Accesorios incluidos **Productos que no son Nikon