



At the heart of the image
Au cœur de l'image

D5100

Inspiration sous tous les angles



80
million
NIKKOR



“La créativité, de n'importe quel point de vue.”



Cherchez l'inspiration sous tous les angles :
moniteur ACL orientable

Grâce à son moniteur ACL orientable, le D5100 capture le monde de façon formidable, sous un angle unique. La prise de vue et l'enregistrement de vidéos Full HD ne seront plus jamais les mêmes.

Stimulez votre créativité :
mode Effets spéciaux pour les photos et les vidéos Full HD

Explorez votre créativité avec le mode Effets spéciaux, désormais disponible pour la première fois sur un reflex numérique Nikon. Préparez-vous à réaliser des photos et vidéos Full HD extraordinaires !

Bénéficiez d'une qualité d'image époustouflante :
des attentes largement dépassées avec le D5100

Exigez la qualité que vous méritez. Le D5100, permet de restituer les couleurs et les détails de vos sujets à la perfection. Il offre une définition et une qualité d'image incroyables, aussi bien pour les photos que pour les vidéos Full HD.

Cherchez l'inspiration sous tous les angles : le moniteur ACL orientable du D5100 vous permet de capturer le monde à votre façon

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR • Qualité d'image : RAW (NEF) • Exposition : mode [A], 1/180 seconde, f/5.6
• Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard



“ Plutôt que de le laisser à hauteur d’œil comme d’habitude, j’ai baissé l’appareil photo et je me suis rendu compte que le point de vue pouvait être complètement différent. ”



Une prise de vue standard à hauteur d’œil du photographe.

Regardez clairement, photographiez en toute confiance : visée écran et vidéos Full HD



Grâce à sa haute définition (environ 921 000 pixels) et une visibilité sous tous les angles, le moniteur ACL orientable vous permet de vérifier facilement votre composition, en mode de visée écran ou lors de l’enregistrement de vidéos Full HD.



Le moniteur ACL orientable vous permet de réaliser des photos avec des points de vue uniques

Le nouveau grand moniteur ACL de 7,5 cm (3 pouces) orientable s’ouvre à 180° horizontalement et pivote verticalement de +180° à -90°. Vous pouvez désormais visualiser, capturer et enregistrer vos sujets sous de nouvelles perspectives. Tentez un angle élevé pour une prise de vue du dessus, au niveau de la taille pour l’enregistrement de vidéos ou la prise de vue sur le vif ou un angle plus bas pour un point de vue au niveau du sol. Vous pouvez également placer le D5100 sur un trépied ou sur toute autre surface stable et réaliser un autoportrait tout en continuant à vous voir.



“ Je tenais l’appareil photo à hauteur de taille, j’ai adapté légèrement ma position jusqu’à obtenir une superbe composition ! ”



“ Pour produire des photos plus créatives, j’aime chercher un angle différent. ”



Réalisez des vidéos incroyables : vidéos Full HD (1920 x 1080/30p) et avantage du reflex numérique

Le D5100 offre des performances D-Movie exceptionnelles avec ses fonctions Full HD, AF permanent (AF-F) et contrôle précis de l’exposition. Il intègre également des fonctions de montage vidéo et d’enregistrement de son (en stéréo avec microphone en option). Tirant profit des avantages des reflex numériques (magnifiques flous d’arrière-plan, sensibilité élevée et grande compatibilité des objectifs NIKKOR, entre autres), l’enregistrement de vidéos offre un potentiel impressionnant.

Disponible en option, le microphone stéréo ME-1 permet l’enregistrement du son en stéréo et ne capte pas le bruit provoqué par la vibration de l’objectif pendant l’autofocus.



Stimulez votre créativité : le mode Effets spéciaux décline un nombre impressionnant d'options pour vos photos ou vos vidéos Full HD

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR • Qualité d'image : JPEG Fine • Exposition : Mode [Couleur sélective], 1/125 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : Auto (ISO 280) • Picture Control : Standard



“ Maintenant, je peux donner à mes images l'apparence d'un modèle réduit ! ” — Effet miniature

Faites apparaître les sujets distants comme des miniatures en modifiant subtilement la zone de mise au point. Lors de leur lecture, les vidéos enregistrées avec l'Effet miniature défilent à haute vitesse.

“ Je voulais seulement adoucir ses traits en l'entourant d'une lumière vive. ” — High key

Créez une ambiance très spéciale avec des images lumineuses.

“ Des effets spectaculaires comme celui-ci sont vraiment stimulants. Aujourd'hui, mes photos et mes vidéos ont l'air d'avoir été prises avec du matériel cinématographique professionnel ! ”

Couleur sélective



Sélectionnez jusqu'à trois couleurs à faire apparaître dans l'image. Le reste demeure en noir et blanc.

Réalisez des photos et vidéos plus ludiques et artistiques : mode Effets spéciaux

Vos images devraient toujours reproduire le style et l'aspect que vous souhaitez leur donner. Une façon d'y parvenir est de placer le sélecteur de mode sur EFFECTS et de choisir l'une des options créatives, comme Couleur sélective, Dessin couleur ou Effet miniature. Vous pouvez appliquer ces effets étonnants pendant la prise de vue.

Autofocus pour des sujets plus nets en mode de visée écran et dans les vidéos Full HD

Le D5100 vous permet de réussir la mise au point en vous proposant différents modes adaptés à votre sujet, même en mode de visée écran ou lors de l'enregistrement de vidéos Full HD. Utilisez simplement le mode AF-F pour que l'appareil continue d'effectuer la mise au point automatiquement pendant l'enregistrement.



Transition facile entre la prise de vue et l'enregistrement de vidéos Full HD en mode de visée écran

Avec le D5100, Nikon confirme encore une fois sa supériorité ergonomique. Un nouveau commutateur, placé à côté du sélecteur de mode, active le mode de visée écran. Et pour démarrer l'enregistrement de vidéos, appuyez simplement sur la commande dédiée, située à côté du déclencheur. Vous pouvez le faire tout en conservant une vue stable de votre sujet.



“ Maintenant, mes photos ressemblent à des illustrations artistiques. Grâce à un simple bouton ! ” — Dessin couleur

Transformez vos images en dessins colorés. Lors de leur lecture, les vidéos enregistrées dans ce mode apparaissent sous forme de diaporama composé d'images fixes successives.



“ Parfois, lorsque vous supprimez les détails, quelque chose de spectaculaire apparaît. ” — Silhouette

Restituez vos sujets sous forme de silhouettes sur un arrière-plan lumineux.



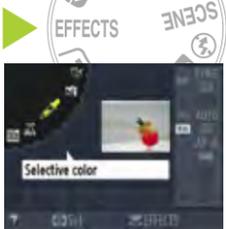
“ J'ai souligné l'atmosphère de la scène en sélectionnant simplement ce mode. ” — Low-key

Réalisez des images sombres et percutantes dans lesquelles les hautes lumières ressortent.



“ C'est épatant : l'appareil photo est capable de capturer même les scènes les plus sombres. ” — Vision nocturne

Réalisez des images monochromes (noir et blanc) dans des conditions de luminosité extrêmement faibles.



Qualité d'image époustouflante : des attentes largement dépassées avec le D5100, son capteur d'image et EXPEED 2

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 55-300 mm 1/4-5-6.5 ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) • Exposition : mode [A], 1/90 seconde, f/5.6
• Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard



“Les photos que j’ai prises aujourd’hui doivent être aussi nettes et belles que les scènes qu’elles capturent.”

Qualité d'image inégalée : capteur d'image doté de 16,2 millions de pixels effectifs et processeur de traitement d'images EXPEED 2

Grâce à l'intégration des toutes dernières technologies des reflex numériques Nikon, comme le capteur CMOS de format DX et le processeur de traitement d'images EXPEED 2, le D5100 offre une qualité d'image exceptionnelle.

Des images claires et nettes, même par faible luminosité

Le D5100 fournit toutes les technologies dont vous avez besoin pour des images irréprochables, même en cas de faible luminosité. Son capteur CMOS offre une plage de sensibilités remarquablement étendue (de 100 à 6400* ISO) avec un bruit réduit au minimum. Ceci vous permet d'utiliser des vitesses d'obturation plus rapides et de capturer vos scènes et vos sujets avec une netteté optimale. Même les prises de vues et les vidéos Full HD réalisées à main levée ressortent parfaitement lorsque la lumière est particulièrement faible.



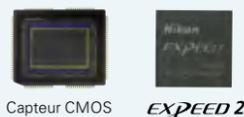
Des images nettes avec un bruit minimum, même par faible luminosité.

* La plage de sensibilités peut être étendue jusqu'au niveau Hi 2 (équivalent 25 600 ISO), ce qui multiplie les possibilités par faible luminosité.



Les détails révèlent une qualité d'image, une netteté et une haute définition inégalées.

Une qualité d'image que seul Nikon peut vous garantir



Outre un capteur CMOS de qualité supérieure, qui garantit une qualité d'image irréprochable, le D5100 intègre également le processeur de traitement d'images EXPEED 2 de Nikon, dont les performances ont été largement éprouvées. Celui-ci assure un traitement ultra-rapide des données, ainsi que des photos et des vidéos d'une qualité exceptionnelle.

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 18-55 mm 1/3-5-5.6 VR • Qualité d'image : JPEG Fine • Exposition : mode [A], 1/750 seconde, f/5.6
• Balance des blancs : Ombre • HDR : 3 EV, basse • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control : Sature



“Je voulais capturer tout ce que je voyais, à la fois dans l'ombre et dans la lumière.”

Des détails exquis dans les hautes et basses lumières : mode HDR (High Dynamic Range)

Jusqu'à présent, lorsque vous souhaitiez photographier des scènes très contrastées, par exemple des nuages éclairés par le soleil avec un avant-plan très sombre, il était relativement difficile d'obtenir un rendu égal des deux textures. Ce temps est révolu. Grâce au mode HDR, le D5100 prend deux photos à chaque déclenchement : l'une surexposée et l'autre sous-exposée. Ensuite, l'appareil combine les deux images pour mettre en avant une plage dynamique extrêmement large, mais avec un bruit réduit au minimum et des dégradés de couleurs plus riches que jamais*.

* L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Superbe équilibre entre ombres et lumière : D-Lighting actif

Utile dans de nombreuses situations, le mode D-Lighting actif restitue automatiquement les détails des ombres et des hautes lumières des scènes contrastées, lesquelles apparaissent donc plus fidèles à ce que perçoit l'œil. Réglez le mode D-Lighting actif sur Actif ou sur Automatique pour plus de facilité, ou sélectionnez le niveau souhaité en fonction des circonstances de prise de vue.



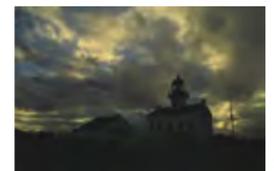
Avec D-Lighting actif



Sans D-Lighting actif



Surexposée



Sous-exposée

HDR ou D-Lighting actif : lequel choisir ?

Si la scène à photographier est extrêmement contrastée et que vous souhaitez privilégier les détails sur l'ensemble de la gamme tonale, le mode HDR est l'option idéale. Comme celui-ci combine deux photos consécutives, les sujets mobiles ne sont pas appropriés. Si vous souhaitez photographier un sujet en déplacement, le mode D-Lighting actif est recommandé. Pour des effets encore plus percutants, vous pouvez également utiliser le mode D-Lighting actif en association avec le mode continu haute vitesse ou avec le mode HDR.

De nouvelles innovations Nikon pour des images plus belles et plus créatives



Aliments



Portrait de nuit

Paramètres optimisés à portée de doigts : 16 modes Scène

Le D5100 est doté de différents modes scène adaptés à un large éventail de circonstances. Les cinq modes les plus courants sont accessibles au moyen du sélecteur de mode. Pour sélectionner les autres modes, placez le sélecteur sur SCENE et faites pivoter la molette de commande. Une fois votre choix effectué, l'appareil photo sélectionne automatiquement les paramètres garantissant le meilleur résultat. Grâce aux modes Scène de Nikon, vous n'avez plus à vous soucier du paramétrage parfois complexe des réglages de l'appareil photo.



Sport



Coucher de soleil

Remarque : les modes Scène disponibles sur le D5100 sont : Portrait, Paysage, Enfants, Sport, Gros plan, Portrait de nuit, Paysage de nuit, Fête/intérieur, Plage/neige, Coucher de soleil, Aurore/crépuscule, Animaux domestiques, Bougie, Floraison, Couleurs d'automne et Aliments.



Laissez l'appareil choisir le meilleur mode en fonction de la scène : Sélecteur automatique

Si vous prenez des photos en mode de visée écran avec le sélecteur de mode placé sur Auto ou sur Auto (flash désactivé), le Sélecteur automatique* choisit automatiquement le mode Scène le plus approprié : Portrait, Paysage, Gros plan ou Portrait de nuit. Laissez le D5100 optimiser vos paramètres : vous aurez ainsi plus de temps pour vous concentrer sur la photo.

Portrait Paysage Gros plan Portrait de nuit Auto**
Auto (flash désactivé)**



Des sujets photographiés précisément grâce à une couverture large : système AF 11 points

Les 11 points AF du D5100, dont un capteur en croix, recouvrent la quasi-totalité de l'image, vous permettant de capturer votre sujet de façon précise. En mode Suivi 3D (11 points), l'appareil photo active le système de reconnaissance de scène pour conserver la mise au point sur votre sujet principal, même si vous changez la composition.



Luminosité : flash intelligent à ouverture automatique

Incontournable pour les sujets sombres ou en contre-jour, le flash intégré à ouverture automatique du D5100 éclaire automatiquement* votre sujet. Grâce au contrôle de flash i-TTL, vos images sont superbes et naturelles.



* Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur Automatique, Portrait, Enfants, Gros plan, Portrait de nuit, Animaux domestiques ou Dessin couleur.

Viseur optique avec couverture d'image de 95 % : pour une visée nette, un grand confort de prise de vue et un déclenchement instantané

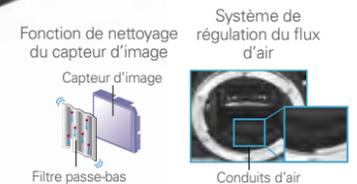
Saisissez l'instant en toute sécurité : mode continu haute vitesse, cadence d'environ 4 vues par seconde



Prise de vue simplifiée pour les autoportraits et les gros plans : récepteurs infrarouges pour la télécommande, à l'avant comme à l'arrière de l'appareil photo



Télécommande ML-L3 (en option)



Photos claires et nettes : système anti-poussière intégré de Nikon

Moins il y a de poussière, plus les images sont « nettes ». Le système exclusif de Nikon déloge la poussière du filtre optique passe-bas situé devant le capteur, afin d'éviter qu'elle ne s'accumule sur les composants cruciaux de l'appareil photo.

Extension de vos propres mains : son design léger et compact incarne l'ergonomie qui fait la réputation de Nikon

L'appareil photo se glisse naturellement dans votre main. De plus, grâce à ses commandes intuitives, vous pouvez prolonger la prise de vue : elle reste facile et confortable.

Faible consommation d'énergie permettant environ 660 images par charge d'accumulateur*

* Selon les normes CIPA.



Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 (fourni)

* Lors de l'utilisation de l'AF.

** Sélectionné lorsque l'appareil photo identifie des situations non concernées par les modes Portrait, Paysage, Gros plan ou Portrait de nuit, ou des scènes adaptées aux modes Auto ou Auto (flash désactivé).

Vos outils pour des performances plus dynamiques

Créez votre propre style : système Picture Control

Personnalisez l'aspect et l'ambiance de vos photos en fonction de vos goûts, grâce au Picture Control. Choisissez l'un des six réglages disponibles : Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage. Vous avez la possibilité de régler les paramètres et de les mémoriser pour les réutiliser.



Standard



Monochrome



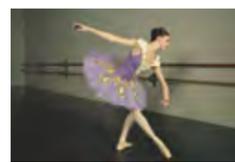
Portrait



Paysage



Saturé

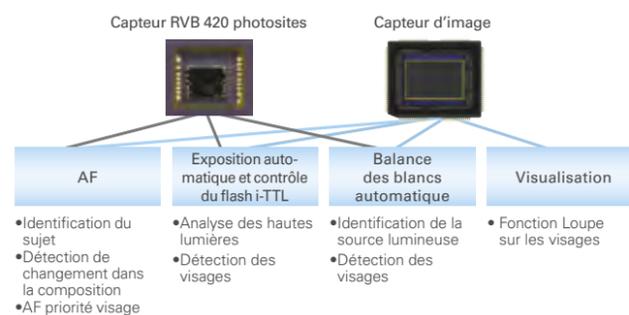


Neutre

Votre assistant intégré : système de reconnaissance de scène

Grâce à la combinaison du capteur RVB 420 photosites et du capteur d'image CMOS, le D5100 reconnaît votre sujet et optimise l'exposition automatique, la mise au point automatique, la balance des blancs automatique et le contrôle du flash i-TTL. La fonction AF priorité visage est également issue de cette technologie.

Système de reconnaissance de scène



Silencieux au bon moment : mode de déclenchement silencieux

Dans certaines situations, le son du déclenchement peut perturber votre sujet. Le mode de déclenchement silencieux atténue le son produit par les mécanismes internes du D5100, par exemple en réduisant la vitesse de mouvement du miroir au moment de la prise de vue.



Vos images sur un téléviseur HD : sortie HDMI

Admirez vos photos et vidéos sur votre téléviseur. Lancez la visualisation directement à partir de la télécommande*.

* Téléviseurs compatibles HDMI CEC uniquement.



Créativité sans limites

Une vision plus large : objectifs NIKKOR

La qualité au service de toutes vos envies

Grâce à un large choix d'objectifs interchangeables, la photographie avec les reflex numériques multiplie les plaisirs. Fréquemment encensés par les photographes du monde entier, les objectifs NIKKOR couvrent une large gamme de focales. Découvrez notre offre très diverse de modèles à focale fixe, zoom, fisheye, micro et PC-E.

Remarque : le D5100 est conçu exclusivement pour être utilisé avec les objectifs NIKKOR AF-S et AF-I, équipés d'un moteur autofocus.



AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR

Extrêmement puissant, ce super-téléobjectif doté du système de réduction de vibration (VR II) permet de vous « rapprocher » des sujets distants et de photographier à main levée. L'effet de compression élevé crée des images dynamiques. Un atout idéal pour la photographie animalière ou sportive.



AF-S DX Micro NIKKOR 85 mm f/3.5G ED VR

Grâce à sa longue distance de travail et à son système de réduction de vibration (VR II), cet objectif facilite la macrophotographie avec les sujets difficiles à approcher.



AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G

Les objectifs performants et compacts comme celui-ci permettent de créer de magnifiques flous d'arrière-plan dans vos portraits et garantissent des photos nettes à main levée à l'ouverture maximale, même en cas de faible luminosité.



AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3.5-4.5G ED

Grâce à cet objectif ultra grand-angle, accentuez la perspective de vos photos. Idéal pour les paysages panoramiques, mais aussi pour les espaces restreints comme les petits intérieurs.

Luminosité et simplicité : flashes

Le D5100 est équipé d'un flash intégré à ouverture automatique, extrêmement pratique. En outre, avec les flashes disponibles en option, la photographie au flash devient un véritable jeu d'enfant. À chaque utilisation, développez votre inspiration et votre créativité. Compact et léger, le flash SB-400 est ultra-portable et intègre le contrôle de flash i-TTL et une fonction de flash indirect. Quant au SB-700, il est polyvalent et compatible avec le système d'éclairage créatif de Nikon.



SB-400



SB-700



Flash indirect avec le SB-700 pour un effet plus naturel.

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED • Qualité d'image : RAW (NEF)
• Exposition : mode [M], 1/60 seconde, f/4 • Balance des blancs : Automatique
• Sensibilité : 400 ISO • Picture Control : Standard

Retouches instantanées directement sur l'appareil : fonctions d'édition des photos et des vidéos

Le D5100 intègre de nombreuses fonctions d'édition, parmi lesquelles le redimensionnement, le traitement d'images NEF (RAW) et les effets de filtres comme Skylight, Filtre couleurs chaudes et Filtre étoiles. Outre les fonctions Retouche rapide et Éditer la vidéo, l'appareil offre également d'autres fonctionnalités comme Contrôle de la distorsion et Fisheye.

Autres options du menu Retouche • D-Lighting • Correction des yeux rouges • Recadrer (3:2, 4:3, 5:4, 16:9 et 1:1) • Monochrome (Noir et blanc, Sépia et Couleurs froides) • Filtre (Intensificateur rouge, Intensificateur vert, Intensificateur bleu et Filtre flou) • Équilibre colorimétrique • Superposition des images • Redresser • Coloriage • Dessin couleur • Perspective • Effet miniature • Couleur sélective



Fisheye



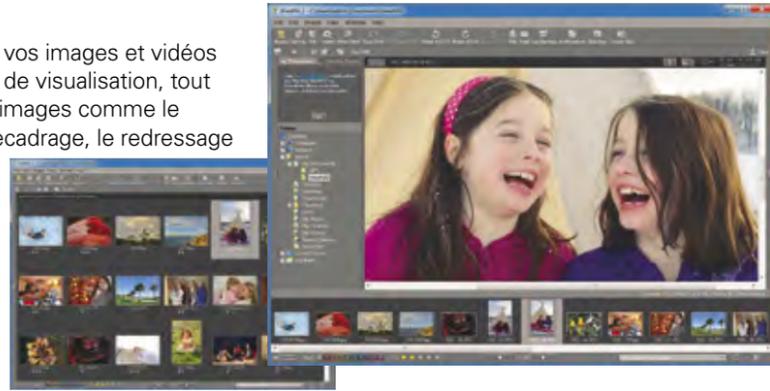
Filtre étoiles

Un pas de plus dans la créativité

Logiciels

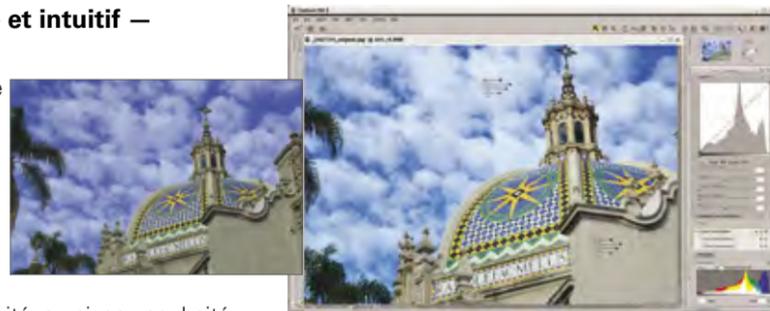
L'atelier de l'image — ViewNX 2 (fourni)

Simple et intuitif, ce logiciel vous permet d'optimiser vos images et vidéos Full HD. ViewNX2 offre des fonctions de transfert et de visualisation, tout en intégrant également des fonctions de retouche d'images comme le redimensionnement, le réglage de la luminosité, le recadrage, le redressement et le traitement d'images NEF (RAW). Ses fonctions de montage vidéo vous permettent de créer facilement vos propres vidéos originales. De plus, le service de stockage et de partage d'images propre à Nikon, NIKON IMAGE SPACE, fonctionne en toute transparence avec ViewNX 2 : vous pouvez ainsi vous connecter directement depuis le logiciel et transférer aisément vos images, sans passer par un navigateur.



Logiciel de retouche d'image simple, rapide et intuitif — Capture NX 2 (en option)

Capture NX 2 offre une grande efficacité opérationnelle et un large choix de fonctions de retouche d'images basées sur la technologie U Point®. Appliquez aisément toute une série de techniques de retouche : placez simplement différents types de points de contrôle sur votre image, puis déplacez les curseurs. Les points de contrôle de sélection permettent d'appliquer, sur une zone spécifique, diverses améliorations telles que la fonction D-Lighting ou le réglage de la luminosité, au niveau souhaité.



NIKON IMAGE SPACE : service de stockage et de partage d'images en ligne

Avec NIKON IMAGE SPACE, vous pouvez non seulement transférer/télécharger, parcourir, organiser et partager des photos et des vidéos, mais aussi vous coordonner avec les réseaux sociaux, en toute simplicité. Les « comptes standard », avec un maximum de 2 Go d'espace de stockage, sont disponibles pour tous les utilisateurs enregistrés. Les « comptes spéciaux », réservés aux propriétaires d'appareils numériques Nikon, offrent jusqu'à 20 Go d'espace de stockage et diverses fonctions très pratiques.



Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos pouvant être stockées sur une carte Toshiba R95 W80MB/s UHS-I SDHC de 8 Go, en fonction des réglages de qualité et de taille d'image sélectionnés.

Qualité d'image	Taille d'image	Taille de fichier*1	Nombre d'images*1	Capacité de la mémoire tampon*2
NEF (RAW) + JPEG fine*3	Large	23,9 Mo	244	10
	Moyenne	20,8 Mo	279	10
	Petite	18,4 Mo	311	11
NEF (RAW) + JPEG normal*3	Large	20,4 Mo	285	10
	Moyenne	18,6 Mo	307	10
	Petite	17,4 Mo	325	12
NEF (RAW) + JPEG basic*3	Large	18,3 Mo	311	10
	Moyenne	17,5 Mo	324	10
	Petite	16,9 Mo	333	12
NEF (RAW)	—	16,4 Mo	343	16
JPEG fine	Large	7,1 Mo	844	100
	Moyenne	4,4 Mo	1400	100
	Petite	2,0 Mo	3300	100
JPEG normal	Large	3,9 Mo	1600	100
	Moyenne	2,2 Mo	2900	100
	Petite	1,0 Mo	6200	100
JPEG basic	Large	1,8 Mo	3300	100
	Moyenne	1,1 Mo	5700	100
	Petite	0,5 Mo	11 400	100

Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire SD suivantes ont été testées et agréées pour le D5100. Les cartes offrant une vitesse d'écriture de catégorie 6 ou plus rapide sont recommandées pour l'enregistrement de vidéos. L'enregistrement sur des cartes présentant une vitesse d'écriture plus lente peut s'interrompre de façon inopinée.

	Cartes mémoire SD	Cartes mémoire SDHC*5	Cartes mémoire SDXC*6
SanDisk	1 Go, 2 Go*4	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Toshiba	1 Go, 2 Go*4	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Panasonic	1 Go, 2 Go*4	4 Go, 6 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Lexar Media	1 Go, 2 Go*4	4 Go, 8 Go	—
Platinum II	1 Go, 2 Go*4	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	—
Professional	1 Go, 2 Go*4	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	—

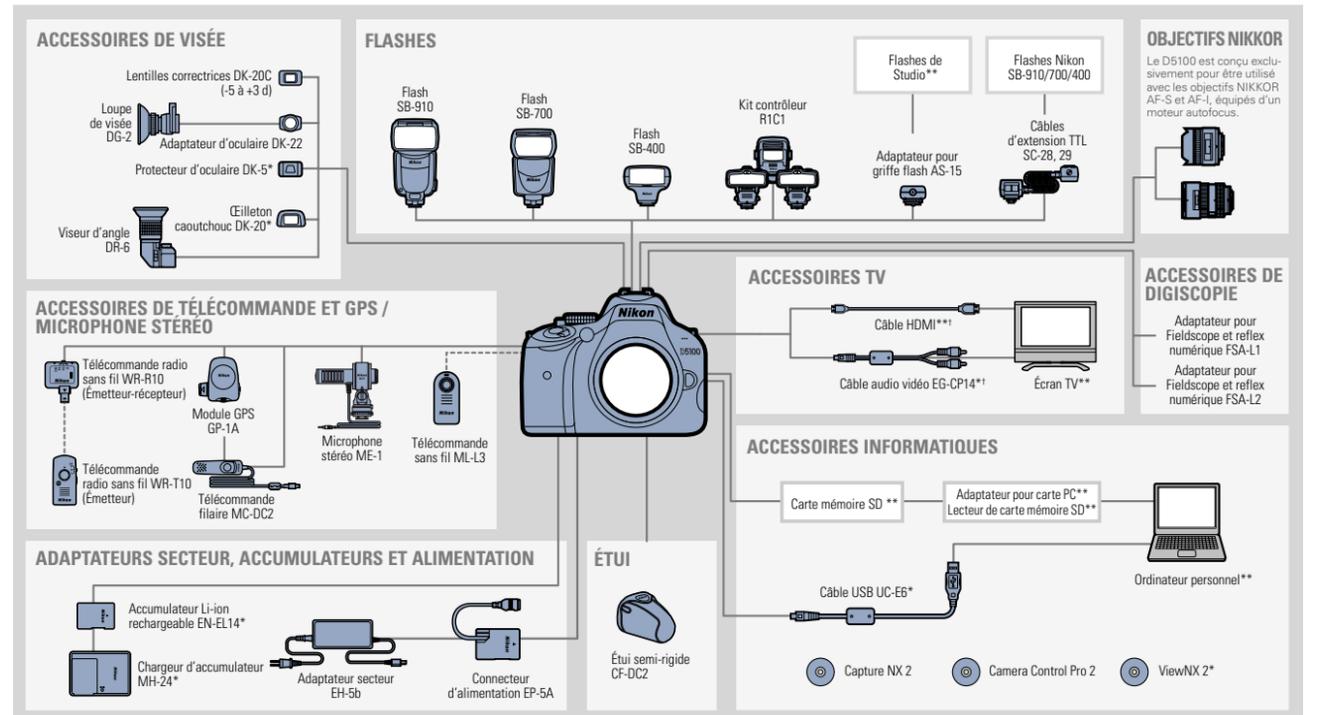
*1 Tous les chiffres sont approximatifs. La taille des fichiers varie en fonction de la scène enregistrée.
 *2 Nombre maximal de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon à 100 ISO. Ce nombre diminue lorsque la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée ou le contrôle automatique de la distorsion sont activés.
 *3 La taille d'image s'applique uniquement aux images JPEG. La taille des images NEF (RAW) ne peut pas être modifiée. La taille de fichier représente le total des images NEF (RAW) et JPEG.
 *4 Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible avec les cartes 2 Go.
 *5 Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible SDHC. L'appareil photo est compatible UHS-1.
 *6 Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible SDXC. L'appareil photo est compatible UHS-1.

Composants et commandes



- 1 Commande de correction d'exposition / Commande d'ouverture / Commande de correction du flash
- 2 Déclencheur
- 3 Commutateur marche-arrêt
- 4 Récepteur infrarouge (avant)
- 5 Commande Informations
- 6 Commutateur Visée écran
- 7 Commande d'enregistrement vidéo
- 8 Sélecteur de mode
- 9 Illuminateur d'assistance AF / Témoin du retardateur / Témoin d'atténuation des yeux rouges
- 10 Flash intégré
- 11 Griffe flash (pour flash optionnel)
- 12 Haut-parleur
- 13 Microphone
- 14 Commande Mode de flash / Correction du flash
- 15 Commande Retardateur / Fonction
- 16 Volet des connecteurs (prise pour accessoires, port USB et A/V, connecteur port mini-HDMI, connecteur pour microphone externe)
- 17 Commande de déverrouillage de l'objectif
- 18 Récepteur infrarouge (arrière)
- 19 Moniteur
- 20 Commande Menu / Réinitialisation par deux commandes
- 21 Oculaire du viseur
- 22 Réglage dioptrique
- 23 Commande de modification des informations / Réinitialisation par deux commandes
- 24 Commande AE-L/AF-L / Protéger
- 25 Molette de commande
- 26 Commande Visualisation
- 27 Sélecteur multidirectionnel
- 28 Commande OK
- 29 Volet du logement pour carte mémoire
- 30 Voyant d'accès carte mémoire
- 31 Commande Loupe-zoom avant
- 32 Commande Effacer
- 33 Commande Imagette / Loupe-zoom arrière / Aide
- 34 Volet du logement pour accumulateur
- 35 Filetage pour fixation sur trépied

Schéma du système



* Si une vidéo dont le son a été enregistré en stéréo avec un microphone stéréo ME-1 optionnel est visualisée sur un téléviseur relié à l'appareil photo via un câble audio vidéo, la sortie audio est monophonique. Les connexions HDMI prennent en charge la sortie stéréo.

** Accessoires fournis ** Produits non commercialisés par Nikon

Caractéristiques du reflex numérique Nikon D5100

Type	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec contacts AF)
Angle de champ effectif	Environ 1,5 x la focale de l'objectif (format DX Nikon)
Pixels effectifs	16,2 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,6 x 15,6 mm
Nombre total de pixels	16,9 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, système de régulation du flux d'air, données de référence pour la fonction Correction poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Taille d'image (pixels)	4928 x 3264 (L), 3696 x 2448 (M), 2464 x 1632 (S)
Format de fichier	• NEF (RAW) : 14 bits, compression • JPEG : conforme aux compressions JPEG avec compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) • NEF (RAW)+JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système d'optimisation d'image «Picture Control»	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Support	Cartes mémoire SD (Secure Digital), SDHC et SDXC
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	Environ 95 % (verticalement et horizontalement)
Grossissement	Environ 0,78x (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini avec un réglage dioptrique de -1 d)
Décalage oculaire	17,9 mm (-1 d)
Réglage dioptrique	-1,7 à +0,7 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView VII de type B
Miroir	À retour instantané
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	L'autofocus est disponible avec les objectifs AF-S et AF-I ; l'autofocus n'est pas disponible avec les autres objectifs de type G et D, les objectifs AF (IX-NIKKOR et objectifs pour le F3AF non compatibles) et les objectifs AI-P ; les objectifs sans microprocesseur peuvent être utilisés en mode M mais, dans ce cas, le système de mesure d'exposition de l'appareil photo ne fonctionne pas. Le télémètre électronique peut être utilisé avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.
Type d'obturateur	Type plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation	1/4000 à 30 s par incréments d'1/3 ou 1/2 IL, pose B, pose T (télécommande ML-L3 requise [disponible en option])
Vitesse de synchro. flash	X=1/200 s, synchronisation à une vitesse d'1/200 s ou plus lente
Mode de déclenchement	[S] (vue par vue), [M] (continu), [R] (retardateur), [B] (télécommande temporisée), [L] (télécommande instantanée), [Q] (déclenchement silencieux)
Cadence de prise de vue	Jusqu'à 4 vps (mise au point manuelle, mode M ou S, avec une vitesse d'obturation de 1/250s ou plus rapide et autres réglages définis sur leurs valeurs par défaut)
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1 à 9 expositions
Mesure de l'exposition	Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL • Mesure spot : 2 à 20 IL
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) • Pondérée centrale : 75 % de la mesure portant sur un cercle de 8 mm au centre du cadre de visée • Spot : mesure sur un cercle de 3,5 mm (environ 2,5 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné
Plage (100 ISO, objectif f/1.4, 20 °C)	• Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL • Mesure spot : 2 à +20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur
Mode d'exposition	Modes auto (Auto) ; auto, flash désactivé ; auto programmé avec décalage du programme (P) ; auto à priorité vitesse (S) ; auto à priorité ouverture (A) ; manuel (M) ; modes Scène (Portrait, Paysage, Enfants, Sport, Gros plan, Portrait de nuit, Paysage de nuit, Fête/intérieur, Plage/neige, Coucher de soleil, Aurore/crépuscule, Animaux domestiques, Bougie, Floraison, Couleurs d'automne, Aliments) ; modes Effets spéciaux (Vision nocturne, Dessin couleur, Effet miniature, Couleur sélective, Silhouette, High-key, Low-key)
Correction d'exposition	-5 à +5 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Bracketing de l'exposition	3 vues par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Mémoire de l'exposition	Mémoire de la luminosité par sollicitation de la commande AE-L/AF-L
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	100 à 6400 ISO par incréments d'1/3 IL ou réglable sur environ 0,3, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent à 25 600 ISO) au-dessus de 6400 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Automatique, très élevé, élevé, normal, faible, désactivé
Bracketing du D-Lighting actif	2 vues
Autofocus	À détection de phase TTL par module autofocus Nikon Multi-CAM 1000, 11 points AF (avec 1 capteur en croix) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5 à 3 m).
Plage de détection	-1 à +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; sélection AF-S/AF-C automatique (AF-A) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (MF) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Zone de mise au point	Sélectionnable parmi 11 points AF
Mode de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique, AF zone automatique, suivi 3D (11 points)
Mémoire de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L
Flash intégré	[S], [A], [M], [P], [L], [Q], [R], [B] : Flash auto à ouverture automatique ; P, S, A, M, [L] : Ouverture manuelle avec commande d'ouverture

Nombre guide	Environ 12, 13 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20 °C)
Contrôle du flash	• TTL : le dosage flash/ambiance i-TTL et le flash i-TTL standard pour reflex numérique par capteur RVB à 420 photosites sont disponibles avec le flash intégré et les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 (dosage flash/ambiance i-TTL lorsque la mesure matricielle ou pondérée centrale est sélectionnée) • Ouverture auto : disponible avec le SB-910, SB-900/SB-800 en conjonction avec un objectif à microprocesseur • Auto non TTL : disponible avec les flashes comme le SB-910, SB-900, SB-800, SB-800X, SB-28DX, SB-28, SB-27 et SB-22S • Manuel à priorité distance : disponible avec le SB-910, SB-900, SB-800 et SB-700
Mode de flash	Automatique, automatique avec atténuation des yeux rouges, synchro lente automatique, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, dosage flash, atténuation des yeux rouges, synchro lente, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, synchro lente sur le second rideau, synchro sur le second rideau, désactivé
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Témoins de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 est complètement chargé ; clignote pendant 3 s après le déclenchement du flash en intensité maximale
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et verrouillage de sûreté
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge avec le flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 comme contrôleur ; transmission des informations colorimétriques du flash prise en charge par le flash intégré et tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	Adaptateur de prise synchro AS-15 (disponible séparément)
Balance des blancs	Automatique, incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel, tous avec réglage précis à l'exception de l'option pré-réglage manuel
Bracketing de la balance des blancs	3 vues par incréments de 1
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (MF)
Mode de zone AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit de l'image (l'appareil effectue automatiquement la mise au point lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Sélection automatique de scène	Disponible en modes [S] et [A]
Mesure des vidéos	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Méthode de mesure	Matricielle
Taille d'image (pixels) et cadence	• 1920 x 1080, 30p/25p/24p, ★ élevée/normale • 1280 x 720, 30p/25p/24p, ★ élevée/normale • 640 x 424, 30p/25p, ★ élevée/normale. Une cadence de 30 p (cadence réelle de 29,97 vps) est disponible lorsque la sortie vidéo est définie sur NTSC ; 25p est disponible lorsque la sortie vidéo est définie sur PAL ; la cadence réelle avec 24p est de 23,976 vps
Format de fichier	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	MIC linéaire
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone externe ou microphone intégré monophonique ; avec réglage de la sensibilité
Moniteur	ACL TFT polysilicium basse température, orientable, 7,5 cm (3 pouces) orientable, environ 921 000 pixels (VGA), avec angle de visualisation de 170 °, couverture de l'image de visée d'environ 100 % et réglage de la luminosité
Visualisation	Visualisation plein écran et par imagerie (planche de 4, 9 ou 72 images ou calendrier) avec fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporama, histogramme, hautes lumières, rotation automatique des images, légende (pouvant comporter jusqu'à 36 caractères)
USB	Hi-Speed USB
Sortie vidéo	NTSC, PAL
Sortie HDMI	Port mini-HDMI de type C
Prise pour accessoires	Télécommande filaire MC-DC2 (disponible séparément), module GPS GP-1A (disponible séparément)
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï, turc
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5A (disponible séparément)
Filetage pour fixation sur trépied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions (L x H x P)	Environ 128 x 97 x 79 mm
Poids	Environ 560 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ; environ 510 g pour le seul boîtier de l'appareil
Environnement d'utilisation	Température : 0 à 40 °C ; humidité : moins de 85 % (sans condensation)

• Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD Card Association. • PictBridge est une marque commerciale. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing, LLC. • QuickTime et le logo QuickTime sont des marques commerciales ou déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. • Google et Android™ sont des marques commerciales ou déposées de Google Inc. • Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou déposées de leurs sociétés respectives. • Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans cette brochure sont simulées.

NIKON IMAGE SPACE

nikonimagespace.com



Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Juin 2013

©2013 Nikon Corporation

	ATTENTION	POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.
--	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : www.europe-nikon.com



Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France www.nikon.fr
 Nikon AG Im Hanselma 10, CH-8132 EGGZ/1, Suisse www.nikon.ch
 Nikon Belux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique www.nikon.be
 Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada www.nikon.ca
 NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japon www.nikon.com