



At the heart of the image
Au cœur de l'image

D800



80
million
NIKKOR



• Objectif : AF-S NIKKOR
14-24 mm f/2.8G ED
• Exposition : mode [M],
1 seconde, f/8
• Balance des blancs :
Température de couleur
(5000 K)
• Sensibilité : 100 ISO
• Picture Control : Standard
© Benjamin Antony Momm
Bibliothèque nationale de France



• Objectif : AF-S NIKKOR
70-200 mm f/2.8G ED VR II
• Exposition : mode [M],
1/200 seconde, f/4.5
• Balance des blancs :
Automatique 2
• Sensibilité : 640 ISO
• Picture Control : Portrait
© Cliff Mautner



• Objectif : AF-S NIKKOR
70-200 mm f/2.8G ED VR II
• Exposition : mode [A],
1/15 seconde, f/8
• Balance des blancs :
Automatique 1
• Sensibilité : 100 ISO
• Picture Control : Paysage
© Jim Brandenburg



- Objectif : AF-S NIKKOR 200 mm f/2.8 ED VR II
- Exposition : mode [M], 1/200 seconde, f/10
- Balance des blancs : Température de couleur (5500 K)
- Sensibilité : 100 ISO
- Picture Control : Portrait

© Rob Van Petten



- Objectif : AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8G IF-ED
- Exposition : mode [A], 1/500 seconde, f/8
- Balance des blancs : Automatique 1
- Sensibilité : 400 ISO
- Picture Control : Standard

© Jim Brandenburg

LES PLUS PETITS DÉTAILS, DES IMAGES PRODIGIEUSES, DES VIDÉOS DE QUALITÉ STUPEFIANTES



Que faut-il pour un rendu d'image parfait ? Une définition exceptionnelle ? Des textures subtiles ? Des couleurs fidèles ? Des nuances de tons telles qu'on tendrait la main pour toucher les objets ? Tout ceci est possible avec le D800, le dernier reflex numérique Nikon au format FX. Son incroyable définition de 36,3 millions de pixels et la puissance du processeur de traitement d'images EXPEED 3 offrent une qualité d'image digne des meilleures chambres photographiques, mais avec la maniabilité et la résistance d'un reflex numérique Nikon. Relevez le moindre changement de lumière ou d'ombre, sur un bijou ou dans le teint de la peau. Un nouveau cap est franchi : les photos comprennent des détails et une profondeur encore jamais vus, en intérieur et en extérieur, et ce n'est que le début.



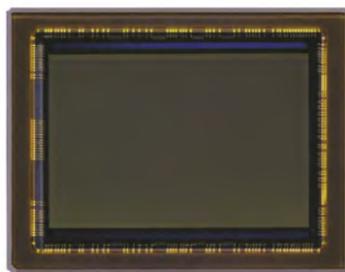
Avec le capteur RVB 91K photosites exclusif de Nikon, le système évolué de reconnaissance de scène détecte les visages même au travers d'un viseur optique, pour des performances encore meilleures avec le flash i-TTL, l'exposition automatique et l'autofocus. Si votre flux de production exige une vidéo de qualité professionnelle avec un enregistrement sonore haute-fidélité, la fonction D-Movie satisfait même les clients les plus exigeants. De plus, comme le D800 filme en Full HD 1080p dans les formats FX et DX, les cinéastes découvrent une polyvalence accrue. Le tout fonctionne avec une précision mécanique inégalée doublée d'une gamme d'objectifs NIKKOR d'une netteté et d'une polyvalence exceptionnelles. Transformez vos idées en photos stupéfiantes et en vidéos spectaculaires. Créez du fantastique. Avec le D800, c'est simple.

36 ET EXPEED 3

MILLIONS DE PIXELS

Définition, couleur et plage dynamique : le trio parfait

HAUTE DÉFINITION ET LARGE PLAGE DE SENSIBILITÉS



Capteur CMOS au format FX Nikon avec 36,3 millions de pixels effectifs

Le D800 restitue des degrés de texture, de nuance et de détail dans vos photographies que seul le moyen format pouvait jusqu'à présent restituer. Fixez chaque cil, chaque rainure de l'écorce d'un arbre, chaque scintillement de lumière. Savourez la profondeur exceptionnelle de vos photos : avec les époustouffants 36,3 millions de pixels effectifs, c'est possible. Agrandissez-les jusqu'au format d'affiches A1 (59,4 x 84,1 cm) à 200 ppp, ou recadrez largement pour obtenir la composition voulue, sans sacrifier aucunement le détail et la gamme tonale de l'original. Pour conserver des images haute définition impeccables, la conversion analogique-numérique sur 14 bits au sein du capteur, alliée à un rapport signal/bruit élevé, produit des images phénoménales en toute situation. L'incroyable potentiel du capteur d'image n'est pas limité à la seule photographie. Pour les cinéastes prêts à faire entrer en action leurs objectifs NIKKOR à la netteté exceptionnelle, les données de 36,3 millions de pixels effectifs du D800 sont efficacement traitées pour produire une vidéo 1080 p de qualité télévisuelle à une cadence de 30 p.

Une approche stratégique pour tourner la lumière à votre avantage

L'alliance de la haute définition et d'une large plage de sensibilités s'est enfin matérialisée. Les ingénieurs Nikon ont élaboré de nouvelles méthodes intelligentes pour diriger la lumière vers les photodiodes du capteur : du filtre passe-bas optique et des micro-lentilles jointives à la conception interne du capteur d'image, toutes les mesures ont été prises pour maximiser et améliorer la transmission de la lumière et produire des images nettes et exceptionnelles avec une réduction considérable du bruit. Tout ceci est possible dans des conditions d'éclairage extrêmement variées, pour que vous tiriez le meilleur parti de vos objectifs NIKKOR.



100 à 6400 ISO en mode standard, extensible jusqu'à l'équivalent de 50 à 25 600 ISO

Les images haute définition de qualité studio ne devraient pas être réservées au studio. Le D800 établit une nouvelle référence pour les reflex numériques haute définition, avec des images extrêmement nettes dans une très large plage de sensibilités. Une telle flexibilité ouvre de nouveaux horizons aux photographes comme aux cinéastes pendant les « heures magiques », ce moment juste avant l'aube ou au crépuscule, quand la lumière ambiante est souvent magnifique mais rare. Même avec une sensibilité élevée, les systèmes intelligents de réduction du bruit de l'appareil photo gèrent le bruit sans sacrifier la finesse des détails, ce qui donne l'avantage au D800. La différence est même perceptible dans les sujets peu contrastés comme les textures des cheveux ou de l'herbe, qui font souvent partie intégrante des images de cinéma, comme des portraits en haute définition et des photographies de paysages. Une grande qualité d'image à une sensibilité supérieure implique également que vous pouvez prendre des photos à main levée en toute confiance, sachant que la vitesse d'obturation élevée va réduire le flou.

Filtre passe-bas optique optimisé pour l'accentuation

Le filtre passe-bas optique situé en face du capteur d'image a pour principale tâche de réduire les fausses couleurs et le moiré. Cependant, ce gain est généralement obtenu en contrepartie d'un rendu des détails légèrement moindre. Le moiré apparaît dans des scènes aux détails répétitifs, par exemple des lignes verticales en architecture. La recherche de l'équilibre entre les avantages et les inconvénients est la clé d'une qualité d'image exceptionnelle, et c'est précisément ce qu'apporte le filtre passe-bas optique du D800. En conséquence, les époustouffants 36,3 millions de pixels donnent tout leur potentiel à un point d'équilibre entre l'accentuation et la prévention efficace du moiré et des fausses couleurs. De plus, la structure multicouche du filtre passe-bas du D800 fait appel à un traitement anti-reflet optimisé pour l'appareil photo, ce qui contribue à produire des images plus nettes et plus claires.

HAUTE QUALITÉ D'IMAGE ET VITESSE DE TRAITEMENT DES IMAGES

Système de traitement d'image EXPEED 3 : vitesse, polyvalence et hautes performances



Les photos haute définition sont riches en détails et comportent par conséquent de nombreuses données. Mais avec le D800, vous n'avez pas à sacrifier la vitesse pour jouir de ce privilège. Soucieux de comprendre la vitesse et son rôle dans la prise d'image, les ingénieurs Nikon ont conçu un puissant processeur de traitement d'images, EXPEED 3, exclusivement pour les reflex numériques. Du traitement de l'image et de l'enregistrement sur

la carte à la visualisation et au transfert des images, EXPEED 3 gère de grands volumes de données à des vitesses supérieures à celles d'EXPEED 2. Même avec des fonctionnalités de traitement spécialisées telles que le D-Lighting actif et le système de réduction du bruit ISO, la cadence de la prise de vue n'est pas affectée. EXPEED 3 est si puissant qu'il gère aisément des tâches à grand volume de données comme l'enregistrement de vidéos Full HD à une cadence de 30 p. Vous verrez la différence dans vos photos et dans vos vidéos, à leur bruit minimisé et à leurs couleurs et à leurs tons encore plus riches.



Des tons riches et des couleurs naturelles grâce au système de traitement d'image EXPEED 3.

• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Exposition : mode [A], 6 secondes, f/8 • Balance des blancs : Automatique 1 • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard
©Jim Brandenburg

Conversion analogique-numérique sur 14 bits et traitement des images sur 16 bits pour des tons riches et des couleurs naturelles

Les dégradés sont ce qui permet de passer d'une simple représentation du réel à une image avec sa propre identité. C'est précisément ce que fait le D800 : son traitement de l'image avancé injecte une énergie vitale dans vos images. Le noir est rendu en noir profond et les détails des ombres sont subtils et riches. Même dans des conditions d'éclairage très contrasté, où certains appareils photo échouent, les dégradés du D800 restent doux et comportent de nombreux détails et tons dans toute la gamme jusqu'au blanc parfait.

Réduction de l'aberration chromatique latérale : exploitez pleinement votre collection d'objectifs NIKKOR

Les capteurs à très haute définition mettent réellement à l'épreuve la qualité de vos objectifs, mais soyez sûr que l'alliance des remarquables objectifs NIKKOR et des mesures de traitement intelligent de Nikon vont significativement réduire l'aberration chromatique latérale et vous donner des résultats à l'aspect naturel incroyable. Contrairement aux autres méthodes de correction, qui se contentent d'éliminer l'aberration chromatique, la méthode développée par Nikon corrige ces différences de couleur dans l'indice de résolution de chaque couleur, ce qui s'avère particulièrement efficace pour produire des images avec une reproduction des détails parfaite sur tout le champ. Par ailleurs, comme les corrections ont lieu indépendamment de l'objectif NIKKOR utilisé, cette fonction contribue considérablement à l'obtention d'images les plus nettes possibles.



Avec la fonction

Sans la fonction

Réduction de l'aberration chromatique latérale
©Benjamin Antony Monn

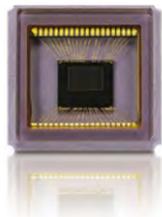
SYSTÈME ÉVOLUÉ DE RECONNAISSANCE DE SCÈNE



Résultats précis obtenus avec l'exposition automatique, même avec une faible luminosité, grâce au système évolué de reconnaissance de scène.

• Objectif : AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II • Exposition : mode [A], 1/80 seconde, f/5
• Balance des blancs : Automatique 2 • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard
©Cliff Mautner

Système évolué de reconnaissance de scène avec capteur RVB 91K photosites



Intégré pour la première fois au reflex phare D4, le système évolué de reconnaissance de scène de Nikon équipe également le D800. En son cœur se trouve un capteur RVB 91K photosites qui analyse méticuleusement chaque scène avec une définition des plus élevées. Ce capteur RVB reconnaît les couleurs de votre scène et sa luminosité avec une précision sans précédent, puis utilise ces informations pour effectuer plusieurs contrôles

automatiques et vous donner des résultats plus naturels. La véritable avancée est toutefois que le capteur peut détecter les visages avec une précision saisissante lors des prises de vue avec le viseur optique. Avec la détection des visages, l'analyse détaillée de scènes permet d'augmenter la précision de l'autofocus, de l'exposition automatique et de l'exposition du flash i-TTL dans une gamme variée de conditions d'éclairage et de composition. L'amélioration du suivi du sujet est la plus évidente en mode suivi 3D. En effet, la mise au point est conservée sur des sujets en mouvement plus petits que les générations précédentes.

Plus grande précision dans la détection des visages en AF zone automatique et le suivi du sujet en suivi 3D

L'AF zone automatique et le suivi 3D sont des modes de zone AF que seul Nikon propose : ils utilisent les informations de couleur et de luminosité de votre sujet pour détecter la mise au point. Le D800 ayant fait des progrès considérables dans les domaines de la détection des sujets et de la précision des informations, attendez-vous à de grandes avancées dans ces deux modes de zone AF. En AF zone automatique, l'appareil photo détecte véritablement les visages et effectue immédiatement la mise au point sur ceux-ci. Pratique quand les visages sont la priorité et que vous n'avez pas le temps de choisir les points AF. Avec le suivi 3D, la définition élevée du capteur est combinée à un algorithme de mise au point automatique spécialement optimisé pour une précision sans précédent, et dont la capacité de reconnaissance de motifs détaillés permet de conserver la mise au point sur votre sujet.

Mesure matricielle couleur 3D III pour des expositions plus performantes

Les photographes professionnels savent que la mesure d'exposition de Nikon produit des expositions parfaitement équilibrées. Avec son capteur RVB 91K photosites, le D800 dispose de détails scéniques bien plus fins, y compris sur les visages détectés. Grâce à ces informations, les expositions automatiques offertes par la mesure matricielle couleur 3D III sont plus adaptées, en particulier pour les visages. Quand le D800 reconnaît un visage en contre-jour, l'appareil photo détermine l'exposition globale tout en donnant la priorité à celle du visage qui serait autrement sous-exposé. Quand un visage est éclairé de face et apparaît bien plus lumineux que l'arrière-plan, l'appareil photo reconnaît cette situation et protège les détails du visage.

Des résultats plus équilibrés avec le dosage flash/ambiance i-TTL et le D-Lighting actif



Le système i-TTL de Nikon est considéré depuis longtemps comme le système de commande de flash le plus précis en photographie, mais aujourd'hui, la détection des visages et l'analyse des hautes lumières qu'apporte le capteur RVB 91K photosites repousse encore les limites de la performance. Avec le dosage amélioré flash/ambiance i-TTL du D800, vous illuminez

plus précisément les visages des personnes par rapport à la luminosité environnante, soit par l'usage du flash intégré, soit par un flash Nikon externe à contact direct.

Pour les séances de photos de mariage ou de mode, ou toute photographie qui doit être de la plus haute qualité, cette évolution établit la nouvelle référence à laquelle doit correspondre un système de flash. La détection des visages fait aussi la différence lors de l'utilisation du D-Lighting actif pour conserver les hautes lumières et les ombres dans des scènes très contrastées. L'exposition des visages sera optimale, en plein soleil ou à l'ombre.



Repérage de la source lumineuse pour la balance des blancs automatique des photos

La balance des blancs automatique du D800 est d'une précision incroyable dans une gamme variée de conditions de prise de vue, aidée en cela par la technologie exclusive de Nikon qui repère efficacement les sources lumineuses naturelles comme artificielles. La combinaison du capteur RVB 91K photosites et du capteur d'image permet de rendre blanc le blanc avec une extrême précision. Ou, si vous préférez, le réglage de la balance des blancs automatique permet de refléter la chaleur d'un éclairage ambiant incandescent.



Automatique 1 pour le rendu d'un blanc parfait
©Cliff Mautner



Automatique 2 pour le rendu de la chaleur d'un éclairage incandescent
©Cliff Mautner

LARGE COUVERTURE AF ET SENSIBILITÉ AF AMÉLIORÉE

Module capteur autofocus Multi-CAM 3500FX évolué avec détection de grande qualité dans des conditions de faible éclairage



La précision de la détection AF est cruciale pour des photos d'une définition exceptionnelle en toutes circonstances. Les 51 points du module capteur AF du D800 permettent une précision allant jusqu'à -2 IL (100 ISO, 20°C), ce qui correspond approximativement à la

limite physique de ce que l'œil voit dans un viseur optique. Pour une détection d'une puissance encore plus grande, faites confiance aux 15 capteurs en croix centraux qui détectent aussi bien les lignes verticales qu'horizontales lorsque l'appareil est utilisé avec un objectif AF NIKKOR f/5.6 ou plus lumineux. De plus, il est possible d'activer l'autofocus avec 11 points AF au centre* avec une ouverture de f/8, un plus non négligeable lorsque vous associez un téléobjectif à un téléconvertisseur 2x lors de la prise de sujets distants.

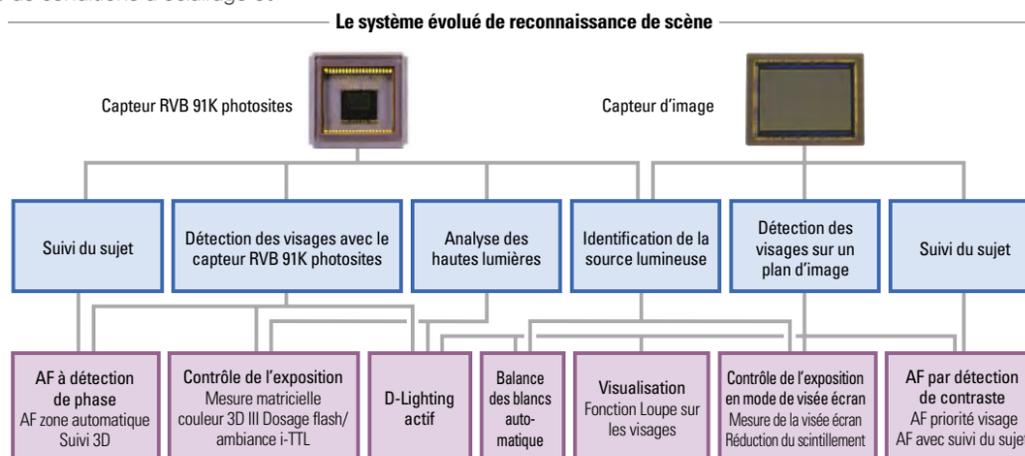
* Le capteur en croix est limité au point AF central

Modes de zone AF polyvalents

Nature morte, portrait, paysage ou scène de la rue prise sur le vif : vos sujets changent mais leur importance reste égale. C'est pour cette raison que le D800 propose quatre modes de zone AF, chacun conçu spécialement pour s'adapter à différents sujets. Le mode AF point sélectif est idéal pour une mise au point ponctuelle sur des sujets immobiles. Le mode AF zone dynamique a trois options : 9 points, 21 points et 51 points. Il est parfaitement adapté aux sujets en mouvement. Le point AF sélectionné et les points environnants conservent la mise au point sur votre sujet même lorsque celui-ci sort brièvement des points sélectionnés. Le suivi 3D permet de conserver la mise au point sur des sujets qui se déplacent aléatoirement d'un côté à l'autre. Le mode AF zone automatique détecte les visages et donne la priorité à leur netteté sans intervention de votre part : c'est le choix idéal pour les photos sur le vif.



Le D800 peut automatiquement faire la mise au point sur votre sujet avec un minimum de -2 IL.
©Cliff Mautner





UNE VÉRITABLE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE

Qualité vidéo Full HD et effet rolling-shutter minimisé : prise de vue vidéo dynamique dans des conditions de lumière variées

De nombreux cinéastes, professionnels du multimédia et photographes ont besoin d'un reflex numérique compact, léger et ultra-mobile afin de couvrir de grands événements ou de créer des documentaires, des vidéoclips ou des films. Le D800 permet à ces professionnels de créer de véritables expériences cinématographiques. Grâce à la méthode de compression des images avec prédiction bidirectionnelle, vous enregistrez la vidéo en Full HD 1080 p à 30 p au format H.264/MPEG-4 AVC en conservant une intégrité remarquable de l'image en mouvement, et ce, pendant 29 minutes et 59 secondes* d'enregistrement en une seule séquence. Avec les dernières optimisations de traitement de l'image de Nikon, la puissance incroyable des 36,3 millions de pixels permet d'obtenir des vidéos au rendu net et impeccable. Attendez-vous à des ciels bleus aux dégradés fluides, avec un minimum d'artefacts et le mouvement naturel magnifiquement rendu, de manière claire et nette. Le capteur d'image intelligent du D800 lit les images vidéo plus rapidement que jamais et réduit de manière significative la distorsion rolling shutter parfois présente lors d'un panoramique ou de prises de vue de sujets au mouvement latéral rapide comme les trains. Avec EXPEED 3, vos films se démarquent même lorsque l'éclairage des scènes est faible. Si vous pensez à tous ces avantages combinés, vous commencez à appréhender précisément toutes les nouvelles possibilités de création qui s'ouvrent aux photographes comme aux cinéastes.

*La durée maximale d'enregistrement dépend de la cadence de prise de vue, de la taille d'image et des paramètres de qualité d'image. Elle est de 20 minutes pour les accélérés.

Taille d'image et cadence de prise de vue

Taille d'image	Cadence de prise de vue	Taille d'image	Cadence de prise de vue
1920 x 1080	30 p (29,97 vps)	1280 x 720	60 p (59,94 vps)
	25 p (25 vps)		50 p (50 vps)
	24 p (23,976 vps)		30 p (29,97 fps)
			25 p (25 vps)

Remarque : les options prennent en charge la qualité d'image normale et élevée.

D-Movie Full HD avec mode multizone : liberté de création vidéo aux formats FX et DX

Le D800 est conçu pour inciter les cinéastes à explorer des ambiances et perspectives différentes en permettant l'enregistrement vidéo Full HD et HD en deux formats d'image, nommément les formats vidéo FX et DX de Nikon, sur un seul appareil.

En combinaison avec les objectifs NIKKOR à grande ouverture, la large zone d'image du format FX* rend impeccablement la faible profondeur de champ avec de superbes effets de flou d'arrière-plan (« bokeh »).

Le format DX utilise une zone d'image semblable à celle d'un film de 35 mm ; ainsi, les cinéastes peuvent filmer avec les champs angulaires auxquels ils sont habitués. L'avantage de deux formats D-Movie en un seul appareil allié à tout l'arsenal des objectifs NIKKOR fait du D800 un outil de création vidéo incroyablement polyvalent.

*Le rapport de côtés des films est 16:9, quel que soit le format sélectionné. En outre, dans le cas du format pour film basé sur FX, la largeur de la zone d'image est équivalente à 91 % de la largeur utilisée dans le format FX pour photographie.

Enregistrement vidéo plus fluide avec des lampes fluorescentes ou à mercure : réduction automatique du scintillement

Avec le D800, il est plus facile que jamais de réduire les effets de scintillement en visée écran ou lors de l'enregistrement vidéo. Utilisez simplement l'option Automatique dans le menu de réduction du scintillement pour détecter automatiquement la fréquence du scintillement au début de la prise en visée écran et sélectionnez celle qui donne les meilleurs résultats. Vous pouvez également basculer manuellement de 50 Hz à 60 Hz.



Format FX Format DX

UTILISATION INTÉGRÉE

Sélecteur de visée écran pour photos et vidéos optimisées



Le fonctionnement de la visée écran du D800 a encore évolué : le contrôle de l'appareil photo est optimisé et son utilisation encore plus intuitive pour les vidéos comme pour les photos. Une simple pression sur le sélecteur de visée écran permet de basculer du mode de visée

écran pour photos à celui conçu pour les vidéos. En photographie, le mode de visée écran permet de prendre une photo tout en vérifiant l'intensité de l'exposition sur le moniteur ACL*. Vous pouvez même grossir une image jusqu'à 23 fois environ pour vérifier précisément la mise au point. En revanche, en mode de visée écran vidéo, le D800 intègre un contrôle d'exposition spécifique pour une transition fluide de l'exposition lorsque vous filmez des sujets mobiles. Vous pouvez également réaliser une vidéo en gardant le contrôle entièrement manuel. Si besoin est, appuyez sur le déclencheur en cours de prise de vue pour capturer instantanément des photos au format d'image 16:9. Chaque fois que vous utilisez le mode de visée écran, pour la photographie ou la vidéo, la zone d'image et les informations de prise de vue sont clairement indiquées, ce qui vous permet de les vérifier rapidement.

*La prévisualisation de l'exposition et l'image obtenue peuvent varier selon les réglages utilisés.

Affichage simultané de la sortie en mode visée écran sur des moniteurs externes et enregistrement de vidéos non compressées via HDMI

Au cours de la prise de vue vidéo, vous pouvez dorénavant voir simultanément les vidéos sur un moniteur externe* via une connexion HDMI, en plus de l'affichage sur le moniteur TFT de l'appareil photo. Si vous avez besoin de la sortie vidéo la plus pure pour réaliser un montage de qualité professionnelle, vous pouvez désormais enregistrer des vidéos non compressées en visée écran sur un dispositif de stockage externe via l'interface HDMI.

*Quand la vidéo est simultanément diffusée via l'interface HDMI et enregistrée sur une carte CF/SD, la taille de l'image rendue par l'interface HDMI est inférieure à 1280 x 720.



HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



Il est possible de vérifier visuellement les niveaux sonores, avant et pendant l'enregistrement de la vidéo.

Contrôle complet de l'enregistrement audio haute fidélité

Par sa conception, le D800 bénéficie d'une prise de son stéréo claire avec son entrée de microphone stéréo externe intégrée. Connectez le microphone compact stéréo ME-1 pour enregistrer un son clair et en même temps, réduire significativement le bruit mécanique. Une prise de casque externe vous permet de surveiller et contrôler efficacement le son isolé du bruit ambiant. Les indicateurs de niveau d'audio donnent une confirmation visuelle du niveau sonore, et la sensibilité du microphone peut être précisément contrôlée sur une échelle de 20 incréments.

Accéléré

Saisissez des scènes et sujets divers à un rythme stupéfiant. Le mode Accéléré du D800 vous laisse définir des intervalles et des cadences de prise de vue afin de rejouer spectaculairement une action lente à des vitesses impressionnantes. Le D800 vous permet de réaliser des accélérés avec des vitesses de visionnage de 24 à 36 000 fois plus rapides que la normale. Les fichiers d'accélérés sont enregistrés dans un format de fichier vidéo déterminé par l'utilisateur.

Remarque : les fichiers vidéo d'accélérés sont enregistrés au format d'image 16:9. Il est recommandé de vérifier la zone d'image en mode de visée écran avant de créer des accélérés.

Réglage personnalisé polyvalent pour D-Movie

Le D800 répond aux suggestions des vidéastes en intégrant des commandes personnalisées au fonctionnement de D-Movie. Une alternative à la molette de commande : l'ouverture motorisée permet un contrôle plus fluide de l'ouverture en mode de visée écran vidéo, grâce à une commande choisie dans les menus, ce qui s'avère très pratique pour vérifier la profondeur de champ. L'ajout de repères pendant l'enregistrement de la vidéo vous permet de localiser des images importantes pour faciliter par la suite leur montage et leur visualisation sur l'appareil photo. Les repères sont indiqués avec la chronologie, ce qui facilite la confirmation visuelle.

UNE VISION FIABLE

Viseur optique à prisme en verre avec une couverture de l'image de 100 %

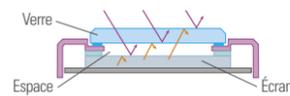
Voyez tous les éléments importants dans votre cadre, avec clarté et précision. Le D800 offre une couverture d'image d'environ 100 % (au format FX) grâce à son pentaprisme fin, vous donnant l'avantage visuel du format FX et une vision claire lors de la prise de vue. Non seulement l'image de visée est grande et lumineuse, mais la conception minutieuse du verre de visée vous permet d'obtenir de manière intuitive la mise au point parfaite, qu'elle soit manuelle ou automatique.



Moniteur ACL de précision 8 cm (3,2 pouces), optimisé pour une visibilité sous tous les angles, affichant environ 921 000 pixels, avec contrôle automatique de la luminosité

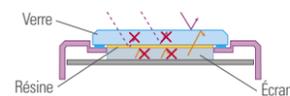
Le grand moniteur couleur ACL du D800 offre une visualisation nette et lumineuse et une meilleure capacité de reproduction des couleurs. Le traitement anti-reflet garantit une clarté équivalente à celle du D4, même dans des conditions de forte luminosité. De plus, si la luminosité du moniteur est définie sur Auto, le détecteur de luminosité ambiante de l'appareil photo ajuste automatiquement la luminosité du moniteur ACL en fonction de l'environnement : l'utilisation de la visée écran en est facilitée dans les lieux lumineux et sombres, ce qui s'avère particulièrement utile en photo comme en vidéo. L'agrandissement des images visualisées, jusqu'à 46 fois (images « Large » au format FX), peut s'avérer extrêmement utile pour vérifier la mise au point.

Le moniteur ACL, dont la structure se compose d'un verre et d'un écran associés, permet d'obtenir une image plus nette.



Modèles actuels

Un espace vide entre le verre et l'écran fait apparaître des reflets sur la surface des deux éléments, engendrant une certaine perte de lumière.



D800

Les reflets sur la surface sont réduits et la perte de lumière est considérablement minimisée grâce à cette structure associant le verre et l'écran.

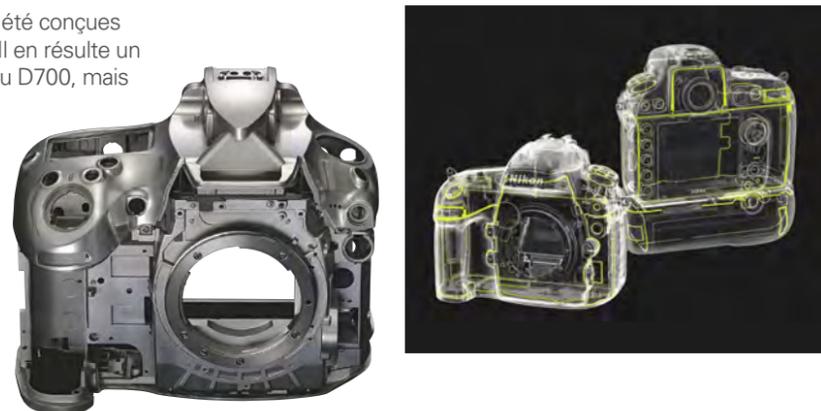


Capteur de luminosité ambiante ©Jim Brandenburg

PRÊT À AFFRONTER LES DIFFICULTÉS

Boîtier léger mais résistant

De nombreuses pièces importantes du D800 ont été conçues pour renforcer sa résistance et alléger son poids. Il en résulte un appareil photo allégé d'environ 10 % par rapport au D700, mais tout aussi robuste. Un boîtier en alliage de magnésium protège les technologies sophistiquées des chocs accidentels. Des joints ont été généreusement appliqués et rigoureusement testés pour le préserver des conditions climatiques et de la poussière : le D800 est aussi fiable sur le terrain qu'en studio.



Temps de réponse rapide

Le D800 est conçu pour répondre immédiatement. Le commutateur est placé de manière stratégique. Une fois activé, l'appareil réagit en 0,12 seconde* et votre doigt est en position, prêt à appuyer sur le déclencheur. Le temps de réponse au déclenchement est réduit à environ 0,042 seconde*, soit l'équivalent de celui du D3S, avec une cadence d'environ 4 vps au format FX, d'environ 5 vps aux formats 1,2x et DX, et d'environ 6 vps au format DX** avec la poignée MB-D12.

*Selon les normes CIPA.

**Utilisation en combinaison avec d'autres accumulateurs que l'EN-EL15.

Double logement pour cartes SD et CF

La vitesse d'enregistrement sur la carte est aussi un élément crucial d'une prise de vue fluide et efficace. Le logement pour carte mémoire CF du D800 est conforme à la norme UDMA 7 la plus récente. Le logement pour carte mémoire SD est compatible avec les cartes SDXC (Secure Digital eXtended Capacity) et UHS-I. Vous pouvez également utiliser simultanément deux cartes pour certaines fonctions comme l'enregistrement des données JPEG et RAW sur deux cartes distinctes, l'enregistrement simultané des mêmes données sur deux cartes à des fins de sauvegarde, et plus encore.



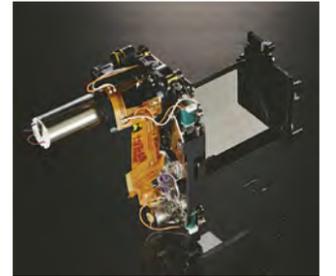
Transfert des données à haute vitesse avec USB 3.0

Pour augmenter encore l'efficacité du flux de production, le D800 est compatible avec la norme USB 3.0. Lorsque l'appareil est connecté à un équipement doté de la technologie USB 2.0, la vitesse est réduite à celle prise en charge par USB 2.0.



Mécanisme de contrôle séquentiel haute précision

Pour atteindre l'excellence, la structure mécanique de l'appareil photo, sa puissance et sa précision sont essentielles. C'est pourquoi Nikon, porté par son expertise technique, a perfectionné le mécanisme de contrôle séquentiel, puissant et nouveau, qui commande l'obturateur, le miroir et l'ouverture de manière indépendante. Ainsi, le déclenchement est possible avec le miroir en position haute en mode de visée écran. Comme le miroir n'a pas besoin de redescendre, la prise de vue en mode de visée écran est encore plus silencieuse.



Gestion économique de l'alimentation

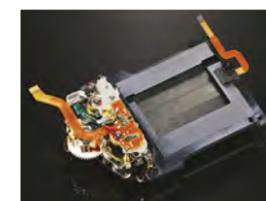
La reprise complète des circuits du D800 permet de prendre aujourd'hui environ 900 photos*. Le tout avec une seule charge d'un accumulateur Li-ion EN-EL15.

*Selon les normes CIPA.



Obturateur haute précision ultra-résistant

Soumis à des tests intensifs sur plus de 200 000 cycles de déclenchement, l'obturateur du D800 a fait la preuve de sa résistance et de sa précision. L'obturateur est conçu pour fonctionner à des vitesses d'obturation comprises entre 1/8000 et 30 secondes. Son système autodiagnostic intelligent de surveillance contrôle automatiquement les vitesses d'obturation réelles afin d'en corriger les variations éventuelles susceptibles de se produire au fil du temps.



Poignée-alimentation MB-D12 (en option)

Fixez la poignée MB-D12 au boîtier de l'appareil photo pour plus d'endurance. La poignée est adaptée à de nombreux accumulateurs ou piles différents (veuillez vous reporter aux spécifications). Elle est réalisée dans le même alliage de magnésium que le boîtier du D800 et est également dotée du même système de joints. La cadence de prise de vue en continu* pour le format DX est d'environ 6 vps. La MB-D12 dispose de son propre déclencheur dédié et de molettes de commande pour réaliser des compositions verticales.

*Avec d'autres accumulateurs/piles que l'accumulateur Li-ion EN-EL15.



LES MAINS, LES YEUX ET LES IDÉES RÉUNIS

Améliorations autour du déclencheur

Angle, forme, contour et texture : toutes ces facettes du design ont joué un rôle lors du développement du déclencheur du D800. Votre index peut attendre confortablement posé pendant de longues périodes. Concentrez-vous quand vous en avez besoin : avec le bouton dédié d'enregistrement vidéo, vous êtes prêt à lancer la prise de vue vidéo en un clin d'œil.



Accès direct à Picture Control

Personnalisez l'aspect de vos photos et vidéos en ajustant des réglages comme l'accentuation, la saturation et la teinte dans Picture Control. Sur le D800, un bouton vous permet dorénavant d'accéder directement et immédiatement à Picture Control sans passer par le menu. En prise de vue par visée écran, vous pouvez vérifier le rendu des réglages Picture Control personnalisés et ajuster facilement ces derniers.



Commande Picture Control

Choix d'une combinaison mode AF - mode de zone AF

Contrôlez le mode AF souhaité (continu ou ponctuel) et le mode de zone AF (AF point sélectif, zone dynamique, suivi 3D ou zone automatique) sans jamais quitter le viseur des yeux. En utilisant la commande de mode AF et les molettes dédiées, vous passez d'un mode à l'autre sans perdre le fil de votre création.



Design « quatre boutons » et sélecteur du mode de déclenchement sur la partie supérieure de l'appareil photo

Les principaux réglages de l'appareil photo sont commandés et ajustables depuis les boutons placés sur la partie supérieure de l'appareil photo. En plus des commandes dédiées aux réglages de la sensibilité, de la balance des blancs et de la qualité d'image, une nouvelle commande de bracketing a été placée stratégiquement pour faciliter l'accès aux fonctionnalités comme le mode HDR. De plus, le sélecteur améliore également la visibilité et le confort d'utilisation des modes de déclenchement.



OUTILS DE CRÉATIVITÉ

Extension de la plage dynamique : mode HDR (High Dynamic Range)

Le D800 peut capturer deux vues en un seul déclenchement, mais avec des expositions différentes : l'une surexposée et l'autre sous-exposée. L'appareil photo les combine ensuite immédiatement afin de créer une image qui recouvre une plage dynamique plus large. La plage peut être étendue de 3 IL pour obtenir des aspects différents, offrant un maximum de saturation et de dégradés, alors que la densité/transparence des bords où se rencontrent les deux expositions est ajustable afin d'obtenir un aspect plus naturel.



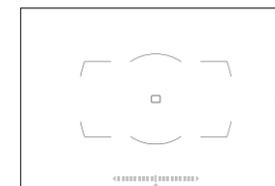
Remarque : l'utilisation d'un trépied est recommandée.

Vérification précise du niveau de la prise de vue : horizon virtuel électronique à deux axes

Avec le D800, le moniteur ACL ou le viseur vous permet toujours de vérifier aussi bien la position de l'appareil photo par rapport à l'horizontale que son inclinaison (vers l'avant ou vers l'arrière). Cette fonctionnalité permet d'améliorer la précision de la composition, en particulier dans le cas des natures mortes, des paysages et des prises de vue architecturales.



Moniteur ACL



Viseur

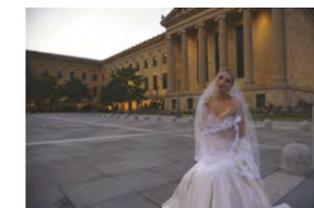
Contrôle optimisé de la température de couleur : contrôle ultra-précis de la balance des blancs

La balance des blancs du D800 est d'une fiabilité à toute épreuve même lors de l'utilisation d'un flash externe en studio, avec la visée écran. La teinte du moniteur en visée écran et la balance des blancs de l'image obtenue peuvent être définies séparément afin de minimiser la différence entre les deux. De plus, pour un contrôle encore plus précis, la température de couleur peut être définie manuellement par incréments de 10 degrés Kelvin ou en degrés Mired.



Réduction du flou dans les prises de vue utilisant un zoom en faible lumière : contrôle automatique de la vitesse d'obturation et de la sensibilité

Le D800 est doté d'une option de vitesse minimale d'obturation qui contrôle automatiquement l'équilibre entre la vitesse d'obturation et la sensibilité par rapport à la focale de l'objectif utilisé. Cette option s'avère particulièrement utile avec un zoom car l'appareil photo peut alors automatiquement choisir la vitesse d'obturation pour réduire l'effet de flou dû au bougé de l'appareil. De plus, en faisant jouer la commande de sensibilité ISO et la molette de commande secondaire, vous pouvez activer ou désactiver instantanément le contrôle de la sensibilité automatique, sans même passer par le menu.



• Vitesse d'obturation : 1/25 seconde
• Ouverture : 1/4 • Focale : 24 mm • Sensibilité : Automatique (900 ISO)
©Cliff Mautner



• Vitesse d'obturation : 1/100 seconde
• Ouverture : 1/4 • Focale : 120 mm • Sensibilité : Automatique (6400 ISO)
©Cliff Mautner

Un seul appareil photo pour de multiples formats de prises de vue : options de zone d'image

Le D800 propose quatre options : format FX (35,9 x 24,0 mm), 5:4 (30,0 x 24,0 mm), 1,2x (30,0 x 19,9 mm) et format DX (23,4 x 15,6 mm) ; tous les formats sont matérialisés par masquage dans le viseur. Le format DX permet un effet de téléobjectif d'environ 1,5, et le mode de recadrage 1,2x un effet d'environ 1,2. En cas d'utilisation d'un objectif DX NIKKOR, l'appareil photo sélectionne automatiquement le format DX.

Options d'optimisation des images : fonctions logicielles d'édition

Les images et les vidéos capturées peuvent être modifiées à la volée et dans l'appareil photo si besoin est, sans recours à l'ordinateur. Les menus de retouche comprennent un ensemble de fonctions utiles comme le traitement NEF (RAW), le redimensionnement, le contrôle de la distorsion, le fisheye, l'effet miniature, la correction des yeux rouges, les effets de filtre et la superposition des images, ainsi que la possibilité d'indiquer à la fois le début et la fin des clips vidéos afin d'optimiser leur enregistrement.



36 ET OBJECTIFS NIKKOR

MILLIONS DE PIXELS

Le contrepoint d'une résolution exceptionnelle pour les photos et les vidéos



La qualité et la précision de la large gamme d'objectifs NIKKOR répondent à la majorité des besoins professionnels.

• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Exposition : mode [M], 1/2 seconde, f/8 • Balance des blancs : Température de couleur (5000 K) • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard

© Benjamin Antony Monn
Bibliothèque de l'abbaye bénédictine d'Admont

Pour réaliser tout le potentiel qu'un appareil photo à 36,3 millions de pixels peut offrir, la qualité de l'objectif est primordiale. Même des différences subtiles de performance optique sont importantes lorsqu'il y a autant de pixels. NIKKOR pousse les photographes et les cinéastes à aller plus loin dans tous les domaines en leur permettant de discerner plus clairement l'essence de leur vision et de la rendre le plus nettement possible sans sacrifier les tons ou les nuances délicates. Des focales fixes f/1.4 aux zooms lumineux f/2.8 et aux zooms f/4 avec réduction de vibration (VR), la dernière gamme d'objectifs NIKKOR, dont la plupart a bénéficié du traitement nanocristal, est totalement optimisée pour produire la qualité d'image que le D800 de Nikon mérite. De plus, les objectifs DX peuvent aussi être utilisés avec le D800 : il vous suffit de le fixer sur l'appareil photo, qui le reconnaît automatiquement et définit le recadrage nécessaire.



36 ET FLASHES NIKON

MILLIONS DE PIXELS

Un éclairage en qualité studio, où que vous soyez



Système évolué de flash asservi sans fil, reposant sur trois groupes de flashes Nikon.

• Objectif : AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED • Exposition : mode [M], 1/2 seconde, f/8 • Balance des blancs : Automatique 1 • Sensibilité : 800 ISO • Picture Control : Portrait

© Rob Van Petten

Rapidité, polyvalence et portabilité : les flashes Nikon en main, les possibilités d'éclairage sont sans limite. La différence est dans la précision et la flexibilité que seul le système d'éclairage créatif Nikon peut offrir. Le système évolué de flash asservi sans fil fait encore mieux ressortir ses avantages. La technologie de flash i-TTL haute précision alliée à un maniement stratégique et intuitif vous laisse exploiter toute la force de la lumière et sa plénitude, aussi loin que vous emmène votre imagination. En studio ou dans des lieux reculés, il y a toujours un flash Nikon pour laisser libre cours à votre créativité.

Performances d'éclairage inégalées : flash Nikon SB-910

Le SB-910 de Nikon bénéficie de la polyvalence de l'i-TTL, que le flash soit fixé sur l'appareil photo ou utilisé sans fil, d'un fonctionnement optimisé et d'un nombre guide puissant de 34 (100 ISO, en m, STD, format FX, zoom réglé sur 35 mm). Les menus et commandes du SB-910 ont été améliorés pour une maniabilité accrue. Le SB-910 détecte la présence d'un filtre couleur fluorescent ou incandescent et ajuste instantanément la balance des blancs.



SB-700

SB-400

D800 avec R1C1



Gestion complète des fichiers de 36,3 millions de pixels

Capture NX 2 (en option) : la meilleure application de traitement d'images avec le D800

Pour tirer le meilleur parti de la qualité exceptionnelle des 36,3 millions de pixels effectifs du D800, la dernière version de Capture NX 2 propose un traitement performant sur 64 bits. Capture NX 2 simplifie considérablement tout un ensemble de procédures d'optimisation des images et vous laisse ainsi vous concentrer sur la prise de vue optimale. Pour éviter le recours à des techniques de calques compliquées, placez simplement un point de contrôle de couleur sur la zone à retoucher. Les points de contrôle de couleur s'appuient sur des curseurs permettant d'appliquer de manière intuitive des ajustements simples et rapides aux caractéristiques de l'image comme la luminosité, le contraste, la saturation et les tons. Procédez à toutes les modifications et réglages que vous souhaitez, expérimentez comme vous l'entendez, sans aucune inquiétude : aucune de ces modifications n'est destructrice car un original est conservé intact.



Capture NX 2



ViewNX 2

ViewNX 2 : parcourir, modifier, partager et bien plus

Ce logiciel tout-en-un intègre une interface conviviale pour manipuler toutes vos photos et vidéos. Tirez parti de ses diverses fonctions d'édition, comme la retouche de base des fichiers RAW et même des films D-Movie. De plus, ViewNX 2 fonctionne directement avec le service de partage et de stockage de photos NIKON IMAGE SPACE, et vous permet de créer des étiquettes pour retrouver plus facilement et rapidement cette photo qui vous est si chère.

Camera Control Pro 2 (en option) : commande de l'appareil photo à distance

Pour ceux qui veulent manipuler leur appareil photo par ordinateur, Camera Control Pro 2 permet de commander à distance les réglages de l'appareil photo et plusieurs fonctions. Outre le contrôle du mode d'exposition, de la vitesse d'obturation et de l'ouverture, le logiciel apporte désormais de nombreuses améliorations qui rendent exceptionnellement fluide le maniement du D800 en visée écran. Parmi les fonctions de contrôle intéressantes figurent le démarrage et l'arrêt à distance de l'enregistrement vidéo et le basculement entre le mode de visée écran photo et le mode de visée écran vidéo. Vous pouvez aussi ajuster séparément la teinte du moniteur en visée écran et la balance des blancs de l'image obtenue, particulièrement utile lors du travail en studio. Vous pouvez également afficher les indicateurs de niveau sonore pendant la prise de vue. De plus, le système de communication sans fil WT-4A/B/C/D/E (en option) vous permet de transférer les fichiers images via une connexion Wi-Fi ou Ethernet.



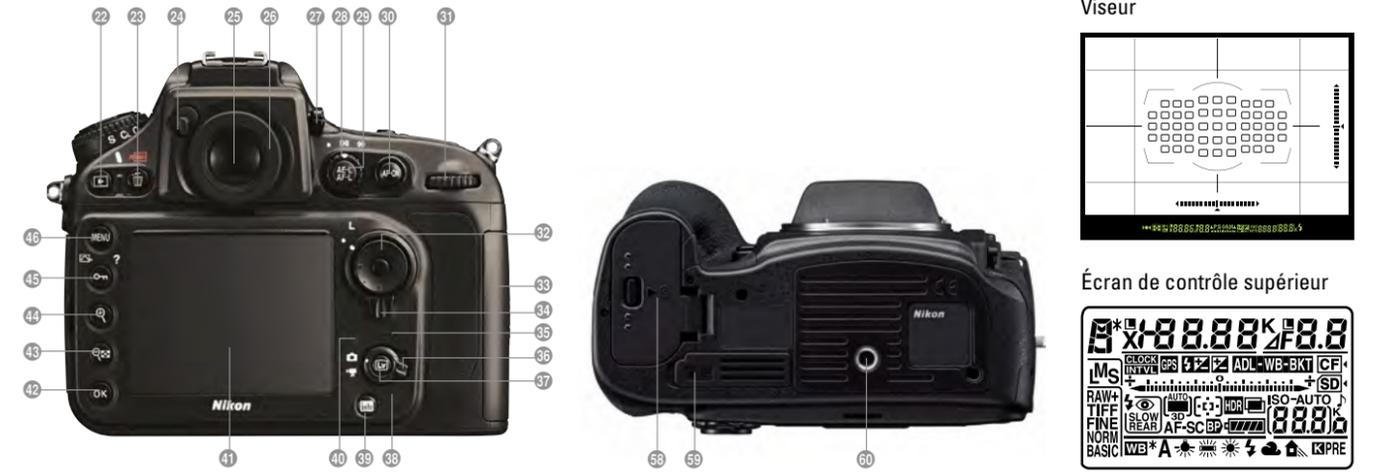
Camera Control Pro 2

D800E Le souci du détail

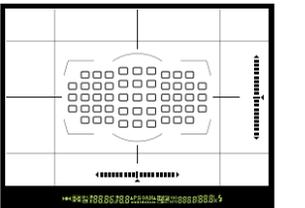
Les ingénieurs Nikon ont élaboré une solution unique pour ceux qui exigent la meilleure définition. Le D800E intègre un filtre optique dont toutes les propriétés anticirénelage ont été supprimées afin de produire les images les plus nettes possible.

Idéal pour les photographes, il les laisse contrôler la lumière, la distance et leurs sujets à un degré tel qu'ils peuvent limiter la présence de moiré. Outre le filtre optique, toutes les fonctions et fonctionnalités sont identiques à celles du D800.

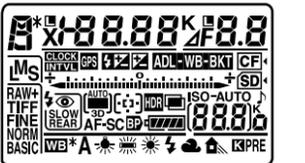
Remarque : le D800E présente un risque accru de moiré et de fausses couleurs en comparaison avec le D800. Le filtre infrarouge et les propriétés du traitement anti-reflet du filtre optique sont identiques pour les deux versions. Vous trouverez des informations plus détaillées sur le site Web de Nikon.



Viseur

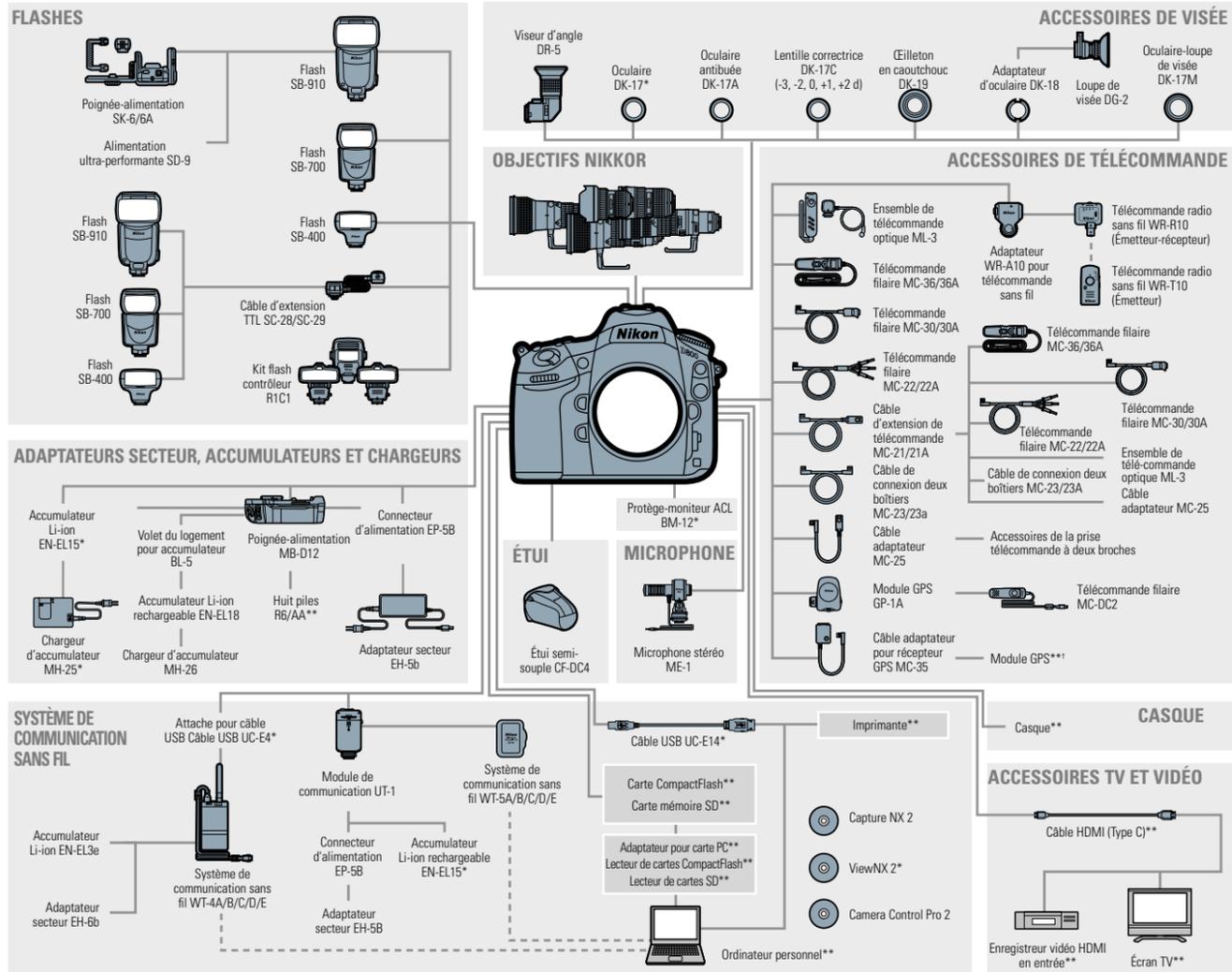


Écran de contrôle supérieur



- 1 Commutateur marche-arrêt
- 2 Cillet pour courroie
- 3 Déclencheur
- 4 Illuminateur d'assistance AF / Témoin du retardateur / Illuminateur d'atténuation des yeux rouges
- 5 Monture d'objectif
- 6 Flash intégré
- 7 Miroir
- 8 Commande d'ouverture du flash
- 9 Microphone intégré
- 10 Commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement
- 11 Cache-contacts de la prise synchro (flash)
- 12 Commande du mode de flash / Commande de correction du flash
- 13 Repère de montage
- 14 Cache-contacts de la prise télécommande à dix broches
- 15 Levier de couplage photométrique
- 16 Commande de déverrouillage de l'objectif
- 17 Commande du mode AF
- 18 Sélecteur du mode de mise au point
- 19 Commande Fn
- 20 Commande d'aperçu de la profondeur de champ
- 21 Molette de commande secondaire
- 22 Commande Visualisation
- 23 Commande Effacer / Commande de formatage des cartes mémoire
- 24 Levier d'obturateur d'oculaire
- 25 Visueur
- 26 Oculaire du viseur
- 27 Réglage dioptrique
- 28 Sélecteur du système de mesure
- 29 Commande de mémorisation AE/AF
- 30 Commande AF-ON
- 31 Molette de commande principale
- 32 Sélecteur multidirectionnel
- 33 Volet du logement pour carte mémoire
- 34 Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point
- 35 Haut-parleur
- 36 Sélecteur de visée écran
- 37 Commande de visée écran
- 38 Voyant d'accès à la carte mémoire
- 39 Commande Infos
- 40 Détecteur de luminosité ambiante pour le contrôle automatique de la luminosité du moniteur
- 41 Moniteur
- 42 Commande OK
- 43 Commande Imagette / Commande Loupe-zoom arrière
- 44 Commande Fonction loupe
- 45 Commande Protection / Commande Aide/Commande Picture Control
- 46 Commande Menu
- 47 Commande Qualité d'image / Taille d'image/Réinitialisation par deux commandes
- 48 Sélecteur du mode de déclenchement
- 49 Écran de contrôle
- 50 Commande du mode d'exposition / Commande de formatage des cartes mémoire
- 51 Commande d'enregistrement vidéo
- 52 Commande de correction de l'exposition / Commande de réinitialisation par deux commandes
- 53 Repère de plan focal
- 54 Griffes flash (pour flash optionnel)
- 55 Commande de bracketing
- 56 Commande de sensibilité / Commande de contrôle de la sensibilité automatique
- 57 Commande de balance des blancs
- 58 Volet du logement pour accumulateur
- 59 Volet des contacts pour poignée-alimentation MB-D12 en option
- 60 Filetage pour fixation sur trépied
- 61 Volet des connecteurs
- 62 Port du microphone externe
- 63 Port USB
- 64 Port de casque
- 65 Port mini-HDMI

SCHÉMA DU SYSTÈME



* Accessoires fournis ** Produits non commercialisés par Nikon † Modules GPS pris en charge - Les gammes eTrex et Geko de Garmin (toutes deux arrêtées), conformes aux versions 2.01 ou 3.01 du format de données NMEA0183 de la National Marine Electronics Association, peuvent être connectées au MC-35 (nécessite un câble avec un connecteur D-sub à 9 broches, fourni par Garmin). Les modules GPS dotés d'une interface USB ne sont pas compatibles.

Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos pouvant être stockées sur une carte Toshiba R95 W80Mb/s UHS-I SDHC de 8 Go, en fonction des réglages de qualité, de taille et de zone d'image sélectionnés.

Qualité d'image	Taille d'image	Taille de fichier ²		Nombre d'images ²		Capacité de la mémoire tampon ³	
		FX (36x24) ¹	DX (24x16) ⁵	FX (36x24) ¹	DX (24x16) ⁵	FX (36x24) ¹	DX (24x16) ⁵
NEF (RAW), compressé sans perte, sur 12 bits	—	32,4 Mo	14,9 Mo	133	303	21	38
NEF (RAW), compressé sans perte, sur 14 bits	—	41,3 Mo	18,6 Mo	103	236	17	29
NEF (RAW), compressé, sur 12 bits	—	29,0 Mo	13,2 Mo	182	411	25	54
NEF (RAW), compressé, sur 14 bits	—	35,9 Mo	16,2 Mo	151	343	20	41
NEF (RAW), non compressé, sur 12 bits	—	57,0 Mo	25,0 Mo	133	303	18	30
NEF (RAW), non compressé, sur 14 bits	—	74,4 Mo	32,5 Mo	103	236	16	25
TIFF (RVB)	L	108,2 Mo	46,6 Mo	71	165	16	21
	M	61,5 Mo	26,8 Mo	126	289	18	26
	S	28,0 Mo	12,5 Mo	277	616	26	41
JPEG fine ⁴	L	16,3 Mo	8,0 Mo	360	796	56	100
	M	10,4 Mo	5,1 Mo	616	1200	100	100
	S	5,2 Mo	2,7 Mo	1200	2300	100	100
JPEG normal ⁴	L	9,1 Mo	4,1 Mo	718	1500	100	100
	M	5,3 Mo	2,6 Mo	1200	2500	100	100
	S	2,6 Mo	1,4 Mo	2400	4600	100	100
JPEG basic ⁴	L	4,0 Mo	2,0 Mo	1400	3000	100	100
	M	2,7 Mo	1,3 Mo	2400	5000	100	100
	S	1,4 Mo	0,7 Mo	4800	8900	100	100

- Comprend des images prises avec des objectifs autres que DX lorsque le recadrage DX automatique est activé.
- Tous les chiffres sont approximatifs. La taille des fichiers varie en fonction de la scène enregistrée.
- Nombre maximal de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon à 100 ISO. La capacité est inférieure lorsque la compression JPEG est définie sur une qualité optimale, la sensibilité est réglée sur Hi 0.3 ou plus, l'option Réduction du bruit ISO est activée lorsque le contrôle automatique de sensibilité est activé ou lorsque la sensibilité est réglée sur 1600 ISO ou plus, ou que les fonctions de réduction du bruit, D-lighting actif ou de contrôle de la distorsion sont activées.
- Les chiffres sont basés sur l'hypothèse que l'option Compression JPEG est définie sur Priorité à la taille. La sélection de l'option Qualité optimale augmente la taille de fichier des images JPEG ; le nombre d'images et la capacité de la mémoire tampon diminuent en conséquence.
- Comprend des images prises avec des objectifs DX lorsque le recadrage DX automatique est activé.

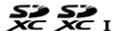
Cartes mémoire compatibles

Cartes mémoire SD

Les cartes suivantes ont été testées et agréées pour l'appareil photo. Les cartes offrant une vitesse d'écriture de catégorie 6 ou plus rapide sont recommandées pour l'enregistrement de vidéos. L'enregistrement sur des cartes présentant une vitesse d'écriture plus lente peut s'interrompre de façon inopinée.

	Cartes SD	Cartes SDHC ²	Cartes SDXC ³
SanDisk		4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Toshiba		4 Go, 6 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 24 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Panasonic	2 Go ¹	4 Go, 8 Go, 16 Go	
Lexar Media		4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	
	Platinum II		
	Professional		
	Full-HD Video		

- Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique prend en charge les cartes 2 Go.
- Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible SDHC. L'appareil photo est compatible UHS-1.
- Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible SDXC. L'appareil photo est compatible UHS-1.



Cartes mémoire CompactFlash

Les cartes mémoire CompactFlash de type I suivantes ont été testées et agréées pour le l'appareil photo. Les cartes de type II et Microdrives ne sont pas compatibles.

SanDisk	Extreme Pro	SDCFXP	16 Go, 32 Go, 64 Go, 128 Go
	Extreme	SDCFX	8 Go, 16 Go, 32 Go
	Extreme IV	SDCFX4	2 Go, 4 Go, 8 Go, 16 Go
	Extreme III	SDCFX3	2 Go, 4 Go, 8 Go
	Ultra II	SDCFH	2 Go, 4 Go, 8 Go
	Standard	SDCFB	2 Go, 4 Go
Lexar Media	Professional UDMA	1000x	16 Go, 32 Go, 64 Go, 128 Go
		600x	8 Go, 16 Go, 32 Go
		400x	
		300x	2 Go, 4 Go, 8 Go, 16 Go
	Professional	233x	2 Go, 4 Go, 8 Go
		133x	
Platinum II		80x	2 Go, 4 Go
		80x	2 Go, 4 Go, 8 Go, 16 Go
		60x	4 Go

Caractéristiques techniques

Type	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	36,3 millions
Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS 35,9 × 24,0 mm (format FX de Nikon)
Nombre total de pixels	36,8 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Stockage	
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> Format FX (36×24) : 7360 × 4912 (L), 5520 × 3680 (M), 3680 × 2456 (S) 1,2× (30×20) : 6144 × 4080 (L), 4608 × 3056 (M), 3072 × 2040 (S) Format DX (24×16) : 4800 × 3200 (L), 3600 × 2400 (M), 2400 × 1600 (S) 5,4 (30×24) : 6144 × 4912 (L), 4608 × 3680 (M), 3072 × 2456 (S) Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo* : 6720 × 3776 (L), 5040 × 2832 (M), 3360 × 1888 (S) Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo* : 4800 × 2704 (L), 3600 × 2024 (M), 2400 × 1352 (S) <small>* Les photos prises en mode de visée écran vidéo sont au format d'image 16:9 ; un format DX est utilisé pour les photos prises avec la zone d'image DX (24x16) ; et un format FX pour toutes les autres photos</small>
Format de fichier	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression TIFF (RVB) • JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (priorité à la taille) ; compression en qualité optimale disponible NEF (RAW)+JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	A sélectionner parmi Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Supports	Cartes mémoire Secure Digital (SD) SDHC et SDXC conformes UHS-I ; cartes mémoire CompactFlash de type 1 (compatibles UDMA)
Double logement pour cartes	Chaque carte peut être utilisée comme stockage principal ou copie de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les images NEF (RAW) et JPEG ; les images peuvent être copiées entre les cartes
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Visueur	
Visueur	Visueur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	<ul style="list-style-type: none"> FX (36×24) : environ 100 % (horizontalement et verticalement) 1,2× (30×20) : environ 97 % (horizontalement et verticalement) DX (24×16) : environ 97 % (horizontalement et verticalement) 5,4 (30×24) : environ 97 % horizontalement et 100 % verticalement
Grossissement	Environ 0,7× (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	17 mm (–1,0 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B VIII avec délimiteurs de zone AF et quadrillage
Miroir reflex	À retour instantané
Commande d'aperçu de profondeur de champ	Lorsque la commande d'aperçu de profondeur de champ est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur l'ouverture sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S)
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objetif	
Objetifs compatibles	Compatible avec les objectifs AF NIKKOR, y compris les objectifs de type G et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC NIKKOR), les objectifs DX [avec zone d'image DX (24×16)], les objectifs AI-P NIKKOR, et les objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition A et M uniquement) ; les objectifs IX NIKKOR, les objectifs du F3AF et les objectifs non AI ne peuvent pas être utilisés. Le télémètre électronique peut être utilisé avec une ouverture effective maximale de f/5,6 ou plus lumineuse, employant 11 points AF avec une ouverture maximale de f/8 ou plus lumineuse
Obturbateur	
Type	Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse	1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 L, pose B, X250
Vitesse de X=1/250 s ; est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à la synchronisation	
1/320 s (à la portée de la flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/250 et 1/320 s).	
Déclenchement	
Modes de déclenchement	S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux), Ⓞ (retardateur), MUP (levée du miroir)
Cadence de prise de vue	<ul style="list-style-type: none"> Avec accumulateurs EN-EL15 (FX/5,4) CL : environ 1 à 4 vps, CH : environ 4 vps, (DX/1,2×) CL : environ 1 à 5 vps, CH : environ 5 vps Autres sources d'alimentation (FX/5,4) CL : environ 1 à 4 vps, CH : environ 4 vps, (1,2×) CL : environ 1 à 5 vps, CH : environ 5 vps, (DX) CL : environ 1 à 5 vps, CH : environ 6 vps
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Exposition	
Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 91K photosites
Méthode de mesure	<ul style="list-style-type: none"> Matricielle : mesure matricielle couleur 3D III (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur III (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif Mesure pondérée centrale : 75 % de la mesure sont effectués sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (les objectifs sans microprocesseur utilisent un cercle de 12 mm ou la moyenne de l'ensemble du cadre) Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé)
Plage de détection (100 ISO, objectif f/1.4, 20°C)	<ul style="list-style-type: none"> Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL Mesure spot : 2 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M)
Correction de l'exposition	-5 à +5 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Bracketing de l'exposition	De 2 à 9 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité par sollicitation de la commande AE-L/AF-L
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	100 à 6400 ISO par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL, réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent à 25 600 ISO) au-dessus de 6400 ISO ; contrôle de la sensibilité automatique disponible
D-Lighting actif	Options disponibles : Automatique, Très élevé, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Bracketing de D-Lighting actif	2 vues utilisant la valeur sélectionnée d'une vue ou 3 à 5 vues utilisant les valeurs prédéfinies de toutes les vues

Mise au point	
Autofocus	À détection de phase TTL, par module autofocus Nikon Multi-CAM 3500FX évolué avec réglage précis, 51 points AF (dont 15 capteurs en croix ; f/8 pris en charge par 11 capteurs centraux) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5 à 3 m)
Plage de détection	-2 à +19 IL (100 ISO, 20°C)
Pilotage de l'objectif	<ul style="list-style-type: none"> Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; le suivi de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement Mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Point AF	Peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique de 9, 21 ou 51 points, suivi 3D, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L
Flash	
Flash intégré	Ouverture manuelle avec commande d'ouverture et nombre guide d'environ 12, 12 avec flash manuel (m. 100 ISO, 20°C)
Commande du flash	TTL ; contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB 91K photosites disponible avec le flash intégré et les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 ; dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique lorsque la mesure matricielle ou pondérée centrale est sélectionnée, flash i-TTL standard pour reflex numérique avec mesure spot
Modes flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente, synchro lente sur le second rideau ; synchronisation ultra-rapide auto FP prise en charge
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Bracketing du flash	De 2 à 9 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge par le flash intégré et les flashes SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 comme flash principal et SB-600 ou SB-R200 comme flashes asservis, ou SU-800 comme contrôleur ; le flash intégré peut servir de flash principal en mode contrôleur ; synchronisation ultra-rapide auto FP et lampe pilote prises en charge par tous les flashes compatibles CLS, sauf le SB-400 ; communication des informations colorimétriques du flash et mémorisation FV prises en charge par tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	ISO 519 avec filetage de verrouillage
Balance des blancs	
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 4 valeurs), et réglage de la température de couleur (2500 K à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options
Bracketing de la balance des blancs	De 2 à 9 vues par incréments d'1, 2 ou 3
Visée écran	
Modes	Photo et vidéo
Pilotage de l'objectif	<ul style="list-style-type: none"> Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (M)
Modes de zone AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil photo sélectionne automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Vidéos	
Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue	<ul style="list-style-type: none"> 1920 × 1080 : 30 p, 25 p, 24 p • 1280 × 720 : 60 p, 50 p, 30 p, 25 p ; les cadences de prise de vue réelle pour 60 p, 50 p, 30 p, 25 p et 24 p sont respectivement 59, 94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps ; les options prennent en charge la qualité d'image élevée comme la normale
Format de fichier	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	MIC linéaire
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone externe ou microphone intégré monophonique ; avec réglage de la sensibilité
Options vidéo	Ajout de repères, accéléré
Moniteur	
Moniteur	TFT ACL 8 cm (3,2 pouces), environ 921 000 pixels (VGA), angle de vue de 170°, couverture de l'image d'environ 100 % et contrôle automatique de la luminosité du moniteur avec détecteur de luminosité ambiante
Visualisation	
Visualisation	Visualisation plein écran et par imagerie (planche de 4, 9 ou 72 images) avec fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporama, hautes lumières, histogramme, rotation automatique des images, légende (pouvant comporter jusqu'à 36 caractères)
Interface	
USB	SuperSpeed USB (connecteur Micro-B USB 3.0)
Sortie HDMI	Connecteur HDMI à mini-broches de type C ; peut être utilisée simultanément avec le moniteur de l'appareil photo
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Sortie audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Prise télécommande à 10 broches	Permet de brancher une télécommande (en option), un module GPS GP-1A (en option) ou un GPS compatible avec NMEA0183 version 2.01 ou 3.01 (requiert un câble adaptateur pour récepteur GPS MC-35 (en option) et un câble avec connecteur D-sub à 9 broches)
Langues prises en charge	
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien
Source d'alimentation	
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL15
Poignée-alimentation	Poignée-alimentation MB-D12 (en option) avec un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL15/EN-EL18* ou huit piles R6/AA alcalines, Ni-MH ou au lithium <small>* Nécessite le volet de logement pour accumulateur BL-5 (disponible séparément)</small>
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)
Filetage pour fixation sur trépied	
Filetage pour fixation sur trépied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions/poids	
Dimensions (L x H x P)	Environ 146 × 123 × 81,5 mm
Poids	Environ 1000 g avec accumulateur et carte mémoire SD, mais sans bouchon de boîtier et volet de la griffe flash ; environ 900 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40°C ; humidité : moins de 85 % (sans condensation)
Accessoires	
Accessoires fournis (peuvent varier selon le pays ou la région)	Accumulateur Li-ion EN-EL15, chargeur d'accumulateur MH-25, oculaire du viseur DK-17, câble USB UC-E14, Pince pour câble USB, courroie de l'appareil photo, protège-moniteur ACL BM-12, bouchon de boîtier BF-18, volet de la griffe flash BS-1, CD-ROM ViewNX 2

• Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD Card Association. • PictBridge est une marque commerciale. • CompactFlash est une marque déposée de SanDisk Corporation. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing, LLC. • Les logos USB-IF sont des marques commerciales d'Universal Serial Bus Implementers Forum, Inc. • Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. • Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans cette brochure sont simulées.



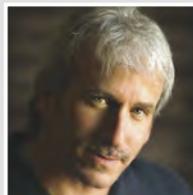
Le D800 en mission



Benjamin Antony Monn

Beaux-Arts/Architecture (Allemagne)

En tant que photographe d'architecture moderne, je recherche constamment un appareil photo léger, compact et fiable en mesure de répondre à mes attentes personnelles au niveau artistique, ainsi qu'à celle de mes clients. Le Nikon D800 définit de nouvelles normes sur le marché des reflex numériques 24x36 haut de gamme. Jusqu'à aujourd'hui, je n'avais jamais travaillé avec un appareil numérique 24x36 capable de réaliser des images avec un tel niveau de qualité et de détail. Le mode de visée écran permet d'obtenir des compositions extrêmement précises et facilite la mise au point en faible lumière, ce qui maximise mon flux de travail. Pour la photographie d'architecture, il est indispensable de bénéficier d'objectifs de qualité supérieure, tels que ceux de la gamme PC NIKKOR disposant de fonctions de basculement et de décentrement. De par mon expérience sur le terrain, je trouve qu'ils s'accordent parfaitement avec le nouveau système et génèrent des fichiers incroyablement clairs, nets et précis. Cet appareil photo me procure une flexibilité photographique qui me permet de travailler sur des lieux improbables et de capturer des images avec une plage d'éclairage exceptionnellement large. Il propulse la polyvalence et la qualité d'image de mes photos à un autre niveau. Je ne m'en sépare plus !



Cliff Mautner

Mariage (États-Unis)

Vitesse et performances, sans compromis. Ces termes résument parfaitement l'impression que j'ai du nouveau Nikon D800. La qualité d'image d'un appareil photo de moyen format se trouve désormais au sein d'une machine Nikon exceptionnelle et incroyablement réactive. Doté de 36,3 millions de pixels, le D800 offre une qualité d'image et une définition inégalées dans un boîtier proposant des avancées technologiques révolutionnaires. La mesure matricielle couleur 3D III, la vaste plage dynamique et les performances AF améliorées en faible lumière sont quelques-unes de ces fonctionnalités exceptionnelles. Grâce au D800, je peux me concentrer sur la lumière, la composition et mon sujet sans me disperser. Auparavant, les photos de mariage étaient généralement prises à l'aide de boîtiers grand format pour une qualité d'image maximale. Lorsque le format 24x36 a été adopté dans cette profession, la vitesse et le confort ont supplanté la qualité d'image. Aujourd'hui, je réalise des portraits de mariés d'une profondeur exceptionnelle et mon style de prise de vue s'est amélioré sans compromis, grâce au D800.



Jim Brandenburg

Nature (États-Unis)

Je considère davantage les appareils photo comme des pinceaux. Le but à atteindre ne réside pas dans le nombre de pixels ou la technique, mais plutôt dans l'image. Bien sûr, le modèle d'appareil est important mais ce n'est pas ce qui prime par-dessus tout. J'ai passé une vie entière à utiliser un nombre incalculable d'appareils photo et j'ai trouvé mon nouveau meilleur ami. Cela n'a pas été le coup de foudre. J'ai d'abord été intimidé par la netteté et les détails de l'image, dévoilant des défauts jusque-là invisibles. On pouvait voir le moindre mouvement de l'appareil, tout comme les différences visuelles selon les choix d'ouverture sur les divers objectifs. Je suis désormais enchanté de posséder cette technologie. Pourquoi ? Parce que les images semblent presque avoir été réalisées à l'aide d'un appareil de format 4x5 ! Fonctionnalités spéciales telles que l'option « Accéléralé », ainsi que l'amélioration de la qualité et de la flexibilité des vidéos HD, sont autant d'atouts exceptionnels pour cet appareil. Un mois en compagnie du D800 m'a définitivement changé. Le meilleur compliment que je puisse faire est que désormais je vais voir mes prises de vue autrement.



Rob Van Petten

Mode (États-Unis)

Lorsque je photographie des mannequins et des bijoux en studio ou sur place, des prises de vue de 36,3 millions de pixels changent la donne dans le métier : la qualité d'image, la plage dynamique, le rendu des couleurs et l'impression finale sont exceptionnels. Les caractéristiques du D800 font penser à un appareil photo moyen format, mais me procurent les sensations et la rapidité d'un reflex numérique. Les améliorations au niveau du rendu de la couleur de la peau et des très hautes lumières, ainsi que les détails des tissus et des cheveux, donnent des résultats jusque-là inégalés. Le nouveau système autofocus suit rapidement les mannequins en mouvement. La précision de la mesure du nouveau capteur RVB 91 K photosites de Nikon s'est considérablement accrue, tandis que le moniteur ACL plus large est davantage lisible. Le boîtier de l'appareil photo paraît solide et son ergonomie simplifiée, tout en étant plus léger et plus petit que les précédents appareils haute définition de Nikon. J'ai toujours envie de tester et de découvrir les nouveaux appareils photo, et toutes les fonctionnalités utiles dans un boîtier aussi compact ouvrent de vastes possibilités en termes de tirage et de vidéo.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Juin 2013

©2013 Nikon Corporation



ATTENTION

POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : www.europe-nikon.com



Nikon France S.A.S., 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France www.nikon.fr
Nikon AG Im Hanselmaai 10, CH-8132 Egg/ZH, Switzerland www.nikon.ch
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S., Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgium www.nikon.be
Nikon Canada Inc., 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada www.nikon.ca
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com