



At the heart of the image
En el corazón de la imagen

CÁMARA REFLEX DIGITAL

D80



90th
Anniversary
Violetta



Para todos los aspirantes a fotógrafo: altas prestaciones que satisfacen a todos los estilos fotográficos

- Sensor de imagen CCD de 10,2 megapíxeles efectivos
- Sistema de procesamiento de imágenes avanzado
- Sistema AF de 11 zonas mejorado
- Puesta en marcha en 0,18 seg. y un corto retardo del obturador
- LCD de 2,5 pulgadas con ángulo de visión amplio
- Visor grande y luminoso de 0,94 aumentos
- Calidad de fabricación de D-SLR de Nikon y elegante diseño ergonómico
- D-Lighting, efectos de filtros y toda una variedad de opciones de mejora de la imagen

D80

Dos fotógrafos, Italia y la D80

Dos fotógrafos de distintos campos comparten sus impresiones después de hacer fotografías con la D80 en un viaje a Italia.

Sobre la fotografía en Italia - -

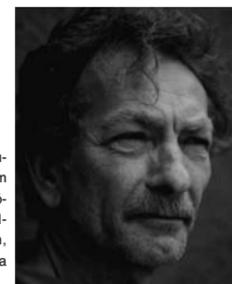
H (Hien): Hace mucho tiempo que deseaba hacer fotografías en Venecia. Como reportero gráfico, siempre me esfuerzo en transmitir el momento tal como lo veo con mis propios ojos. Hay que patear muchísimo para familiarizarse con el lugar y lleva tiempo congeniar con los vecinos. Una sesión a primera hora de la mañana con la D80 me dejó una huella inmediata. Había poca luz, y era una mezcla de luz natural y artificial. En esas situaciones, con una cámara de película hay que utilizar filtros y complicarse la vida, pero la D80 fue capaz de conseguir el balance de blancos y la medición exactas bajo una mezcla de fuentes de luz, y consiguió unos resultados estupendos.

Y (Yves): Creo que fotografiar en el café me permitió expresar claramente mis sentimientos hacia el lugar. Siempre estoy explorando cómo expresarme mejor basándome en la inspiración que extraigo de la escena real. Y, para mí, la luz es la inspiración. Me gusta controlar la luz de cada toma, lo que obviamente incluye captar el ambiente de la luz natural, aunque a veces también aprovecho la luz reflejada o utilizo flashes. Las imágenes que consiguió la D80 quedaron exactamente como las imaginé; su rendimiento fue perfecto durante todo el viaje. Las imágenes de la D80 tienen la más alta calidad y puedo editarlas libremente después de la toma. Con la D80 se puede editar incluso en la propia cámara, lo que aumenta las posibilidades creativas y consigue que la fotografía digital sea más sencilla y divertida para todo el mundo.

Primeras impresiones al fotografiar con la D80 - -

H: La respuesta de todas las funciones es inmediata. La cámara está preparada para disparar al instante de encenderla, la respuesta del obturador es excelente y el autofocus, rápido y preciso. Para mi estilo de fotografía, la velocidad resulta esencial. Por eso, la extraordinaria velocidad de la D80 atrajo mi atención desde el primer momento. Cualquiera que haga fotografías comprende el deseo de capturar los momen-

Yves Paternoster
Nacido en Francia, Yves estudió fotografía en Ámsterdam y empezó a trabajar como fotógrafo independiente. Actualmente vive en Ámsterdam, y se dedica principalmente a la fotografía comercial.



tos preciosos justo cuando se producen, y la necesidad de tener una cámara veloz y precisa que esté siempre preparada para disparar.

Y: A mí también me impresionaron la velocidad y la eficacia del manejo. La ubicación y el tamaño de los botones y controles permiten que sea muy fácil utilizarlos. También resulta muy fácil entender los menús y su uso es muy intuitivo. La sensación de solidez del cuerpo de la cámara contrasta con su compacto tamaño; es muy fácil llevarla a todas partes y el funcionamiento es sencillo desde el primer momento.

“La D80 es una cámara perfecta para cualquier aspirante a fotógrafo y capaz de satisfacer totalmente a los más exigentes.”

— Hien Lam Duc

H: Utilizo la pantalla LCD para comprobar lo que acabo de fotografiar; es facilísimo verlo en la pantalla de 2,5 pulgadas de la D80. Es una pantalla clara, los colores son excelentes y su alta resolución es una ventaja muy práctica. Creo que esta combinación incluso me ayuda a confirmar la nitidez. También son muy fáciles de manejar las funciones de reproducción y vista previa. El zoom se maneja con sólo un botón, y volver a la vista a pantalla completa es muy simple. Sin duda, el fácil manejo y la calidad de presentación consiguen que la pantalla LCD sea una herramienta útil, no sólo para comprobar las tomas y los ajustes, sino también para comunicarme con las personas a las que fotografío.

Acerca de las imágenes de 10,2 megapíxeles - -

Y: Los tonos de la piel quedan estupendos. Se reproducen con mucha precisión, incluso cuando hay poca luz o con personas de tez oscura. También me encantó la nitidez y la definición de las fotografías, incluso cuando se trabaja con poca luz.

H: Pese a disparar desde la góndola a pleno sol, los rojos del sujeto, el cielo azul y el negro de la góndola se reprodujeron con toda exactitud. Para esta toma, utilicé el modo Paisaje de los Vari-Program Digitales, y la soberbia calidad del contraste, la reproducción del color y las suaves transiciones me dejaron impresionado. Sin duda, los ajustes automáticos de la D80 pueden proporcionar unos resultados satisfactorios. Con unos ajustes automáticos como éstos, cualquiera puede hacer fotos con calidad profesional.

“La cámara proporcionó unos resultados satisfactorios con nitidez y definición.”

— Yves Paternoster



Hien Lam Duc
Natural de Laos, Hien emigró a Francia cuando tenía 16 años. Su carrera profesional como reportero gráfico comenzó con una serie sobre el río Mekong. En la actualidad, Hien vive en París y hace fotografías por todo el mundo, aunque se concentra especialmente en Laos.

Impresiones al terminar la sesión fotográfica - -

H: Me impresionó especialmente la calidad de la respuesta, la facilidad del control manual y la flexibilidad de los ajustes y funciones. El autofocus también proporciona la precisión que siempre espero de las cámaras SLR Nikon. El visor facilita una visión clara, y es muy sencillo cambiar los puntos de enfoque para que se adapten a la toma. He utilizado la D80 como si fuera uno de mis cuerpos de película y me he sentido totalmente a gusto al hacerlo. El rendimiento de la D80 supera las diferencias entre las cámaras digitales y las de película.

Y: Una de las ventajas de la fotografía digital es lo fluido que resulta el proceso fotográfico. En una cámara digital se pueden cambiar los ajustes en cualquier momento, lo que equivale a cambiar el tipo de película. Un buen ejemplo es la posibilidad de cambiar la sensibilidad. La fotografía digital también es más eficaz que la de película. Con la película no se puede confirmar el resultado de la toma hasta después del revelado, pero con una cámara digital puedes verificar todo a medida que disparas. Al usar la D80, éste fue uno de los puntos que más me impresionó.

H: Parece que estamos de acuerdo en que la D80 es una cámara perfecta para cualquier aspirante a fotógrafo, y que a la vez puede satisfacer a un reportero gráfico, como yo, y a un fotógrafo comercial, como tú.



Ya había hecho fotografías en este lugar, pero jamás tan temprano. Las funciones automáticas de la D80 trabajaron de maravilla para captar el ambiente del momento tal como yo quería expresarlo.
 – Yves Paternoster

- Modo de calidad de imagen: RAW (NEF)
- Objetivo: Nikkor Zoom AF-S 17-35 mm f/2,8 D IF-ED
- Modo de exposición: [M] 1/2,5 seg., f/5,6
- Balance de blancos: Auto
- Sensibilidad: equivalente a ISO 125



Trataba de tomar esta escena tal como la percibían mis ojos. Para hacerla, utilicé el modo Paisaje de los Vari-Program Digitales y estoy encantado con la manera en que la D80 ha sido capaz de reproducir el momento con toda precisión.

– Hien Lam Duc

- Modo de calidad de imagen: RAW (NEF)
- Objetivo: Nikkor Ojo de pez AF DX 10,5 mm f/2,8G ED
- Modo de exposición: Vari-Program Digital [Paisaje], 1/125 seg., f/9
- Balance de blancos: Auto
- Sensibilidad: equivalente a ISO 100



Era todo un desafío conseguir una nueva perspectiva de una vista famosa. Las condiciones meteorológicas no eran muy buenas, pero el balance de blancos automático de la D80 se las apañó para manejar brillantemente esa mezcla de luces y logró una foto muy buena.

– Yves Paternoster

- Modo de calidad de imagen: RAW (NEF)
- Objetivo: Nikkor Zoom AF-S 17-35 mm f/2,8 D IF-ED
- Modo de exposición: [A] 2 seg., f/9
- Balance de blancos: Auto
- Sensibilidad: equivalente a ISO 100



Los colores de los trajes regionales, la pasión de la danza y el fondo escénico me impulsaron a captar el momento en una toma panorámica. La D80 se ocupó de la iluminación perfectamente, y el resultado es fantástico.

– Hien Lam Duc

- Modo de calidad de imagen: RAW (NEF)
- Objetivo: Nikkor Ojo de pez AF DX 10,5 mm f/2,8G ED
- Modo de exposición: [P] 1/320 seg., f/9
- Balance de blancos: Auto
- Sensibilidad: equivalente a ISO 125



Disfrute mucho haciendo esta toma. Me inspiraron la luz y la interacción de las personas, y gracias a la facilidad con la que trabajé con la D80, fui capaz de expresar visualmente mis sentimientos sobre la escena.

– Yves Paternoster

- Modo de calidad de imagen: RAW (NEF)
- Objetivo: Nikkor Zoom AF-S 17-35 mm f/2,8 D IF-ED
- Modo de exposición: [A] 1/60 seg., f/5
- Balance de blancos: Auto
- Sensibilidad: equivalente a ISO 200
- Flash integrado: Manual



Con esta fotografía deseaba capturar la espontaneidad del momento, tal como lo presencié. Fue divertido enseñarle la foto al pescador, en el momento, y dejarle ver por sí mismo lo bien que había salido.

– Hien Lam Duc

- Modo de calidad de imagen: RAW (NEF)
- Objetivo: Nikkor Zoom AF-S DX 17-55 mm f/2,8G IF-ED
- Modo de exposición: [S] 1/125 seg., f/4
- Balance de blancos: Auto
- Sensibilidad: equivalente a ISO 100



- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 4 | 5 |
| 2 | 3 | 6 |
- 1 • Objetivo: Nikkor Zoom AF-S 17-35 mm f/2,8D IF-ED • Modo de exposición: [S] 1/60 seg., f/2,8 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: equivalente a ISO 200
 - 2 • Objetivo: Nikkor Zoom AF-S VR 70-200 mm f/2,8G IF-ED • Modo de exposición: [S] 1/250 seg., f/4 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: equivalente a ISO 100
 - 3 • Objetivo: Nikkor Micro AF-S VR 105 mm f/2,8G IF-ED • Modo de exposición: [S] 1/60 seg., f/3,5 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: equivalente a ISO 200
 - 4 • Objetivo: Nikkor Ojo de pez AF DX 10,5 mm f/2,8G ED • Modo de exposición: Vari-Program Digital [Paisaje], 1/1,3 seg., f/2,8 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: equivalente a ISO 100
 - 5 • Objetivo: Nikkor Zoom AF-S DX 17-55 mm f/2,8G IF-ED • Modo de exposición: [S] 1/400 seg., f/6,3 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: equivalente a ISO 100
 - 6 • Objetivo: Nikkor Zoom AF-S DX 17-55 mm f/2,8G IF-ED • Modo de exposición: Vari-Program Digital [Paisaje], 1/200 seg., f/10 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: equivalente a ISO 400
- Todas las fotografías se tomaron con el modo de calidad de imagen: RAW (NEF)
 1-3: Yves Paternoster 4-6: Hien Lam Duc

– En las anteriores fotografías se utilizaron objetivos NIKKOR, incluidos:



Nikkor Ojo de pez AF DX
10,5 mm f/2,8G ED



Nikkor Zoom AF-S DX
17-55mm f/2,8G IF-ED



Nikkor Zoom AF-S VR
70-200 mm f/2,8G IF-ED



Nikkor Zoom AF-S
17-35 mm f/2,8D IF-ED

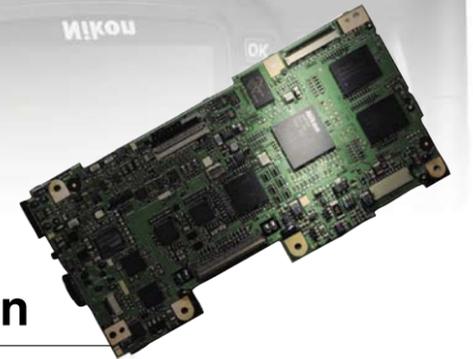


Nikkor Micro AF-S VR
105 mm f/2,8G IF-ED

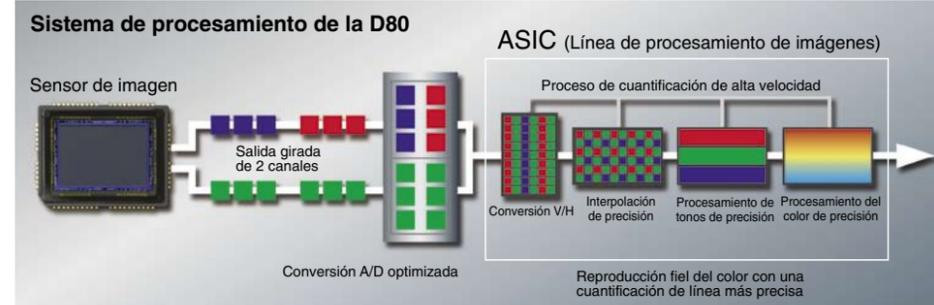
Para todos los aspirantes a fotógrafo...



Sistema de procesamiento de imágenes de alta solución



Uno de los avances clave desarrollados para la D80 es su sistema de procesamiento de imágenes de alta resolución. En el núcleo se encuentra un nuevo chip dedicado de procesamiento de alto rendimiento que acelera enormemente el funcionamiento a todos los niveles, a la vez que consume menos energía que sus predecesores. También ha heredado las ventajas desarrolladas exclusivamente para las más recientes cámaras SLR digitales profesionales de Nikon, que combinan el acondicionamiento previo analógico independiente del color con unos algoritmos de procesamiento avanzado de la imagen digital de 12 bits. El resultado son imágenes de aspecto natural que se benefician de una fiel reproducción del color y los tonos. El nivel de rendimiento conseguido permite que el nuevo sistema procese rápida y eficazmente las imágenes de 10,2 megapíxeles de resolución que capta el sensor de imagen CCD con formato DX.



Fantásticos resultados con colores precisos y un nítido detalle

Sensor de imagen CCD con formato DX de Nikon y 10,2 megapíxeles efectivos

Optimizado para capturar el detalle con nitidez, el nuevo sensor de imagen CCD de 10,2 megapíxeles efectivos produce unas imágenes de altísima resolución y aporta una gran libertad para el recorte creativo o para realizar copias muy ampliadas.



Sistema de exposición automática avanzada

Una exposición siempre fiable es el sello del exclusivo sistema de medición matricial en color 3D II de Nikon. Una de las mejoras de la D80 es que ha heredado el sistema avanzado de evaluación de la exposición de las cámaras SLR digitales Nikon D2XS y D200. Se analiza la información sobre el brillo, el color, el contraste, la zona de enfoque seleccionada y la distancia de la cámara al sujeto, y los resultados se comparan con la enorme base de datos integrada que contiene los datos de la exposición de más de 30.000 escenas fotográficas reales, para calcular el valor definitivo de la exposición de manera instantánea. También dispone de medición ponderada central variable y se puede realizar la medición puntual en 11 zonas, cada una de ellas vinculada a los sensores de zona del sistema AF de 11 zonas.



Amplia gama de sensibilidades equivalentes ISO

La D80 presenta muchas opciones para garantizar su rendimiento en muy diversas condiciones de iluminación. La sensibilidad se puede establecer manualmente en el intervalo ISO 100 a ISO 1600 en pasos de 1/3 EV, o aumentarla aún más mediante los ajustes HI-0.3, HI-0.7 o HI-1. También se puede ajustar automáticamente la sensibilidad (ISO autom.) y así tener libertad para concentrarse en la composición mientras la cámara selecciona la sensibilidad adecuada para la toma.

Balance de blancos de precisión

El sistema avanzado de balance de blancos automático (AWB) produce un color natural adecuando el balance de blancos a la fuente de luz del disparo. Cuenta con otras opciones flexibles, como una selección de seis ajustes manuales específicos con ajuste fino (Incandescente, Fluorescente, Luz de sol directa, Flash, Nublado y Sombra), así como una opción predeterminada para utilizar un objeto gris o blanco como referencia.

Sistema AF de 11 zonas

La D80 ha heredado el módulo de sensor AF Multi-CAM 1000 avanzado de Nikon, que debutó recientemente con la D200. Las mejoras de este nuevo sistema AF de 11 zonas garantizan un bloqueo del enfoque siempre preciso y rápido en las más variadas condiciones fotográficas, a la vez que la adición de nuevas opciones eficaces de enfoque aportan mayor confianza a los fotógrafos para lograr la toma deseada. Por ejemplo, el sistema es capaz de utilizar individualmente cada una de las 11 zonas de enfoque, pero también se puede cambiar el sensor central para que funcione como de encuadre amplio y conseguir así una cobertura mayor. El perfeccionamiento de los algoritmos de programación que controlan el movimiento de enfoque del objetivo mejoran aún más la respuesta del sistema y la precisión del enfoque, así como las funciones de captación y seguimiento del sujeto.



Modo AF de zona automática

Este nuevo modo mide las 11 zonas de enfoque, determina automáticamente en cuáles de ellas se encuentra el motivo principal y activa exclusivamente esas zonas. Durante la medición AF, todas las zonas de enfoque que estén enfocando correctamente parpadearán para que la comprobación sea más fácil.

Modos de color optimizados

El avanzado sistema de reproducción del color de Nikon aprovecha al máximo los tres modos de color disponibles para que se adapten al sujeto o al uso que se quiera hacer de la fotografía.

Modo Ia: Logra unos tonos de piel de aspecto natural (sRGB).

Modo II: Reproduce una gama de color más amplia, apropiada para el procesamiento o el retoque (Adobe RGB).

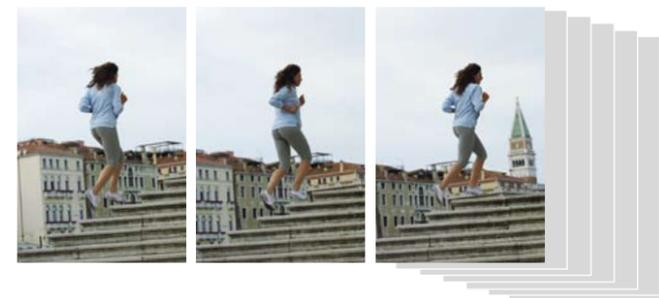
Modo IIIa: Consigue unos colores intensos en las fotografías de paisajes o de naturaleza (sRGB).

Puesta en marcha instantánea y respuesta inmediata

La puesta en marcha de la D80 es de 0,18 segundos aproximadamente, de modo que está preparada para disparar al instante. Su corto desfase del obturador (aproximadamente 80 milisegundos) garantiza una respuesta instantánea durante las tomas, al igual que el enfoque rápido y preciso del nuevo sistema de AF de 11 zonas con luz de ayuda de AF. Las imágenes se procesan y graban con una rapidez increíble. La vista previa de las fotografías es instantánea.

Disparo continuo a alta velocidad

Capaz de disparar rápido, a 3 fotogramas por segundo en ráfagas continuas de hasta 100 imágenes JPEG (BUENA de tamaño M o menor) o 6 imágenes RAW (NEF), la D80 facilita meterse de lleno en la acción o captar esas inesperadas, pero preciosas, ocasiones fotográficas. Entre las mejoras para lograr este rendimiento se encuentran una mayor velocidad de procesamiento, una gestión optimizada de la memoria intermedia y una mayor tasa de transferencia de datos.



Más opciones para la velocidad de obturación

La velocidad de obturación se puede elegir manualmente entre 1/4000 y 30 seg., o bien utilizarla junto con los modos de programa automáticos. Las opciones de tiempo y bulb, así como una velocidad de obturación de sincronización del flash de hasta 1/200 seg. logran una mejor experiencia fotográfica digital.

Opciones de optimización de imagen

Las opciones de optimización, de fácil acceso, ajustan los resultados en función de la escena o del uso que se pretenda dar a la imagen. La nitidez de imagen, la compensación de tonos, el modo de color, la saturación y el ajuste de tonos se controlan mediante la selección por parte del usuario de las opciones Normal, Más suave, Vívido, Más vívido y Retrato.

Exposición múltiple

Esta función crea una sola imagen en la cámara a partir de 3 exposiciones consecutivas, con lo que se consigue un efecto similar a las técnicas de exposición múltiple que se utilizan con la película.

Batería de ion de litio de mayor potencia

La batería recargable de ion de litio EN-EL3e de mayor potencia proporciona la energía suficiente para hacer hasta 2.700 tomas por carga*. La batería se puede recargar en cualquier momento, y además cuenta con un sistema preciso de indicación de la carga real que muestra el porcentaje de carga restante, el número de tomas realizadas desde la última carga y el estado general de la vida útil de la batería.

* Con las condiciones de prueba siguientes: Batería EN-EL3e totalmente cargada; temperatura de 20 °C; objetivo Nikkor Zoom AF-S DX 18-135 mm f/3,5-4,5G IF-ED; modo de disparo continuo; autofocus servo continuo; calidad de imagen ajustada en JPEG BÁSICA; tamaño de imagen ajustado en Medio; velocidad de obturación de 1/250 seg.; disparador pulsado hasta la mitad durante tres segundos y tres ciclos de enfoque desde el infinito hasta la distancia mínima con cada toma; se encendió la pantalla durante cinco segundos después de seis tomas y se volvió a apagar; el ciclo se repitió cuando se apagó el exposímetro.



Funciones de edición de imagen integradas

Las funciones de edición de imagen integradas en la cámara, englobadas en el nuevo menú Retoque, ayudan a garantizar siempre resultados satisfactorios y una mayor libertad creativa. **D-Lighting** saca el detalle automáticamente para mejorar los resultados y añadir un toque de creatividad, a la vez que logra el equilibrio general de la exposición. La **Corrección de ojos rojos integrada** detecta y compensa automáticamente este molesto efecto que en ocasiones origina la fotografía con flash. Las imágenes se pueden recortar en la propia cámara para generar archivos más pequeños que se puedan compartir fácilmente o que se adapten más eficazmente a la finalidad concreta de las imágenes.



Entre las opciones adicionales cabe destacar:

- **Superposición imagen:** combina un par de archivos RAW (NEF) seleccionados grabados con la D80 para crear, en la propia cámara, una imagen compuesta con formato de archivo RAW (NEF) o JPEG.
- **Monocromo** (Blanco y negro, Sepia, Cianotipo)
- **Efectos de filtro** (Skylight, Filtro cálido, Balance de color)



Sin D-Lighting



Con D-Lighting

Siempre preparada para disparar, fácilmente y con precisión

Mayor facilidad de uso gracias a la ergonomía de Nikon

La D80 alberga un alto rendimiento y resolución en un cuerpo más compacto y esbelto que el de las anteriores cámaras SLR digitales Nikon. Fiel al compromiso de Nikon con el manejo intuitivo, el tamaño, la disposición y el funcionamiento de todos los botones y controles están diseñados para conseguir la máxima facilidad de uso.

Gran pantalla LCD de 2,5 pulg. de amplio ángulo de visión con menús mejorados

La D80 presenta una nueva pantalla LCD grande, de 2,5 pulg. y una resolución de 230.000 puntos, que proporciona un ángulo de visión ultra-amplio de 170° desde todas las direcciones.

Para evaluar con precisión la nitidez, la vista previa de las imágenes se puede ampliar hasta 25 aumentos mediante los nuevos botones de zoom dedicados.

Una nueva pantalla de histograma RGB sirve de ayuda para evaluar la exposición con mayor exactitud. Otras opciones de reproducción son la presentación de un solo fotograma, de miniaturas de 4 o 9

imágenes, de un histograma mejorado y del punto de máxima luminosidad.

Las mejoras en la nueva interfaz del menú facilitan la navegación a la vista, y es más fácil de comprender y utilizar. El código de colores, cuidadosamente elegido, facilita la lectura de los elementos de los menús, que vienen con una letra más grande. Los menús se pueden personalizar para que aparezcan sólo los elementos seleccionados gracias al nuevo conjunto "Mi menú".

Modos Vari-Program Digitales y modos de exposición

Los 7 Vari-Program Digitales permiten que la fotografía creativa sea tan sencilla como girar el dial de modo. Sólo tiene que elegir entre **Auto**, **Retrato**, **Paisaje**, **Macro**, **Deportes**, **Paisaje nocturno** o **Retrato nocturno**, y el programa seleccionado optimizará automáticamente los ajustes del balance de blancos, la nitidez, el contraste, el color, la saturación y el tono que mejor se adapten a la escena.

También se puede tener un mayor control personal de la cámara a través de los modos de exposición Automático programado [P], Automático con prioridad a la obturación [S], Automático con prioridad al diafragma [A] y Manual [M].



Visor grande y luminoso de 0,94 aumentos

Otra nueva e importante prestación de la D80 es la adopción del visor de pentaprismo de la D200. Este nuevo visor óptico a nivel del ojo presenta una gran ampliación (0,94 aumentos) que ayuda a garantizar una visión clara para una composición precisa. El mando del ajuste dióptrico también permite el ajuste preciso del visor para adaptarlo a la visión. Además, el visor muestra una cuadrícula integrada que se puede activar como ayuda a la composición.

Soportes de almacenamiento (tarjeta de memoria SD)

La D80 es compatible con las tarjetas de memoria SD. Muy utilizadas en todo el mundo y disponibles con distintas capacidades, las tarjetas SD son prácticas y eficaces, a la vez que ofrecen un diseño compacto y esbelto.

Funciones integradas de pase de diapositivas

Los pases de diapositivas de la D80 incluyen las opciones integradas Estándar y Pictmotion, con la posibilidad de elegir un estilo que controle las transiciones y una música de fondo. Los pases se pueden disfrutar en la pantalla LCD de 2,5 pulg. de la cámara o aderezarlos con sonido y verlos en un televisor cuando se conecta mediante el cable de A/V incluido.

Flash integrado con control i-TTL

El potente flash integrado hace mucho más que destellar cuando la luz natural no es buena o añadir un eficaz flash de relleno equilibrado cuando hay un marcado contraluz. El fiable control i-TTL del flash evalúa la exposición del flash con mayor precisión para conseguir un mejor equilibrio automático del flash y unos resultados sobresalientes. También permite llevar a cabo funciones como el Flash de repetición, para crear efectos estroboscópicos, y el Flash de modelado, para que los fotógrafos puedan comprobar visualmente las sombras y los reflejos en los objetos y evaluar la iluminación general antes de disparar. Su compatibilidad absoluta con el Sistema de iluminación inalámbrica avanzada permite que el flash integrado pueda funcionar como controlador remoto y controlar de forma inalámbrica los flashes SB-800 o SB-600.



Flexibilidad integrada para una versatilidad máxima

Objetivos NIKKOR

La calidad del objetivo influye directamente en la calidad de imagen que consigue una cámara SLR. La sólida herencia de Nikon en la producción de las mejores ópticas, mecanismos de precisión y rendimiento optimizado ha hecho que los objetivos NIKKOR reciban desde hace mucho tiempo los mejores elogios de los fotógrafos. En 2007, la producción total acumulada de objetivos NIKKOR rebasaba los 40 millones de unidades. La D80 utiliza la montura F de Nikon para garantizar la compatibilidad absoluta con toda la gama de objetivos NIKKOR AF, AF-S y DX dedicados de Nikon, cuyo rendimiento y calidad es inigualable.

Nikkor Zoom AF-S DX 18-135 mm f/3,5-5,6G IF-ED

Diseñado para combinar un rendimiento superior con un valor sobresaliente, este compacto objetivo zoom de 7,5 aumentos cubre hábilmente tanto la fotografía de gran angular como de teleobjetivo gracias a su distancia focal de 18-135 mm, equivalente a 27-202 mm en formato de 35 mm [135].



Nikkor Zoom AF-S VR 70-300 mm f/4,5-5,6G IF-ED

Ideal para fotografiar todo, de retratos a deportes y vida salvaje, este potentísimo teleobjetivo combina un zoom de 4,3 aumentos con un rango de distancias focales equivalente a 105-450 mm en formato de 35 mm [135]. La avanzada tecnología VR II (Reducción de la vibración) de Nikon ayuda a minimizar el impacto de las sacudidas de la cámara para conseguir imágenes a pulso con más definición.



Con la D80 se pueden utilizar los objetivos con CPU que se indican a continuación. No admite los objetivos con CPU Nikkor IX.

Objetivo/accesorio	Ajuste de la cámara		Enfoque		Modo		Medición
	AF	M (con telémetro electrónico)	M	Vari Program Digital, P,S,A	M	☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺
Nikkor ² AF de tipo G o D; Nikkor AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Nikkor Micro PC 85 mm f/2,8D ³	—	✓ ⁴	✓	—	✓	✓	✓
Teleconversor ⁵ AF-S/AF-I	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	✓
Otro Nikkor AF (excepto los objetivos para la F3AF)	✓ ⁷	✓ ⁷	✓	✓	✓	✓	✓
Nikkor AI-P	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	✓	✓

1. La medición puntual mide la zona de enfoque seleccionada. 2. Compatible con la reducción de la vibración (VR) con los objetivos VR. 3. Es posible que el exposímetro y el control del flash de la cámara no funcionen cuando el objetivo esté descentrado o no se haya ajustado el máximo diafragma. 4. El telémetro electrónico no se puede utilizar cuando se descentra el objetivo. 5. Consulte el manual del teleconversor para obtener una lista de objetivos compatibles. 6. Con un diafragma máximo efectivo de f/5,6 o más rápido. 7. Si se hace zoom con AF 80-200mm f/2,8S, AF 35-70mm f/2,8S, el nuevo modelo 28-85mm f/3,5-4,5S o 28-85mm f/3,5-4,5S cuando se enfoca a la distancia mínima, es posible que la imagen de la pantalla mate del visor no esté enfocada cuando aparezca el indicador de enfoque correcto. Enfoque manualmente utilizando la imagen del visor como guía. 8. Con diafragma máximo efectivo de f/5,6 o más rápido.

Compatibilidad con el sistema de iluminación creativa para una mejor iluminación

La D80 funciona a la perfección con los flashes Nikon SB-800, SB-600, SB-400 y SB-R200 para sacar el máximo partido del predestello de control avanzado del flash i-TTL, la medición exacta cuando se utiliza el flash rebotado y el funcionamiento inalámbrico integral. Los flashes SB-800 y SB-600 también presentan una luz de ayuda de AF de zona amplia y cobertura del flash de zoom automático.



SB-800



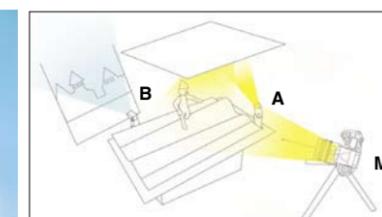
SB-600



SB-400



Kit controlador de flash de aproximación R1C1 de Nikon



Maestro (SB-800): Manual
Remoto A (SB-800): Manual
Remoto B (SB-600): Manual

- Modo de calidad de imagen: RAW (NEF)
- Objetivo: Nikkor Zoom AF-S DX VR 18-200 mm f/3,5-5,6G IF-ED
- Modo de exposición: [S] 1/60 seg., f/8
- Balance de blancos: Flash
- Sensibilidad: equivalente a ISO 100

Capture NX (opcional)

Software Nikon para editar y procesar las imágenes más fácilmente y a gran escala

La ventaja de NEF

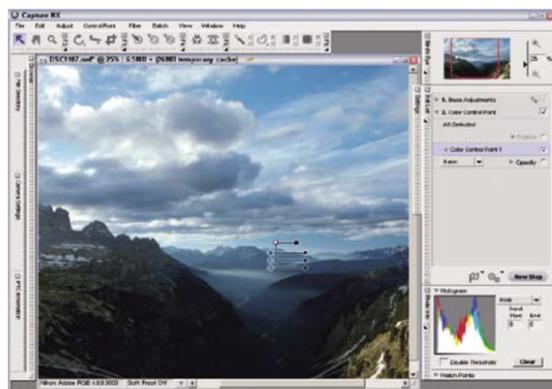
El formato NEF (Nikon Electronic Format) cumple las necesidades fotográficas, que cambian constantemente, con un mayor alcance y flexibilidad. Los datos RAW que contiene cada archivo NEF nunca se modifican, con independencia de las veces que se abra el archivo y se guarden nuevas versiones.

Solución de edición fotográfica muy versátil

El nuevo software Capture NX de Nikon proporciona un acceso más sencillo a sus potentes herramientas mejoradas, y visualmente más intuitivas, que ayudan a que los fotógrafos expresen todo el potencial de las imágenes NEF.

Tecnología U Point™

La tecnología patentada U Point™ permite seleccionar fácilmente las zonas de la imagen en función de los puntos de interés, y consigue que la aplicación de efectos y mejoras sea un proceso fotográfico intuitivo. La tecnología U Point™ se combina con el gran cuadro de herramientas de Nikon Capture para ofrecer un insuperable conjunto de prestaciones para las imágenes NEF, así como para los archivos JPEG y TIFF que producen la mayoría de las cámaras digitales.



- Punto de control:
- Tamaño
 - B Brillo
 - C Contraste
 - S Saturación

Los puntos de control permiten ajustar fácilmente el brillo, el contraste, la saturación, el tono, el rojo, el verde, el azul, la calidez y muchos otros parámetros.

Compatibilidad y accesorios

Compatible con USB de alta velocidad

La interfaz USB de alta velocidad de la D80 permite una rápida velocidad de transferencia de los datos desde la cámara al ordenador.

Compatibilidad PictBridge

Para imprimir sólo hay que conectar la D80 a cualquier impresora compatible con PictBridge a través del cable USB incluido y dar la orden. La configuración de la página desde la propia cámara consigue una impresión más sencilla, a la vez que permite un control más preciso de los resultados.



Herramientas de corrección del objetivo

Un trío de herramientas originales ayuda a ampliar las posibilidades fotográficas para una mayor variedad de objetivos, puesto que compensan los efectos de éstos, como el viñeteado en las esquinas, la distorsión en acerico y la de barrilete, o los flecos de color.

Herramientas selectivas

Capture NX ofrece toda una gama de herramientas selectivas para aplicar más de 25 estilos de mejora, incluidas las herramientas Pincel, Lazo, Marco, Degradado, Rellenar/Quitar.

Otras prestaciones

Entre las herramientas adicionales que mejoran las posibilidades exclusivas de Capture NX se encuentran: Navegador, Procesamiento por lotes, Lista de ediciones, Reducción de ojos rojos, Versión, Reducción de ruido y otras prácticas funciones.

Requisitos del sistema para Capture NX

SO	Windows: Windows Vista (32 bits), Windows XP Home Edition, Windows XP Professional, Windows 2000 Professional Macintosh: Mac OS X (versión 10.3.9 o posterior)
RAM	Como mínimo 256 MB, mínimo 512 MB (Windows Vista) (se recomienda 1 GB o más)
Disco duro	La instalación requiere 200 MB
Pantalla	800 x 600 píxeles (se recomiendan 1024 x 768 o más) con color de 16 bits (color de alta densidad/miles de colores) o 24 bits (color verdadero/millones de colores) recomendado
Otros	• Se necesita una unidad de CD-ROM para la instalación • Se necesita una conexión a Internet para algunas opciones

Camera Control Pro 2 (opcional)

Con Camera Control Pro 2, el fotógrafo puede controlar y ajustar a distancia la mayoría de los parámetros de la D80. Y para perfeccionar aún más el sistema de trabajo, también se pueden descargar las imágenes directamente al disco duro del ordenador mientras se toman las fotografías.

Nuevo Pack de baterías MB-D80

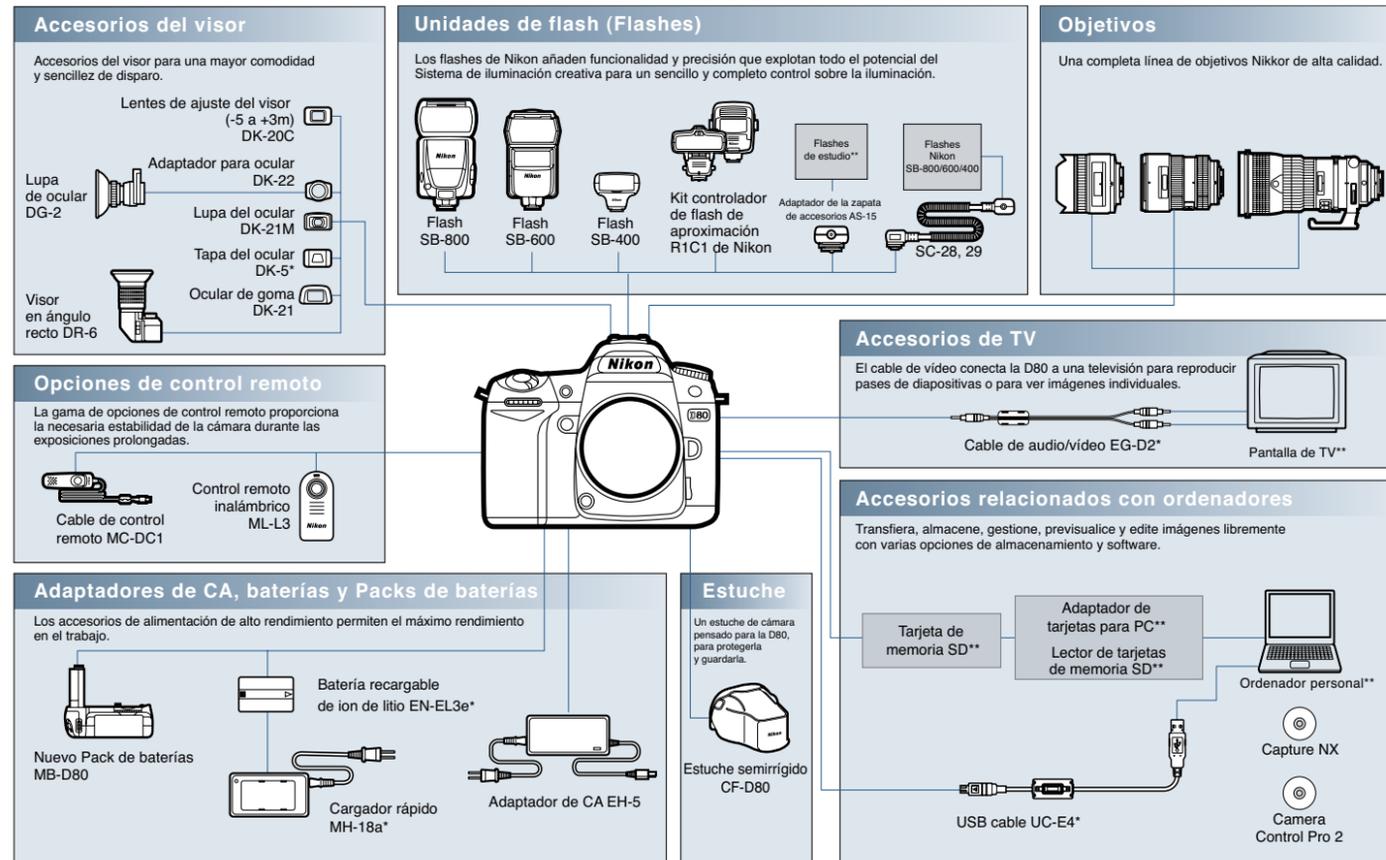
El nuevo Pack de baterías MB-D80 presenta un diseño ergonómico que combina una mayor estabilidad con un mayor potencial de disparo de hasta 5.000 tomas. El pack de baterías, que funciona con una o dos baterías EN-EL3e, o con seis baterías de tamaño AA*, cuenta con diales de control extra, un disparador alternativo y un botón AE-L/AF-L que facilitan la toma de fotografías en vertical. *Baterías de tamaño AA compatibles: alcalinas, de Ni-MH, de litio y de níquel-manganeso

Cable de control remoto MC-DC1 (longitud aproximada 1 m.) Control remoto inalámbrico (IR) ML-L3

La variedad de opciones de control remoto proporciona la estabilidad que necesita la cámara al hacer largas exposiciones, como en la fotografía macro y de paisajes.



Tabla del sistema



*Accesorios incluidos **No son productos Nikon

Parte frontal



- 1 Botón de modo de disparo (Individual/continuo; disparador automático; control remoto)
- 2 Botón de compensación de la exposición/Restaurar
- 3 Disparador
- 4 Interruptor/Encendido de la pantalla
- 5 Dial de control secundario
- 6 Botón FUNC.
- 7 Botón de previsualización de la profundidad de campo
- 8 Ojal para la correa de la cámara
- 9 Botón de modo AF/Restaurar
- 10 Botón del modo de medición/de formato
- 11 Panel de control
- 12 Luz de ayuda AF / Indicador del temporizador automático / Luz de reducción de ojos rojos
- 13 Flash integrado
- 14 Zapata de accesorios
- 15 Marca de plano focal
- 16 Dial de modo
- 17 Ojal para la correa de la cámara
- 18 Receptor de infrarrojos
- 19 Modo de flash / Botón de compensación del flash
- 20 Botón de horquilla
- 21 Conexión de vídeo (bajo la tapa)
- 22 Botón de liberación del objetivo
- 23 Selector del modo de enfoque

Parte posterior



- 24 Botón de reproducción
- 25 Botón Menú
- 26 Botón Proteger/Ayuda/Botón WB (balance de blancos)
- 27 Botón de miniatura/Botón ISO (sensibilidad ISO)
- 28 Zoom de reproducción/QUAL (tamaño/calidad de la imagen)
- 29 Rosca para el trípode
- 30 Botón Eliminar / Botón de formato
- 31 Ojera del ocular del visor
- 32 Ocular del visor
- 33 Control de ajuste dióptrico
- 34 Botón AE-L / AF-L
- 35 Dial de control principal
- 36 Multiselector
- 37 Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria
- 38 Bloqueo del selector de enfoque
- 39 Pantalla LCD
- 40 Luz de acceso a la tarjeta de memoria
- 41 Botón OK
- 42 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería
- 43 Tapa del compartimento de la batería

Especificaciones de la cámara SLR digital Nikon D80

Tipo de cámara	Cámara digital réflex de objetivo único
Píxeles efectivos	10,2 millones
Sensor de imagen	CCD RGB, 23,6 x 15,8 mm; píxeles totales: 10,75 millones
Tamaño de la imagen (píxeles)	3.872 x 2.592 [G], 2.896 x 1.944 [M], 1.936 x 1.296 [P]
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	100 a 1600; H0.3, H0.7 y H1 disponibles
Soportes de almacenamiento	Tarjeta de memoria SD
Sistema de almacenamiento	NEF (RAW) comprimido: compresión de 12 bits; JPEG: conforme con la línea básica JPEG
Sistema de archivos	Exif 2.21, compatible con DCF 2.0 y DPOF
Balance blancos	Auto (balance de blancos TTL con sensor RGB de 420 píxeles), seis modos manuales con ajuste de precisión, ajuste de temperatura de color (en grados Kelvin) o preajuste del balance de blancos, horquillado del balance de blancos
Pantalla LCD	LCD TFT de policapacitivo de baja temperatura de 2,5 pulgadas y 230.000 puntos con ajuste del brillo, que permite un ángulo de visión de hasta 170 grados
Función de reproducción	1) Pantalla completa 2) Miniaturas (4 o 9 segmentos) 3) Zoom 4) Pase de diapositivas (Estándar o Pictmotion) 5) Indicador de histograma RGB 6) Datos del disparo 7) Indicador del punto de máxima luminosidad 8) Rotación automática de la imagen
Función de eliminación	Formateo de la tarjeta, Eliminación de todas las fotografías, Eliminación de las fotografías seleccionadas
Salida de vídeo	Se puede escoger entre NTSC y PAL
Interfaz	USB de alta velocidad (conexión Mini-B); ranura para tarjeta de memoria SD: admite la actualización del firmware mediante tarjetas SD
Introducción de texto	Posibilidad de introducir hasta 36 caracteres de texto alfanumérico con la pantalla LCD y el multiselector; guardado en cabecera Exif
Objetivos compatibles	Montura Nikon F (con montura AF y contactos AF)
Ángulo de imagen	El equivalente en el formato de 35 mm [135] es, aproximadamente, 1,5 veces la distancia focal del objetivo
Visor	Pentaprisma fijo a nivel del ojo; ajuste dióptrico integrado (-2,0 a +1,0 m ⁻¹)
Punto de mira	19,5 mm (-1,0 m ⁻¹)
Pantalla de enfoque	Pantalla transparente mate BriteView del tipo B Mark II con marcas de enfoque sobreimpresas y cuadrículas opcionales
Cobertura del visor	Aprox. 95% (vertical y horizontal)
Aumentos del visor	Aproximadamente 0,94 aumentos con un objetivo de 50 mm a infinito; -1,0 m ⁻¹
Información del visor	Indicaciones de enfoque, sistema de medición, indicador de bloqueo AE/AF, indicador de sincronización del flash, velocidad de obturación, diafragma, indicador de exposición/compensación de la exposición, sensibilidad ISO, modo de exposición, compensación de la intensidad del flash, compensación de la exposición, número de exposiciones restantes
Autofoco	Detección de fase TTL mediante módulo autofocus Nikon Multi-CAM 1000 con luz de ayuda de AF (aprox. de 0,5 a 3 m). Intervalo de detección: de -1 EV a +19 EV (equivalente a ISO 100, a temperatura normal: 20 °C)
Servo del objetivo	AF servo único instantáneo (AF-S); AF servo continuo (AF-C); selección AF-S/AF-C automática (AF-A); manual (M); seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente dependiendo del estado del sujeto en AF servo continuo
Zona de enfoque	Normal: 11 zonas; se puede seleccionar una zona única o un grupo; Amplia: la zona de enfoque se puede cambiar a la zona de enfoque central de encuadre amplio
Modo de zona AF	1) AF de zona única 2) AF de zona dinámica 3) AF automático de zona
Bloqueo del enfoque	El enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad (AF servo único) o pulsando el botón AE-L/AF-L
Sistema de medición de la exposición	Tres modos de medición de la exposición a través del objetivo (TTL) 1) Medición matricial en color 3D II (objetivos de tipo G y D); medición matricial en color II (con otros objetivos con CPU); medición realizada por el sensor RGB de 420 segmentos 2) Ponderada central: valor del 75% asignado a un círculo de 6, 8 o 10 mm de diámetro en el centro del fotograma 3) Puntual: mide un círculo de 3,5 mm de diámetro (aprox. el 2,5% del fotograma) centrado en la zona de enfoque activa
Rango de medición de la exposición (equivalente a ISO 100, objetivo f/1,4, 20 °C)	1) De 0 a 20 EV (medición matricial en color 3D o ponderada central) 2) De 2 a 20 EV (medición puntual)
Acoplamiento del exposímetro	Acoplamiento de CPU
Modos de exposición	Vari-Program Digital (Auto, Retrato, Paisaje, Macro, Deportes, Paisaje nocturno, Retrato nocturno), Automático programado [P] con programa flexible; Automático con prioridad a la obturación [S]; Automático con prioridad al diafragma [A]; Manual [M]
Compensación de la exposición	±5 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV
Bloqueo automático de la exposición	Luminosidad bloqueada con el botón AE-L/AF-L en el valor detectado
Horquillado automático de la exposición	2 a 3 exposiciones en incrementos para valores entre 1/3 y 2 EV
Modos de disparo	1) Modo de disparo fotograma a fotograma, 2) Modo de disparo continuo: 3 fotogramas por segundo (aprox.), 3) Disparador automático, 4) Modo retardado remoto, 5) Modo remoto de respuesta rápida
Obturador	Obturador de plano focal de recorrido vertical controlado electrónicamente, 1/4000 a 30 seg. en pasos de 1/3 EV, 1/2 EV, Bulb
Contactos de sincronización	Únicamente contacto en X; sincronización del flash de hasta 1/200 seg.
Flash integrado	Flash automático con apertura automática (Auto, Retrato, Paisaje, Macro, Deportes, Paisaje nocturno, Retrato nocturno); apertura manual mediante botón Número guía (ISO 100, m): 13 aproximadamente.

Todos los demás productos y nombres comerciales son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías.

Control de flash	1) TTL: control de flash TTL mediante sensor RGB de 420 píxeles Flash integrado: flash de relleno equilibrado i-TTL o flash i-TTL estándar (medición puntual o dial de modo ajustado en [M]) SB-800, 600 o 400: flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital y flash i-TTL estándar para SLR digital 2) Diafragma automático: disponible con el SB-800 con objetivo con CPU 3) Automático sin TTL: disponible con los flashes SB-800, 80DX, 28DX, 28, 27 y 22s 4) Con el SB-800 se puede utilizar el modo manual con prioridad de alcance
Modo de sincronización del flash	1) Automático, 2) Flash de relleno, 3) Reducción de ojos rojos, 4) Reducción de ojos rojos con sincronización lenta, 5) Sincronización lenta, 6) Sincronización a la cortinilla trasera, 7) Flash cancelado
Compensación del flash	De -3 a +1 EV en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV
Zapata de accesorios	Zapata de contactos ISO estándar con bloqueo de seguridad
Disparador automático	Controlado electrónicamente con duración de 2 a 20 segundos (se pueden seleccionar 2, 5, 10 y 20 segundos)
Previsualización de la profundidad de campo	Cuando está conectado el objetivo con CPU, se puede cerrar el diafragma hasta el valor seleccionado por el usuario (modos A y M) o hasta el valor seleccionado por la cámara (demás modos)
Control remoto	Mediante el Cable de control remoto MC-DC1 (opcional) o el Control remoto inalámbrico ML-L3 (opcional)
Fuente de alimentación	Una batería recargable de ion de litio EN-EL3e, Pack de baterías MB-D80 (opcional) con una o dos baterías recargables de ion de litio EN-EL3e o seis baterías R6/AA alcalinas (LR6), de NiMH (HR6), de litio (FR6), o baterías AA de níquel-manganeso (ZR6), Adaptador de CA EH-5 (opcional)
Rosca para el trípode	1/4 pulg. (ISO 1222)
Dimensiones (an x al x pr)	132 x 103 x 77 mm aprox.
Peso	585 g aprox. sin batería, tarjeta de memoria, tapa del cuerpo ni tapa de la pantalla
Accesorios incluidos*	Batería recargable de ion de litio EN-EL3e, Cargador rápido MH-18a, Cable de audio/vídeo EG-D2, Cable USB UC-E4, Correa, Tapa del cuerpo BF-1A, Tapa del ocular DK-5, Ocular de goma DK-21, Tapa de la pantalla LCD BM-7, Tapa de la zapata de accesorios
Accesorios opcionales	Pack de baterías MB-D80, Lupa del ocular DK-21M, Adaptador de CA EH-5, Control remoto inalámbrico ML-L3, Cable de control remoto MC-DC1, Flash SB-800/SB-600/SB-400/SB-R200, Capture NX, Camera Control Pro 2 Para conocer más detalles, consulte la tabla del sistema de la página 15.

*Los accesorios suministrados pueden variar dependiendo del país y de la zona.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las tarjetas de memoria SD que se indican a continuación han sido verificadas y aprobadas para su uso con la D80. Se pueden utilizar todas las tarjetas de la marca y capacidad especificadas, con independencia de su velocidad.

Toshiba 64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB*

Sandisk 64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB*, 4 GB**

Panasonic 64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB*

Lexar 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB*

*Antes de utilizar la tarjeta en un lector de tarjetas u otro dispositivo, compruebe que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.

**Compatible con SDHC. Antes de utilizar la tarjeta en un lector de tarjetas u otro dispositivo, compruebe que el dispositivo es compatible con SDHC.

No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. Para obtener más información sobre las tarjetas anteriores, póngase en contacto con el fabricante.

Calidad de imagen, tamaño de imagen y número de disparos restantes (con una tarjeta SD de 1 GB)
La tabla siguiente muestra el número aproximado de fotografías que se pueden guardar en una tarjeta Panasonic Pro HIGH SPEED de 1 GB a los diferentes ajustes de tamaño y calidad de imagen.

Calidad de la imagen	Tamaño de la imagen	Tamaño de archivo	Número de disparos disponibles ¹	Número de disparos consecutivos disponibles ²
RAW (NEF) + JPEG BUENA ³	Grande	Aprox. 17,2 MB	54 fotografías	6 fotografías
	Mediano	Aprox. 15,1 MB	63 fotografías	6 fotografías
	Pequeño	Aprox. 13,6 MB	72 fotografías	6 fotografías
RAW (NEF) + JPEG NORMAL ³	Grande	Aprox. 14,8 MB	65 fotografías	6 fotografías
	Mediano	Aprox. 13,8 MB	71 fotografías	6 fotografías
	Pequeño	Aprox. 13,0 MB	76 fotografías	6 fotografías
RAW (NEF) + JPEG BÁSICA ³	Grande	Aprox. 13,6 MB	72 fotografías	6 fotografías
	Mediano	Aprox. 13,0 MB	76 fotografías	6 fotografías
	Pequeño	Aprox. 12,7 MB	78 fotografías	6 fotografías
RAW (NEF)	-	Aprox. 12,4 MB	82 fotografías	6 fotografías
JPEG BUENA	Grande	Aprox. 4,8 MB	133 fotografías	23 fotografías
	Mediano	Aprox. 2,7 MB	233 fotografías	100 fotografías
	Pequeño	Aprox. 1,2 MB	503 fotografías	100 fotografías
JPEG NORMAL	Grande	Aprox. 2,4 MB	260 fotografías	100 fotografías
	Mediano	Aprox. 1,3 MB	446 fotografías	100 fotografías
	Pequeño	Aprox. 0,6 MB	918 fotografías	100 fotografías
JPEG BÁSICA	Grande	Aprox. 1,2 MB	503 fotografías	100 fotografías
	Mediano	Aprox. 0,7 MB	867 fotografías	100 fotografías
	Pequeño	Aprox. 0,3 MB	1507 fotografías	100 fotografías

1. Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo varía dependiendo de la escena grabada y del fabricante de la tarjeta de memoria.
2. No se número máximo de fotografías que se pueden tomar antes de que se deje de disparar, a ISO 100. En el panel de control aparecerá la capacidad del búfer (el número de fotografías que se pueden tomar antes de que se llene el búfer y se ralentice el disparo). La capacidad de memoria intermedia se reduce cuando se activa la reducción de ruido.
3. El tamaño de imagen se aplica sólo a las imágenes JPEG. No se puede modificar el tamaño de las imágenes RAW (NEF). El tamaño del archivo es el total de las imágenes RAW (NEF) y JPEG comprimidas.

Tutoría de vídeo en línea - Digitutor
http://www.nikondigitutor.com/index_eng.html

◆ Macintosh® Mac OS y QuickTime son marcas registradas de Apple Inc. ◆ Microsoft® y Windows® son marcas registradas de Microsoft Corporation. ◆ El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association. ◆ El logotipo SDHC es una marca comercial. ◆ Adobe Acrobat y Adobe Reader son marcas registradas de Adobe Systems Inc. ◆ PictBridge es una marca comercial. ◆ El logotipo FotoNation es una marca comercial. ◆ Todos los demás productos y nombres comerciales son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías. ◆ Las imágenes de las pantallas y de las pantallas LCD que se muestran en este folleto son simulaciones.

Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso y no suponen obligación alguna por parte del fabricante. Noviembre de 2007 © 2006-7 NIKON CORPORATION

ADVERTENCIA
PARA GARANTIZAR EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO, LEA ATENTAMENTE LOS MANUALES ANTES DE UTILIZAR EL EQUIPO. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN SE SUMINISTRA ÚNICAMENTE EN CD-ROM.



NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku,
Tokyo 100-8331, Japan
<http://nikonimaging.com/>

Finicon S.A. C/Ciencias, 81 Nave-8, Polígono Pedrosa, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Spain www.nikon-dpi.com
Eduardo Udenio y Cia. S.A.C.I.F.I. Ayacucho 1235, Buenos Aires (1111), Argentina www.udenio.com
Imágenes Fotográficas, S.A. Calle Santiago No.553, Gzucue, Santa Domingo, Dominican Republic www.imagenesfotograficas.com
Mayoristas Fotográficas, S.A. de C.V. Dr. Jimenez 159, Colonia Doctores, 06720, Mexico, D.F., Mexico www.fotomex.com.mx
Telefoto Internacional Zona Libre S.A. Apartado 310511, Calle 15 y D Edificio No.24., Zona Libre De Colon, Republic of Panama www.telefoto.com