

La D3S: en tarea

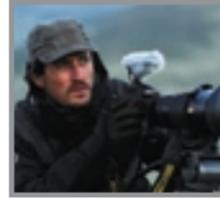
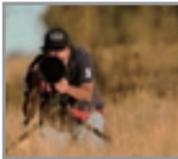


Bill Frakes

Deportes/Fotoperiodismo (EE. UU.)

“Cada vez que acerco la D3S a mis ojos, es como abrir un regalo sorpresa. Hace que mi niño interior salga a jugar. Todo lo que veo puede capturarse con precisión y fluidez y, al combinar las imágenes fijas con los videos digitales, puedo combinar el movimiento y la emoción en expresiones multidimensionales de exploración visual y de audio.

Tomo decisiones profesionales en milésimas de segundo y deseo la mejor calidad de imagen posible cada vez que presiono el botón. Independientemente de quién sea, o cómo trabaje, nunca se sabe cuándo el cosmos se alineará de tal manera que ofrecerá la imagen perfecta. Cuando esto suceda, debo estar preparado de todas las maneras imaginables. Es por eso que la D3S me emociona y me motiva. Necesito una cámara que responda de manera precisa, rápida y constante. La D3S hace eso y mucho más, y este tipo de poder me da una gran libertad. ”



Vincent Munier

Naturaleza/Vida salvaje (Francia)

“La fotografía de animales es más una pasión que una profesión. A veces me siento en la lluvia y en la nieve durante semanas sólo para experimentar un único momento breve con un animal. Necesito el mejor y más confiable equipo disponible para poder aprovechar al máximo las raras oportunidades inherentes a mi trabajo.

Muchos de mis sujetos entran en actividad sólo después de que el sol se esconde. Sin embargo, con la D3S pude fotografiar cosas que mis ojos prácticamente no podían ver. Por ejemplo, recuerdo a un oso pardo que se encontraba sólo a metros de mi cabaña en la taiga finlandesa. Era la mitad de la noche, pero sólo un breve vistazo de su hocico húmedo me permitió enfocar, lo que resultó en una fotografía sorprendentemente nítida. La capacidad de capturar imágenes como ésta es lo que hace a la D3S invaluable. ”



At the heart of the image

Nikon

D3s

D3s

ES-L

50
YEARS OF F-MOUNT

Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna del fabricante. Octubre 2009 © 2009 Nikon Corporation

! ADVERTENCIA PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, PRIMERO LEA ATENTAMENTE LOS MANUALES. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN SE SUMINISTRA ÚNICAMENTE EN CD-ROM.



Grupo Udenio Ayacucho 1235, Buenos Aires (1111), Argentina www.udenio.com
Imágenes Fotográficas, S.A., Calle Santo Tomás De Aquino 157, Zona Universitaria, Santo Domingo, República Dominicana
Telefoto Internacional Z.L., S.A., Apartado Postal 0302-00354 Zona Libre de Colón, República de Panamá www.telefoto.com
Nikon Inc. 1300 Walt Whitman Road, Melville, N.Y. 11747-3064, EE. UU. www.nikonusa.com



¿Qué haría si las leyes de la fotografía cambiaran? Con la introducción de la nueva Nikon D3S, los fotógrafos profesionales de todo el mundo reconsiderarán totalmente esta pregunta y volverán a examinar el poder, el potencial y el alcance que la fotografía puede alcanzar. Las capacidades de la D3S son tan revolucionarias que los fotógrafos experimentarán un nivel de rendimiento y creatividad totalmente nuevo, que los acercará cada vez más al terreno desconocido de las posibilidades. Sobre la base de la D3 increíblemente rápida y versátil, la nueva D3S incluye mejoras espectaculares que le permitirán pensar y fotografiar de maneras que jamás pensó posibles: imágenes de calidad comercial y muy bajo

Vuelva a definir sus límites

nivel de ruido con configuraciones ISO altas de hasta 12800, capacidad de grabar películas de alta definición con altos valores de ISO y sonido en estéreo*, la posibilidad de guardar un encuadre seleccionado de video digital como JPEG para la impresión inmediata y publicación en la web, sensibilidad a la luz más allá de lo que sus propios ojos pueden ver con claridad, y la confianza y precisión constantes por las que Nikon es reconocida. Todas estas características ahora estarán a sus órdenes. La nueva Nikon emblemática literalmente le hará ver las cosas de manera diferente y le ayudará a abordar su próxima tarea con una nueva sensación de entusiasmo. Es momento de redefinir el verdadero poder de la fotografía y el futuro de las imágenes. ¿Qué podría lograr si pudiera volver a definir los límites de la fotografía? Descúbralo con la D3S.

* Cuando se usa un micrófono externo en estéreo opcional.



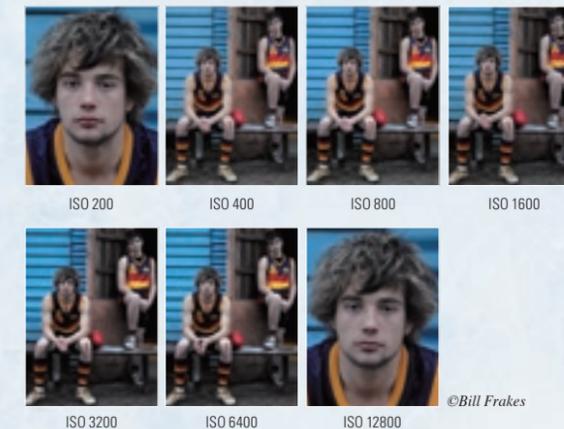


• Sensibilidad: ISO 12800 • Objetivo: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2,8G ED • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [M], 1/20 segundos, f/6,3 • Balance de blancos: Auto • Picture Control: Estándar ©Bill Frakes

Rendimiento ISO: ISO 12800 estándar, ampliable ISO equivalente a 102400 (Hi 3)

Independientemente de si toma fotografías de deportes bajo techo, eventos nocturnos en estadios, conciertos y obras de teatro, bodas, reportajes en vivo con poca luz o cualquier condición en la que la luz sea limitada y en las cuales las unidades Speedlight no sean una opción, la D3S cambiará la manera de abordar tareas, aun más considerablemente que su predecesora, la legendaria D3. Ahora los fotógrafos pueden depender desde ISO 200 hasta ISO 12800 como el estándar profesional. Imagínesse imágenes en acción con poca luz bien enfocadas a velocidades de obturación para congelar la acción sin preocuparse por ruido excesivo que degrada la imagen, incluso a ISO 12800.

Cuando es necesario, la D3S se acerca a terrenos desconocidos y alcanza el sorprendente de ISO equivalente a 102400. En esta configuración, la D3S le permite revelar los colores y detalles, incluso con muy poca luz. El excepcional rendimiento de muy bajo nivel de ruido de la D3S también se aplica a la captura de videos digitales. ¿Qué puede lograr con imágenes fijas o videos en situaciones con muy poca luz? Considere nuevas posibilidades.



©Bill Frakes

Evolución de la D3: ISO 12800 estándar



Imágenes tomadas a Hi 3 (equivalente a ISO 102400)

©Vincent Munier

• Sensibilidad: 3 EV por encima de ISO 12800 • Objetivo: AF-S NIKKOR 400mm f/2,8G ED VR • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [A], 1/500 segundos, f/2,8 • Balance de blancos: Auto • Picture Control: Estándar

• Sensibilidad: 3 EV por encima de ISO 12800 • Objetivo: AF-S NIKKOR 400mm f/2,8G ED VR • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [A], 1/50 segundos, f/2,8 • Balance de blancos: Nublado • Picture Control: Viva

Gran densidad de punto: la ventaja del formato FX de 12,1 megapíxeles

Dedicados a mejorar la calidad del rendimiento de la legendaria D3, los ingenieros de Nikon rediseñaron el sensor de imagen de la D3S en su totalidad, lo que optimiza la estructura interna, y mantiene a la vez la cantidad de píxeles y la gran densidad de punto para una mayor variedad en el rendimiento de la alta sensibilidad ISO. Así, la D3S captura y reproduce la luz de maneras que ninguna otra cámara ha logrado*. Esto contribuye a su vez a una relación señal-ruido sustancialmente más alta y a un amplio rango dinámico, lo que se traduce en una calidad de imagen incomparable en el mayor rango de sensibilidad ISO para imágenes fijas y videos. En combinación con la precisión incomparable de los objetivos NIKKOR, la D3S y su sensor de formato FX ofrecen calidad sin igual.

* Entre las SLR digitales, a partir de septiembre de 2009.

Videos digitales: nuevas dimensiones para su creatividad

Desde escenas bien iluminadas hasta situaciones con muy poca luz, el modo de video D-Movie de Nikon ofrece una versatilidad excepcional. Su Motion-JPEG le brinda videos con calidad HD (1.280 x 720 píxeles) a 24 cps.

Al controlar la apertura máxima del diafragma, el gran sensor de formato FX ofrece imágenes con muy bajo nivel de ruido con hermosos efectos bokeh gracias a la amplia selección de objetivos NIKKOR. Use el modo de video de sensibilidad alta para fotografiar en hasta ISO 102400 en lugares demasiado oscuros para ver claramente con sus propios ojos. Al elegir los puntos de comienzo y de finalización, es fácil recortar la filmación en la cámara, lo que facilita la transferencia. Incluso puede guardar los encuadres de video seleccionados como JPEG para impresión inmediata y publicación en web. La D3S tiene una entrada de micrófono interno monoaural y una entrada de micrófono externo en estéreo, lo que permite grabación de audio de alta fidelidad.

Limpieza de sensor de imagen: protección garantizada

Después de incesantes pruebas, los ingenieros de Nikon lograron desarrollar el Sistema integrado de reducción de polvo que responde a las altas expectativas. La función de Limpieza de sensor de imagen de la D3S genera vibraciones a cuatro frecuencias específicas para optimizar la remoción de polvo. Esta función puede configurarse para funcionar automáticamente cuando la cámara está encendida o apagada, o puede activarse manualmente.



Imagen fija guardada de un video digital

©Vincent Munier





• Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [M], 1/320 segundos, f/10 • Balance de blancos: Nublado • Sensibilidad: ISO 640 • Picture Control: Estándar ©Bill Frakes



Calidad de imagen más refinada: EXPEED

EXPEED: el enfoque completo de Nikon a imágenes digitales de calidad

Nikon comprende que la rapidez, la precisión y la calidad de las imágenes son igualmente críticas para los fotógrafos profesionales. La mayor refinación de estos requisitos de rendimiento esenciales es lo que provocó el surgimiento de EXPEED, el enfoque rápido, completo y eficiente en el consumo de energía de Nikon para el procesamiento de imágenes en la cámara. Los datos ricos iniciales mantienen su integridad mediante la conversión A/D de 14 bits y una línea de procesamiento de 16 bits, lo que muestra el gran potencial creativo inherente al NEF (Formato de imagen electrónica Nikon). En combinación con el sensor de formato FX de Nikon, la D3S produce un rango tonal excepcional y menos saltos de tonos. Espere una graduación de tonos más refinada en escenas con mucha luz, aun con un sujeto extremadamente brillante; también en colores que alguna vez fueron considerados imposibles en conjunto, como tonos de piel y rojos fuertes en el mismo encuadre sin sobresaturación.



• Objetivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [M], 1/2.500 segundos, f/18 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: ISO 200 • Picture Control: Estándar ©Bill Frakes



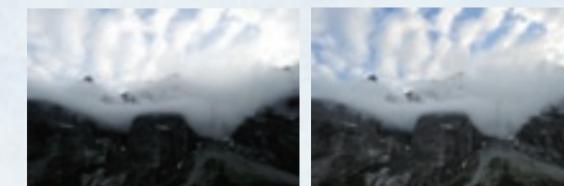
Reducción de la aberración cromática lateral Con Sin ©Bill Frakes

Reducción de la aberración cromática lateral: nitidez de extremo a extremo

La D3S corrige las franjas coloreadas causadas por las aberraciones cromáticas que, en algunos casos, pueden aparecer en los bordes entre distintos sujetos, lo que mejora la calidad de la imagen en todo el encuadre. Debido a que las aberraciones cromáticas lateral son corregidas independientemente del tipo de objetivo, ya sea teleobjetivo, gran angular, sin CPU y otros tipos de objetivos NIKKOR, este aspecto importante de la D3S contribuye considerablemente con la integridad altamente refinada de la imagen que los profesionales exigen.

Iluminación digital activa: rescata el tono donde hay sombras o mucha luz

Los días de elegir entre detalles de sombras o mucha luz llegaron a su fin. La iluminación digital activa de Nikon regula automáticamente el rango dinámico de escenas en las que hay grandes contrastes para extraer los detalles de sombras y conservar la luz. Simplemente seleccione la configuración adecuada, automático, extra alta, alta, normal, baja o desactivada, antes de disparar. La configuración automática controla el valor de regulación adecuadamente. También puede catalogar los niveles de potencia de la Iluminación digital activa hasta en cinco encuadres y luego seleccionar la mejor rendición.



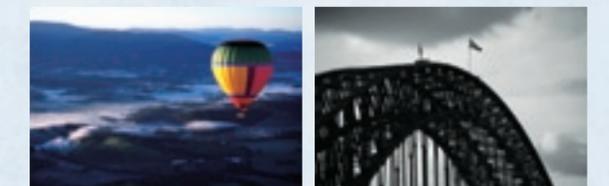
Iluminación digital activa [Desactivada] Iluminación digital activa [Alta] ©Vincent Munier

Picture Control: color y tono personalizados

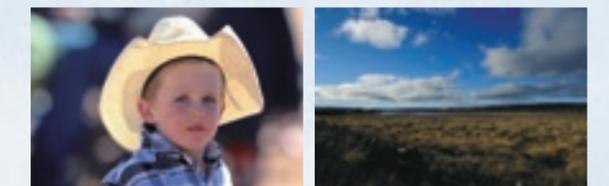
La intuitiva y poderosa herramienta de ajuste de imágenes de Nikon lo ayuda a definir el aspecto de sus imágenes mediante saturación, nitidez personalizada y otros parámetros para poner en práctica sus intenciones creativas. Véalo como seleccionar ciertos tipos de película para situaciones de fotografía específicas. La D3S incluye cuatro perfiles de Picture Control preinstalados, que pueden afinarse y guardarse como nuevos perfiles de Picture Control personalizados que coincidan con sus preferencias personales y estilo de fotografía o condiciones de fotografía particulares. Rápidos, sencillos y poderosos, los perfiles personalizados se copian fácilmente a cámaras adicionales.



Estándar ©Bill Frakes Neutral ©Vincent Munier



Vívida ©Bill Frakes Monocromática ©Bill Frakes



Retrato* ©Bill Frakes Paisaje* ©Bill Frakes

* Puede descargarse del sitio web de Nikon.



Velocidad del rayo y precisión excepcional

■ Velocidad y presteza en el flujo de trabajo

La D3S optimiza la velocidad y fluidez del flujo de trabajo durante todo el proceso: desde la preparación, pasando por el momento de tomar las fotografías, hasta el registro y la transferencia de datos. El tiempo de inicio es de aproximadamente 0,12 segundos* y el retraso del disparador se minimiza a aproximadamente 0,04 segundos*. El enfoque automático, el procesamiento de imágenes, la memoria búfer, la grabación y el acceso a la tarjeta de memoria, la interfaz USB y el transmisor inalámbrico opcional funcionan juntos para mantenerse concentrado y seguir adelante. Y para fotógrafos deportivos y periodísticos, muchos de los archivos JPEG de la D3S están listos para imprimirse con poca o sin posproducción: una ventaja adicional cuando se cuenta con poco tiempo.

* Basado en los lineamientos CIPA.

■ Velocidad de disparo de 9 cuadros por segundo* en formato FX, 11 cps* en recorte DX

Las continuas velocidades de disparo de la D3S son muy impresionantes, pero lo que las hace verdaderamente únicas es que el poderoso motor de pasos de la cámara permite velocidades estables de disparos continuos y rápidos en una gama más amplia de configuraciones de apertura que cámaras digitales SLR convencionales. Los profesionales ahora tendrán mayor control y menos limitaciones cuando tomen las imágenes deseadas. Además, con el modo de recorte DX, los fotógrafos también pueden agregar a su arsenal un ángulo de foto de 1,5x y una velocidad de cuadros más rápida. Además, la memoria búfer instalada de fábrica tiene el doble de capacidad que la D3, lo que aumenta claramente el poder de los disparos continuos.

* Basado en los lineamientos CIPA.

■ Sistema de reconocimiento de escenas: amplia inteligencia y precisión

El exclusivo sensor RGB de 1.005 píxeles de Nikon lee la información del brillo y el color con exactitud para elevar la precisión general de AF, AE, control de flash i-TTL y balance de blancos automático a nuevos niveles mediante el Sistema de reconocimiento de escenas. El AF de la D3S ofrece un rendimiento superior del seguimiento y la identificación del sujeto. El análisis de reflejos utilizado para la AE reproduce el brillo de manera fiel a como lo ven sus ojos, y la identificación de la fuente de luz hace que el balance de blancos automático sea excepcionalmente preciso y confiable.

■ AF de 51 puntos: rápida y precisa adquisición del sujeto

Esta densa red de 51 puntos de AF ofrece un enfoque más rápido, incluso con un sujeto de movimientos erráticos o rápidos. Los 15 sensores de tipo cruz en el centro del encuadre mantienen el mismo rendimiento sobresaliente con cualquier objetivo AF NIKKOR de f/5,6 o más rápido. Existen cuatro opciones de AF de área dinámica que incluyen 51 puntos (seguimiento en 3D), las cuales realizan un preciso seguimiento del sujeto mediante el cambio de puntos de enfoque con información del color y el brillo desde el Sistema de reconocimiento de escenas. Esto es útil cuando la composición es importante, pero el movimiento de su sujeto es extremadamente errático. También están disponibles los modos de AF de punto individual y AF de área automática.

■ AE sofisticada con análisis de reflejos

La exclusiva Medición matricial en color II en 3D de Nikon es muy elogiada por su rendimiento sobresaliente y fieles resultados de exposición, incluso en condiciones de iluminación complejas y arduas. Utilizando análisis del punto culminante del Sistema de Reconocimiento de la Escena y después seleccionando cuidadosamente de un archivo de datos que contiene información sobre más que 30.000 situaciones reales de disparos, la D3S ahora toma las exposiciones de las tomas exactas más lejos.

■ Balance de blancos automático informado

Los profesionales más destacados a menudo advierten que el balance de blancos automático de Nikon brinda resultados excepcionales, incluso en condiciones de iluminación combinada difíciles. Con la D3S, el balance de blancos automático va mucho más allá. Los profesionales pueden esperar que el blanco sea realmente blanco en una variedad de condiciones mucho más amplia.



Modo de AF de punto individual ©Bill Frakes



AF de área dinámica utilizando 9 puntos ©Bill Frakes



AF de área dinámica utilizando 21 puntos ©Bill Frakes



AF de área dinámica utilizando 51 puntos ©Vincent Munier



AF de área dinámica utilizando 51 puntos (seguimiento en 3D) ©Bill Frakes





Verdadera versatilidad: sistema total de procesamiento de imágenes

Objetivos NIKKOR: el corazón del Sistema total de procesamiento de imágenes

Las condiciones de tareas fotográficas son fluidas, mientras que los requisitos para producir imágenes deslumbrantes para los fotógrafos continúan siendo constantes. Las imágenes deslumbrantes comienzan con los mundialmente famosos objetivos intercambiables NIKKOR. Los objetivos NIKKOR representan décadas de experiencia en ingeniería óptica y los beneficios de las exclusivas tecnologías Nikon como el Recubrimiento súper integrado para reducir el resplandor y las sombras. El revestimiento de nanocristal de Nikon minimiza aún más el resplandor y las sombras causadas por reflejos internos, incluso cuando la fuente de luz está en el encuadre. Estas e innumerables consideraciones de diseño adicionales se reúnen en una hábil combinación de arte y ciencias para crear la calidad óptica con la que tantos profesionales cuentan.



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II



• Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: 14 bits RAW (NEF) • Exposición: modo [M], 1/250 segundos, f/7.1 • Balance de blancos: Auto • Sensibilidad: ISO 640 • Picture Control: Estándar ©Bill Frakes

Sistema de iluminación creativa: la luz de la inspiración

El Sistema de iluminación creativa de la D3S ofrece una medición refinada de flash i-TTL desde sus unidades Speedlight SB-900, SB-600 y SB-400. Puede lograr resultados de exposición precisos, incluso con sujetos pequeños y objetos con mucho reflejo. El Sistema de iluminación creativa ofrece varias técnicas de flash, incluso Iluminación avanzada inalámbrica, que le brinda control total e inmediato, lo que hace que controlar múltiples unidades Speedlight remotas sea tan fácil como controlar una unidad Speedlight montada en su cámara.

Transmisor inalámbrico WT-4A/B/C/D/E*

Los fotógrafos que trabajan en lugares amplios apreciarán el WT-4A/B/C/D/E, que acepta IEEE 802.11a/b/g. El Selector de miniaturas acelera el flujo de trabajo al enviar primero las miniaturas a una computadora remota. Los editores pueden seleccionar las imágenes antes de recibir todos los datos, lo que les ahorra tiempo muy valioso.

* El nombre del producto varía según la región, dependiendo de los canales de frecuencia locales que estén disponibles.

Unidad de GPS: GP-1

Con la Unidad de GPS GP-1, la latitud, la longitud, la altitud y la hora se graban automáticamente en los datos EXIF de cada imagen, lo que facilita el intercambio de datos, la creación de mapas originales o la exhibición de la ubicación de imágenes en Google Maps™ mediante el software ViewNX (incluido). La unidad GP-1 también es útil para registros de viajes, informes de noticias e investigaciones académicas. El Ajuste del Tiempo permite programar el horario de su cámara, que es útil para tareas que requieren que varias cámaras D3S sean sincronizadas.

Software exclusivo de Nikon

Nikon ofrece un software eficaz para proporcionar a los profesionales alcance y definición adicionales para sus imágenes. Camera Control Pro 2 (opcional) para la operación remota de la cámara, ViewNX (incluido) para la búsqueda y Capture NX 2 (opcional) para el desarrollo del mayor potencial de edición fotográfica y procesamiento de posproducción NEF (RAW).



50
million
NIKKOR

Confiabilidad emblemática y funcionamiento mejorado



■ Aprox. 100% de cobertura del encuadre

El gran prisma de la D3S le da la ventaja visual del formato FX cuando dispara. La imagen del visor no sólo es grande y brillante, la pantalla de enfoque también está diseñada cuidadosamente para ayudarle a percibir de forma intuitiva un enfoque nítido, ya sea manual o de enfoque automático.



■ Aleación de magnesio: confiabilidad a toda prueba

El cuerpo, la cubierta exterior, el chasis y la caja del espejo están hechos de una aleación de magnesio liviana pero resistente para funcionar en condiciones difíciles del mundo real y garantizar un rendimiento confiable y superior y una larga vida útil.



■ Sello completo contra el polvo, la humedad y las ondas electromagnéticas

Protección garantizada contra la humedad invasiva, el polvo e incluso la interferencia electromagnética. Una serie completa de juntas tóricas y otros sellos especializados, en combinación con la ingeniería adicional de Nikon, le permite continuar fotografiando cuando otras cámaras de calidad inferior no podrían.



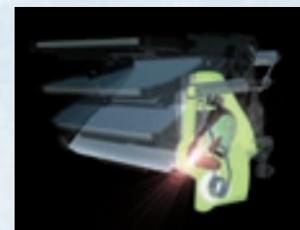
■ Durabilidad del obturador

Para la confiabilidad que los profesionales exigen, el obturador de la D3S ha sido probado durante 300.000 ciclos. Y para garantizar las condiciones drásticas, las pruebas se realizan siempre en cámaras totalmente armadas.



■ Obturador de autodiagnóstico

Las velocidades del obturador varían entre 1/8.000 s y 30 s, con un mecanismo interno que controla y corrige automáticamente las posibles variaciones entre la velocidad designada y el tiempo real del obturador a lo largo de la vida útil de su mecanismo.



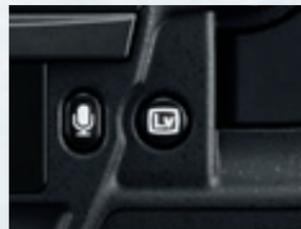
■ Equilibrador del espejo

Minimiza el movimiento del espejo y extiende el tiempo de visualización, lo que concede más tiempo para el funcionamiento del AF, una de las razones por las que la D3S puede ofrecer enfoque automático y seguimiento de enfoque incluso cuando fotografía de forma continua a alta velocidad.



■ Botón de información

Facilita la visualización y el cambio de configuraciones. Presione una vez para ver las configuraciones. Presione otra vez para ver un atajo directo a la página del menú de la configuración de la cámara que desea modificar.



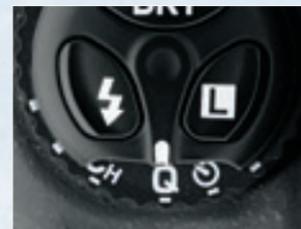
■ Botón de visualización en vivo

El exclusivo botón de visualización en vivo le ofrece acceso instantáneo y dos modos de visualización en vivo: modo trípode para el funcionamiento preciso del AF y modo portátil para ángulos de disparo más versátiles. La velocidad para el AF de detección de contraste en modo trípode también ha sido perfeccionada para una mayor practicidad.



■ Monitor LCD de 3 pulgadas, color de aprox. 921 k puntos, ángulo de visualización de 170°

El gran monitor LCD de alta resolución ofrece reproducción de imágenes nítidas y brillantes con ampliación de hasta 27x para la confirmación de imágenes precisa e inmediata. Cada LCD está cubierto de vidrio templado resistente a los rayones y refinado y calibrado individualmente en fábrica para lograr un rendimiento constante.



■ Modo de disparo silencioso

Imagine una escena en la que el silencio es esencial. Simplemente seleccione "Q" en el selector de modos de liberación y reduzca el sonido del espejo de la cámara al bajar durante la fotografía.



■ Ranuras dobles de tarjeta CF

Grabe dos tarjetas CF completas de datos, grabe los mismos datos en dos tarjetas (copia de seguridad), grabe RAW y JPEG simultáneamente en tarjetas separadas y transfiera datos de una tarjeta a otra. También puede designar la ranura para la grabación de videos digitales con gran cantidad de datos.



■ Batería de larga duración

La D3S usa baterías recargables EN-EL4a. Los sistemas de administración y consumo de la energía han sido diseñados para mayor eficiencia operativa, por lo que puede esperar una batería de larga duración. Puede tomar hasta 4.200 fotografías* por carga.

* Basado en las normas CIPA.



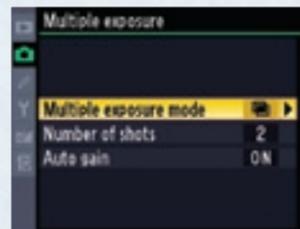
■ Horizonte virtual electrónico

Conformación precisa e instantánea de su "nivel horizontal". En la toma de fotografías con visualización en vivo, muestre el Horizonte virtual electrónico en el LCD, sobre la imagen del monitor, para fotografías arquitectónicas y de paisajes.



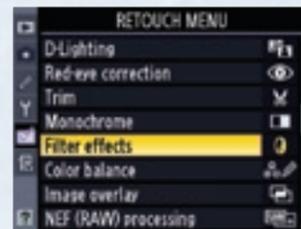
■ Grupos de menú ampliados

Almacene hasta cuatro combinaciones del modo exposición, velocidad del obturador y valor de apertura. Un ahorro de tiempo para los fotógrafos que deben alternar rápidamente entre configuraciones predeterminadas de la cámara con regularidad en diferentes situaciones de fotografía.



■ Exposiciones múltiples

También puede designar esta función al botón de horquillado para el manejo repetido de exposiciones múltiples. De esa manera puede continuar con múltiples exposiciones sin volver al menú cada vez.



■ Función de edición incorporada

La D3S ofrece diversos menús de retoques como el procesamiento NEF (RAW) para alteraciones en el momento, sin la necesidad de una computadora. La función de cambio de tamaño y la edición de videos digitales reducen los datos de las imágenes y videoclips a tamaños más pequeños mientras que mantienen el original, muy útil cuando lo importante es la velocidad de la transmisión.



■ Función de reproducción mejorada

Revise imágenes en diversas maneras útiles. La visualización en miniatura muestra hasta 72 cuadros a la vez para una selección y búsqueda más rápidas. La D3S también puede verificar histogramas de la parte seleccionada y ampliada de una imagen.



■ Modo de recorte 1,2x

Cuando necesita el efecto teleobjetivo y un tamaño de archivo suficientemente grande, use el formato 1,2x (30 x 20) con aproximadamente 8,4 megapíxeles.

Tipo	
Tipo	Cámara digital de objetivo réflex único
Montura del objetivo	Montura F de Nikon (con acoplamiento y contactos de enfoque automático)
Ángulo de foto	Equivalente al ángulo que produce una distancia focal de objetivo (1,5 veces cuando se selecciona el formato DX)

Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	12,1 millones

Sensor de imagen	
Sensor de imagen	Sensor CMOS, 36,0 x 23,9 mm, formato FX de Nikon
Píxeles totales	12,87 millones
Sistema de reducción de polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia acerca de una imagen de polvo (se requiere software de captura Capture NX 2 opcional)

Almacenamiento			
Tamaño de imagen (píxeles)			
Área de imagen	Grande	Mediano	Pequeño
Formato FX (36 x 24)	4.256 x 2.832	3.184 x 2.120	2.128 x 1.416
1,2x (30 x 20)	3.552 x 2.368	2.656 x 1.776	1.776 x 1.184
Formato DX (24 x 16)	2.784 x 1.848	2.080 x 1.384	1.392 x 920
5,4 (30 x 24)	3.552 x 2.832	2.656 x 2.120	1.776 x 1.416

Formato del archivo	1) NEF (RAW): 12 ó 14 bits, comprimido sin pérdida de datos, comprimido o sin comprimir, 2) TIFF (RGB), 3) JPEG: compatible con JPEG línea base con compresión fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16) (Prioridad al tamaño); compresión de calidad óptima disponible, 4) NEF (RAW) + JPEG: Foto individual que se guarda en ambos formatos NEF (RAW) y JPEG
---------------------	--

Sistema de Picture Control	Cuatro opciones de configuración: estándar, neutral, vivo, monocromático. Cada opción puede ajustarse
Medios de almacenamiento	CompactFlash (Tipo I, compatible con UDMA)
Doble ranura	La ranura 2 puede usarse para almacenamiento de excedentes o copia de seguridad, así como para almacenamiento separado de imágenes NEF (RAW) y JPEG; las fotografías pueden copiarse entre las tarjetas
Sistema de archivo	Compatible con DCF 2.0, DPOF, Exif 2.21 y PictBridge

Visor	
Visor	Visor de objetivo réflex único con pentaprisma al nivel del ojo
Cobertura del encuadre	FX (36x24): Aprox. 100% (vertical/horizontal), 1,2x (30x20): Aprox. 97% (vertical/horizontal), DX (24x16): Aprox. 97% (vertical/horizontal), 5,4 (30x24): Aprox. 100% (vertical) y aprox. 97% (horizontal)

Aumentos	Aprox. 0,7x (50mm f/1,4 objetivo al infinito; -1,0 m ⁻¹)
Punto de mira	18 mm (-1,0 m ⁻¹)
Ajuste dióptrico	-3 a +1 m ⁻¹
Pantalla de enfoque	Pantalla transparente mate BriteView VI tipo B con marcas de enfoque de AF
Espejo réflex	Tipo retorno rápido
Vista preliminar de profundidad de campo	Cuando se oprime el botón Pv (vista preliminar de profundidad de campo), la apertura del diafragma puede verse disminuida a un valor seleccionado por el usuario (modos A y M) o por la cámara (modos P y S)
Apertura del objetivo	Tipo retorno instantáneo, controlado electrónicamente

Lente	
Objetivos compatibles	1) Tipo de AF NIKKOR G o D ¹ : acepta todas las funciones (Micro-NIKKOR para computadora no admite algunas funciones), 2) DX NIKKOR: acepta todas las funciones excepto tamaño de imagen de formato FX (36x24)/1,2x (30x20)/5,4 (30x24), 3) AF NIKKOR diferente ² : acepta todas las funciones excepto Medición matricial en color II en 3D, 4) AI-P NIKKOR: acepta todas las funciones excepto enfoque automático y Medición matricial en color II en 3D, 5) Sin CPU: puede usarse en modos de exposición A y M, medición matricial en color y pantalla de valor de apertura admitida si el usuario proporciona los datos del objetivo Se puede usar el telémetro electrónico si la apertura máxima es de f/5,6 o más rápida ¹ No pueden usarse objetivos IX-NIKKOR ² Excepto objetivos AF-NIKKOR para F3AF

Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal con movimiento vertical controlado electrónicamente
Velocidad	1/8.000 a 30 s en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV, modo bulb, X250
Velocidad de sincronización del flash	X = 1/250 s; sincronización de flash hasta a 1/250 s

Disparador	
Modos de disparador	1) Modo de cuadro único [S], 2) modo continuo a baja velocidad [CL], 3) modo continuo a alta velocidad [CH], 4) modo de disparo silencioso [Q] 5) modo de disparador automático [S], 6) modo de espejo arriba [Up]
Velocidad de avance de cuadros (Lineamientos CIPA)	• DX (24x16) hasta aprox. 9 cps (CL) o aprox. 9 a 11cps (CH) • Otras áreas de imagen: hasta aprox. 9 cps
Disparador automático	Disparador controlado automáticamente con duración de 2, 5, 10 ó 20 s

■ Especificaciones de la cámara digital Nikon SLR D3S ■

Exposición	
Medición	Exposímetro de apertura total TTL con el uso del sensor RGB de 1.005 píxeles
Sistema de medición	1) Matricial: medición matricial en color II en 3D (objetivos tipo G y D); medición matricial en color I (otros objetivos de CPU); medición matricial en color (objetivos sin CPU, si el usuario proporciona los datos de los objetivos) 2) Ponderación central: El 75 % del peso se concentra en el círculo de 12 mm del centro del encuadre, el diámetro de círculo puede cambiarse a 8, 15 ó 20 mm o la ponderación puede basarse en el promedio de todo el encuadre (objetivos sin CPU usan un círculo de 12 mm o el promedio de todo el encuadre) 3) Puntual: mide el círculo de 4 mm (alrededor del 1,5 % del encuadre) situado en el centro del punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central cuando se usa objetivo sin CPU)
Distancia de medición	1) 0 a 20 EV (medición ponderada matricial o central), 2) 2 a 20 EV (medición puntual) (equivalente a objetivo ISO 100, f/1,4 a 20 °C/68 °F)

Acoplamiento del exposímetro	CPU y AI combinados
Modos de exposición	1) Automático programado (P) con programa flexible, 2) prioridad a la obturación automática (S), 3) automático con prioridad a la apertura (A), 4) Manual (M)
Compensación de exposición	±5 EV en incrementos de 1/3, 1/2 o 1 EV
Horquillado de la exposición	2 a 9 exposiciones en incrementos de 1/3, 1/2, 2/3 ó 1 EV
Bloqueo de la exposición	Exposición bloqueada en el valor detectado con el botón AE-L/AF-L
Sensibilidad ISO	ISO 200 a 12800 en pasos de 1/3, 1/2, ó 1 EV; puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,5, 0,7 ó 1 EV (equivalente a ISO 100) por debajo de ISO 200 o a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2 ó 3 EV (equivalente a ISO 102400) por encima de ISO 12800; se dispone de control automático de la sensibilidad ISO
Iluminación digital activa	Puede seleccionarse entre [Automática], [Extra alta], [Alta], [Normal], [Baja] o [Desactivada]
Horquillado ADL	2 cuadros con valor seleccionado para un cuadro o 3 a 5 cuadros con valores predeterminados para todos los cuadros

Foco	
Enfoque automático	Módulo de sensor autofocus Multi-CAM 3500FX de Nikon con detección de fase TTL; 51 puntos de enfoque (incluidos 15 sensores de tipo cruz); es posible afinación fina de AF
Rango de detección	-1 a +19 EV (ISO 100 a 20 °C/68 °F)
Servo del objetivo	1) Enfoque automático: servo AF (S) único; servo AF (C) continuo; seguimiento predictivo del enfoque que se activa automáticamente de acuerdo al estado del sujeto, 2) enfoque manual (M) con telémetro electrónico
Punto de enfoque	Es posible seleccionar un punto de AF independiente de entre 51 a 111 puntos de enfoque
Modo de área de AF	1) AF de punto individual, 2) AF de área dinámica [Número de puntos AF: 9, 21, 51, 51 (seguimiento en 3D)], 3) AF de área automática
Bloqueo del enfoque	Es posible bloquear el enfoque al presionar el botón AE-L/AF-L o el botón de obturación hasta la mitad (AF de servo único)

Flash	
Control del flash	1) TTL: flash de relleno equilibrado i-TTL y flash estándar i-TTL para cámaras digitales SLR con sensor RGB de 1.005 píxeles disponibles con flash SB-900, 800, 600 ó 400 2) Apertura automática (AA): disponible con SB-900, 800 y objetivo con CPU 3) Automático sin TTL (A): disponible con SB-900, 800, 28, 27 ó 22S, 4) Manual con prioridad a la distancia (GN): disponible con SB-900 y 800
Modos de flash	1) Sincronización a la cortinilla delantera, 2) Sincronización lenta, 3) Sincronización a la cortinilla trasera, 4) Reducción de efecto de pupilas rojas, 5) Reducción de efecto de pupilas rojas con sincronización lenta
Horquillado de la exposición	De 2 a 9 cuadros en pasos de 1/3, 1/2, 2/3 ó 1 EV
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando la unidad Speedlight como SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX está totalmente cargada; parpadea después de que se dispara el flash con destello completo
Zapata de accesorios	Zapata de accesorios estándar ISO 518 con contactos de sincronización y de datos y bloqueo de seguridad
Sistema de iluminación creativa (CLS) de Nikon	Se admite la iluminación avanzada inalámbrica con SB-900, SB-800 o SU-800 como comandos y SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 como remotos; sincronización automática de FF de alta velocidad e iluminación de modelado admitida con todas las unidades de flash compatibles con CLS, excepto la SB-400; comunicación de información de color al flash y bloqueo FV admitido con todas las unidades de flash compatibles con CLS
Terminal de sincronización	Terminal de sincronización ISO 519 con rosca de bloqueo

Balace de blancos	
Balace de blancos	Automático (balace de blancos TTL con sensor de imágenes principal y sensor RGB de 1.005 píxeles), incandescente, fluorescente (7 opciones), luz solar directa, flash, nublado, sombra, manual preseleccionado (capaz de almacenar hasta 5 valores) y configuración de la temperatura del color (2.500.000 a 10.000.000); ajuste fino disponible para todas las opciones

Horquillado de balance de blancos	De 2 a 9 cuadros en pasos de 1, 2 ó 3
Live View (Visualización en vivo)	
Modos	Trípode, portátil
Enfoque automático	• Trípode: enfoque automático de detección de contraste en cualquier parte del encuadre • Portátil: enfoque automático de detección de fases TTL con 51 puntos de enfoque (incluidos 15 sensores de tipo cruz)
Reducción de parpadeo	50 Hz y 60 Hz

Película	
Tamaño de imagen (píxeles)	1.280 x 720/24 cps, 640 x 424/24 cps, 320 x 216/24 cps
Formato de archivo	AVI
Formato de compresión	Motion-JPEG
Audio	Sensibilidad del micrófono puede ajustarse
Sensibilidad ISO	ISO 200 a 12800 (ISO 6400 a Hi 3 en modo de película de alta definición)

Monitor	
Monitor LCD	3 pulgadas, aprox. 921k puntos (VGA), ángulo de visualización amplia de 170 grados, cobertura de encuadre de 100%, pantalla LCD TFT de polisilicio de baja temperatura con ajuste de brillo

Reproducción	
Función de reproducción	Reproducción a tamaño completo y miniatura (4, 9 ó 72 imágenes) con zoom de reproducción, reproducción de video, presentación de diapositivas, presentación de histogramas, presentación de zonas brillantes, rotación automática de imagen y comentarios de imagen (hasta 36 caracteres) e introducción y reproducción de comentarios de voz

Interfaz	
USB	USB de alta velocidad
Salida de video	NTSC o PAL; se encuentran disponibles reproducciones simultáneas desde la salida de video y en el monitor LCD
Salida HDMI	Conector HDMI tipo C; el monitor de la cámara se apaga cuando se conecta el cable HDMI
Entrada de audio	Enchufe de clavijas mini en estéreo (3,5 mm de diámetro)
Terminal remoto de 10 clavijas	Puede usarse para conectar un control remoto opcional, una unidad de GPS GP-1 o un dispositivo GPS compatible con NMEA 0183, versión 2.01 y 3.01 (requiere cable de GPS MC-35 y cable con conector de 9 clavijas D-sub opcionales)

Idiomas admitidos	
Idiomas admitidos	Alemán, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, holandés, indonesio, inglés, italiano, japonés, noruego, polaco, portugués, ruso, sueco, turco

Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable Li-ion EN-EL4a/EL4
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-6 (opcional)

Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	1/4 de pulgada (ISO 1222)

Dimensiones/Peso	
Dimensiones (ancho x alto x prof.)	Aprox. 159,5 x 157 x 87,5 mm/6,3 x 6,2 x 3,4 pulgadas
Peso	Aprox. 1.240 g/2 lb. 12 onzas sin batería, tarjeta de memoria, estuche del cuerpo o tapa de la zapata de accesorios

Entorno operativo	
Temperatura	0-40 °C/32-104 °F
Humedad	Por debajo de 85% (no condensación)

Accesorios	
Accesorios incluidos*	Batería recargable de Li-ion EN-EL4a, cargador rápido MH-22, cable USB UC-E4, cable para audio video EG-D2, correa de la cámara AN-DC5, tapa de cuerpo BF-1B, tapa de zapata de accesorios BS-2, ocular DK-17, tapa del compartimiento de la batería BL-4, pinza de cable USB, CD-ROM de software
Accesorios opcionales principales	Transmisor inalámbrico WT-4A/B/C/D/E*, Unidad de GPS GP-1, ocular de aumento DK-17M, adaptador de CA EH-6, software de captura NX 2, software Camera Control Pro 2, software de autenticación de imagen
	* El nombre del producto varía según la región, dependiendo de los canales de frecuencia locales que estén disponibles.

• PictBridge es una marca comercial. • CompactFlash es una marca comercial registrada de SanDisk Corporation. • HDMI, el logotipo de HDMI y High Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC. • Google Maps™ es una marca comercial de Google, Inc. • Los nombres de productos y marcas son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías. • Las imágenes en los visores, las pantallas LCD y los monitores que se muestran en este folleto son simuladas.