



At the heart of the image
En el corazón de la imagen

D3X

Nikon



• Objetivo: NIKKOR Micro AF-S de 60 mm, f/2,8G ED
• Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits •
Exposición: modo [M], 1/250 segundos, f/8 •
Balance de blancos: temperatura de color (4550K)
• Sensibilidad ISO: ISO 100 • Control de imagen:
estándar © Frank P. Wartenberg



• Objetivo: NIKKOR AF-S de 24-70 mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: modo [M], 1/125 segundos, f/10 • Balance de blancos: flash • Sensibilidad ISO: ISO 100 • Control de imagen: estándar © Frank P. Wartenberg



• Objetivo: NIKKOR Micro AF-S de 60 mm, f/2,8G ED • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: modo [M], 1/60 segundos, f/8 • Balance de blancos: temperatura de color (4760K) • Sensibilidad ISO: ISO 100 • Control de imagen: Retrato
© Frank P. Wartenberg



• Objetivo: NIKKOR Micro PC-E de 85 mm, f/2,8D • Calidad de imagen:
RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: modo [M], 1/60 segundos, f/32
• Balance de blancos: automático • Sensibilidad ISO: ISO 100
• Control de imagen: estándar © Kenji Aoki

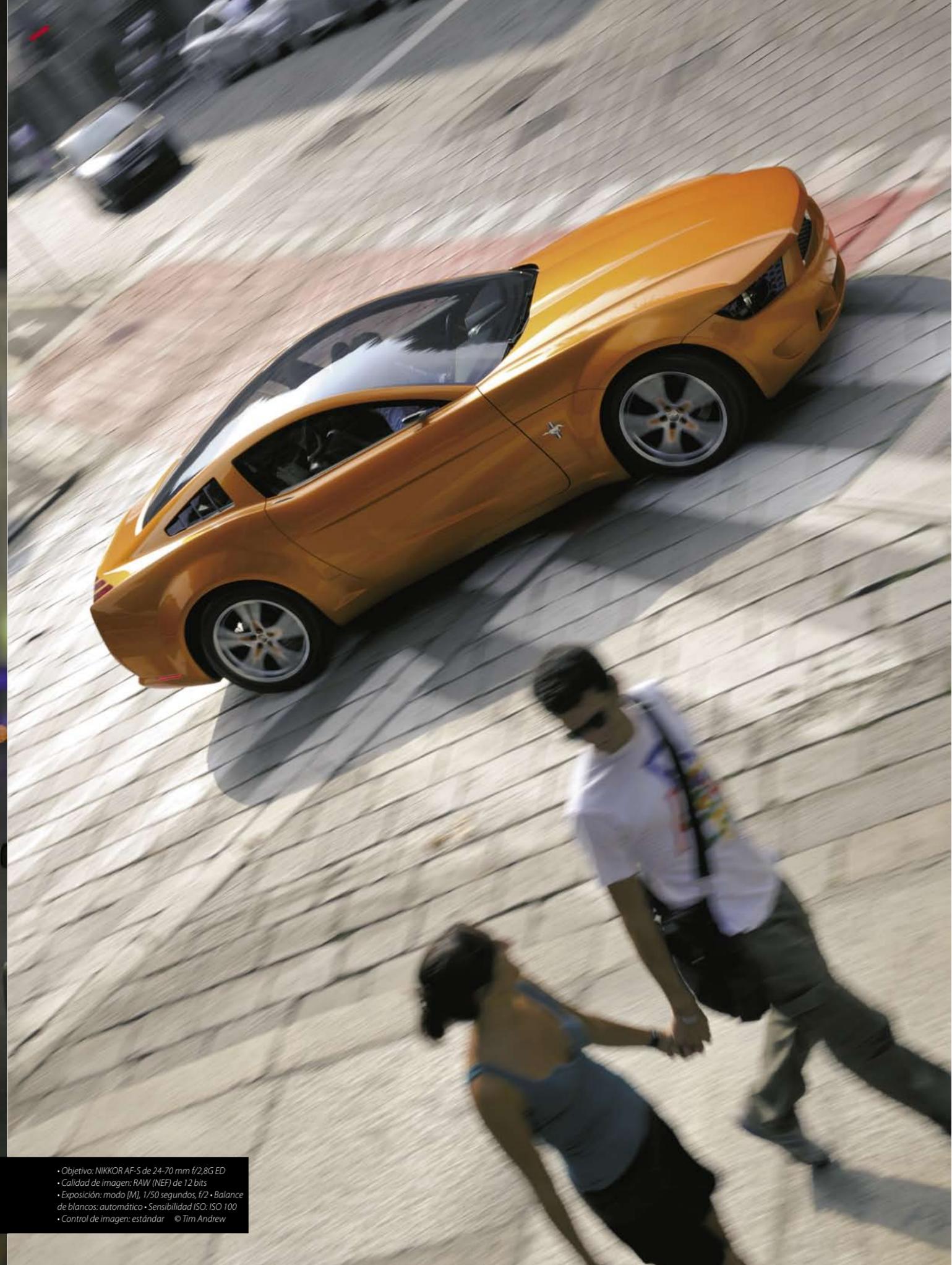
• Objetivo: NIKKOR Micro PC-E de 85 mm, f/2,8D • Calidad de imagen:
RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: modo [M], 1/60 segundos, f/32
• Balance de blancos: automático • Sensibilidad ISO: ISO 100
• Control de imagen: estándar © Kenji Aoki



• Objetivo: NIKKORAF-S de 24-70 mm
f/2.8G ED • Calidad de imagen: RAW
(NEF) de 14 bits • Exposición: modo
(M), 1/200 segundos, f/10 • Balance
de blancos: automático • Sensibilidad
ISO: ISO 100 • Control de imagen:
estándar © Tim Andrew



• Objetivo: NIKKOR AF-S VR de 200 mm f/2.8G IF-ED
• Calidad de imagen: RAW (NEF) de 12 bits • Exposición: modo [M], 1/80 segundos, f/2 • Balance de blancos: automático • Sensibilidad ISO: ISO 800 • Control de imagen: estándar © Tim Andrew



• Objetivo: NIKKOR AF-S de 24-70 mm f/2.8G ED
• Calidad de imagen: RAW (NEF) de 12 bits
• Exposición: modo [M], 1/50 segundos, f/2 • Balance de blancos: automático • Sensibilidad ISO: ISO 100 • Control de imagen: estándar © Tim Andrew



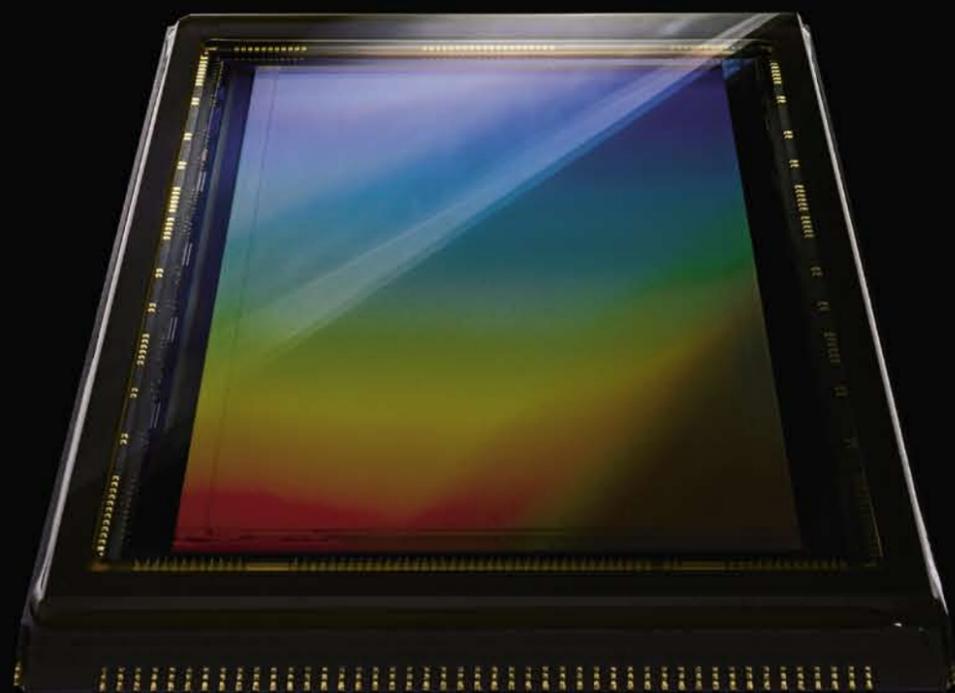


EL MUNDO ES SU ESTUDIO

Hubo un tiempo en el que la fotografía de resolución extrema era sinónimo de sacrificar la movilidad, la versatilidad y la espontaneidad. Ahora, la cámara D3X de Nikon se forja en la base de la internacionalmente conocida D3 y fusiona 24,5 megapíxeles de rendimiento de imagen con las características de velocidad y manejo que exige la fotografía actual: gama de color y detalles exquisitos en el extraordinario cuerpo ergonómico de la SLR digital de Nikon, con protección total contra el polvo, la humedad y las interferencias electromagnéticas. Funcionamiento con velocidades entre ISO 100 e ISO 1600 para producir imágenes de una nitidez y claridad espectaculares, incluso en condiciones adversas. El diseño intuitivo de la D3X facilita la respuesta instantánea en situaciones que cambian rápidamente. Con el sistema integral de creación de imágenes de Nikon de su parte, los fotógrafos exigentes pueden hacer realidad su visión más fácilmente, gracias a la completa gama de los célebres objetivos NIKKOR y al incomparable sistema de iluminación creativa para adaptarse a cualquier trabajo o situación de toma de imágenes. Esto es libertad creativa. Con la D3X, el mundo es su estudio.

- Sensor de imagen CMOS de formato FX de Nikon con 24,5 megapíxeles efectivos
- Control de ruido excepcional desde ISO 100 a ISO 1600
- Tiempo de retardo del obturador casi instantáneo de aproximadamente 0,04 segundos (basado en el estándar CIPA)*
- Disparo continuo a 5 fotogramas por segundo con el formato FX y 7 fps en el modo de recorte DX (hasta 130 fotogramas)*
- Sistema de enfoque automático Multi-CAM 3500FX de 51 puntos
- Sistema de reconocimiento de escena para unos resultados de AF, AE y AWB más precisos
- D-Lighting activo para un control total sobre los detalles de las zonas de altas luces y de sombras
- Control de imagen: estándar, vívido, neutro y monocromo (paisaje, retrato y los modos I, II y III de la D2X están disponibles para su descarga gratuita)
- Modo Live View para tomas a pulso y con trípode
- Pantalla LCD de tamaño VGA de 3 pulgadas de alta resolución (920.000 puntos aprox.) con cristal templado
- Estructura duradera de aleación de magnesio ligera y completamente sellada contra el polvo y la humedad
- Administración inteligente de la energía que permite capturar aproximadamente hasta 4.400 fotogramas con una sola carga de batería (basado en el estándar CIPA)**
- Compatibilidad con el sistema integral de creación de imágenes de Nikon

*Modo de conversión A/D de 12 bits **Mediante la batería de iones de litio EN-EL4a en el modo fotograma a fotograma [S]



DETALLES EXQUISITOS

Los 24,5 megapíxeles del sensor son solo el principio. No importa la situación de disparo, ya sea con un control firme o en el aire, el rango dinámico extraordinariamente amplio de la cámara mantiene la sutileza de los detalles de las sombras y de altas luces para proporcionar una asombrosa fidelidad de imagen, lo que puede marcar la diferencia entre una buena imagen y una imagen excepcional.

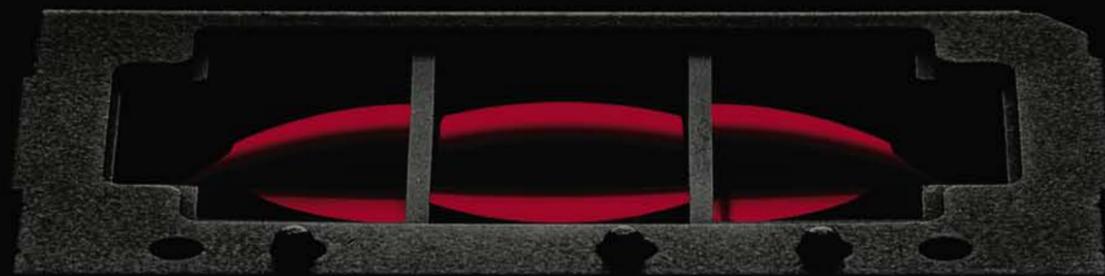
- Rápida conversión de A/D de 14 bits incorporada en el sensor de imagen para una elevada relación señal/ruido y un consumo de energía reducido
- 24,5 megapíxeles, cada uno de los cuales está especialmente diseñado para transportar mayores cargas eléctricas, lo que les confieren unas extraordinarias propiedades de transmisión de luz que proporcionan un rango dinámico más amplio
- Exclusivo filtro de paso bajo con recubrimiento de múltiples capas para obtener una resolución prístina y un efecto de muaré minimizado



IMÁGENES CON DUENDE

Imágenes con duende es precisamente lo que sus clientes esperan y lo que merece su reputación. El sistema de procesamiento de imagen EXPEED de Nikon es mucho más que una simple etiqueta o un chip de procesamiento. El funcionamiento del sistema EXPEED en la D3X está diseñado específicamente para cumplir con los requisitos de un sensor de 24,5 megapíxeles. Los resultados superarán las expectativas de cualquier fotógrafo, cuyo trabajo requiera una resolución extrema, una gradación tonal rica, una precisión de color extraordinaria y un nivel de detalle sorprendente. Tanto los fotógrafos comerciales como los artísticos descubrirán inmediatamente que no se han escatimado ni tiempo ni costes con la D3X.

- Sistema de procesamiento de imagen EXPEED de Nikon, que utiliza una CPU sumamente potente con procesamiento de imágenes de 16 bits
- Colores fieles, agradablemente saturados en toda la paleta, con gradaciones tonales suaves, incluso en zonas de altas luces
- Velocidad de procesamiento alta y eficiente



RESPUESTA RÁPIDA

No todos los objetos posan ante la cámara. Los fotógrafos deben captar los motivos de la forma más bella y precisa, ya sea en la pasarela, en el estudio o en plena naturaleza. Gracias a los 51 puntos AF que se pueden seleccionar de forma independiente, el sistema de enfoque automático de la D3X iguala al de la aclamada D3 de Nikon, que se ha convertido en la elección preferida de muchos de los fotógrafos deportivos y de prensa más importantes del mundo, ya que proporciona imágenes de gran precisión, incluso en tomas de motivos en movimiento, con bajo contraste de luz o iluminación deficiente.

- 51 puntos AF para seguir y capturar tanto sujetos en movimiento como estáticos
- 15 sensores en cruz AF que funcionan con cualquier objetivo NIKKOR f/5,6 o más rápido
- Modos de zona de AF versátiles: AF de punto único, AF de zona dinámica y AF de zona automática

EL ARTE DE LA ERGONOMÍA

El razonamiento es sencillo: una cámara que se adapta de forma natural a la mano permite que fluya el trabajo creativo. La D3X se caracteriza por la internacionalmente reconocida ergonomía de Nikon, la ubicación de los controles y el intuitivo sistema de menú que le permite seguir sus instintos en lugar de interrumpir el flujo de trabajo para establecer los ajustes o deslizarse a través de los menús. Las texturas y controles se han diseñado meticulosamente para que no pierda el ritmo y para que el agarre le resulte cómodo durante todo el tiempo que necesite para realizar el trabajo.



PROTECCIÓN TOTAL

Es posible descubrir imágenes espectaculares más allá de los límites perfectamente controlados del estudio. A diferencia de las cámaras D-SLR de 36 x 24 mm menos robustas o de los voluminosos equipos de formato medio, la D3X se ha diseñado para hacerle sentir como en casa, tanto en decorados como en exteriores. El rendimiento probado de su cuerpo es similar al de la célebre D3, que ha demostrado que es capaz de soportar las peores situaciones a las que deben enfrentarse los principales fotógrafos de noticias del mundo. Donde quiera que esté, la D3X proporciona imágenes con calidad de estudio con un cuerpo ágil capaz de soportar los factores climáticos.

- Resistente estructura de aleación de magnesio
- Protección total frente a la humedad, el polvo e incluso las interferencias electromagnéticas
- Una unidad de obturación probada en el interior de la cámara que supera los 300.000 ciclos
- Un contador de disparos de autodiagnóstico para garantizar una precisión sistemática del rendimiento



LIBERTAD CREATIVA

Tanto por sus objetivos NIKKOR de fama mundial como por su sistema de flash líder, disparar con una D3X abre las puertas a un abanico de oportunidades creativas que solo Nikon es capaz de ofrecer. El sistema integral de creación de imágenes de Nikon, con el respaldo de la red de Nikon Professional Services (NPS)* surge para ayudarle a hacer realidad su visión o incluso para estimular la aparición de otras nuevas.

- Compatible con la amplia gama de objetivos NIKKOR, incluidos los objetivos de ojo de pez, ultra gran angular, zoom, teleobjetivo, micro y PC
- Recubrimiento de nanocristal en objetivos NIKKOR que proporciona una claridad espectacular al tiempo que minimiza los efectos de imágenes fantasma y brillos en condiciones de iluminación adversas
- Reducción de la vibración de NIKKOR, que corrige de forma efectiva los efectos borrosos provocados por las sacudidas de la cámara
- Sistema de iluminación creativa líder del sector de Nikon, incluidos los flashes portátiles y versátiles de Nikon
- Transmisión inalámbrica, entrada GPS, interfaces de salida HDMI
- Un completo paquete de software de flujo de trabajo para gestionar, editar, controlar y autenticar sus archivos importantes

*Dichos servicios están disponibles para miembros de Nikon Professional Services.

D3X: por encargo

Cuatro de los mejores fotógrafos profesionales del mundo trabajaron con la D3X en una gran variedad de encargos.



Para la fotografía de estudio, la resolución de la D3X es asombrosa, compitiendo con las características que ofrecen las cámaras digitales de formato medio. La gradación tonal es muy suave y equilibrada, y la representación del color resulta perfecta para el ámbito de la moda y belleza. Siempre me resulta emocionante percibir la gama de colores que he imaginado reflejada en el resultado final, y la D3X lo ha conseguido.

Esta cámara realmente me impresionó durante una sesión fotográfica en la playa. La estupenda gradación tonal me permitió experimentar libremente en una situación de luz engañosa sin preocuparme de perder los detalles de las zonas más oscuras o más iluminadas. Mientras capturaba imágenes ese día, me di cuenta de que con la D3X, las dificultades que planteaban a los fotógrafos de moda el fuerte contraste, la iluminación repentina y el contraluz, o los cambios atmosféricos en las sesiones fotográficas en el exterior, se

habían reducido considerablemente. Asimismo, el rápido enfoque automático y la increíble velocidad de avance de los fotogramas me dieron la



oportunidad de captar el momento perfecto de tal forma que con una cámara de formato medio no hubiera sido posible. Una de las mayores ventajas, sin embargo, es su increíble versatilidad en todo tipo de condiciones atmosféricas. Incluso en tomas fotográficas bajo la lluvia, el extraordinario enfoque automático de la D3X resultó siempre nítido y preciso; del mismo modo, la agilidad de la cámara y su estructura resistente hacen que sea mucho más fácil de manejar que una cámara de formato medio. En cualquier situación, ya fuera con fuerte viento, bajo un sol radiante o incluso bajo la lluvia, la D3X de Nikon estuvo a la altura.

Frank P. Wartenberg
Moda (Alemania)



El trabajo de estudio es un juego de milímetros: el menor movimiento puede cambiar de forma drástica una imagen o arruinar todo lo que se había previsto. La D3X me proporciona la movilidad de una D-SLR de 35 mm, lo que abre un abanico de posibilidades completamente nuevas para los fotógrafos de mi especialidad. Al no estar limitados por el soporte de la cámara, los fotógrafos de productos comerciales ya pueden sostener la cámara a pulso y buscar libremente la perspectiva ideal. Gracias a esta opción, se pueden ahorrar muchas horas de preparación, ya que los soportes de formato medio y los accesorios resultan incómodos y requieren numerosos ajustes tediosos. Sin embargo, para mí, lo más sorprendente de la D3X ha sido la calidad de imagen. Como un fotógrafo de naturaleza muerta en estudio que vive rodeado de caros equipos digitales de formato medio, era escéptico acerca de lo que cualquier D-SLR pudiera ofrecer. Al principio, estaba seguro de que las

imágenes de la D3X serían infinitamente inferiores a las de una cámara de formato medio. Pensaba que solo la diferencia de precio entre ambos sistemas debería ser suficiente para explicar la diferencia de calidad. No me llevó mucho tiempo descubrir que mis suposiciones eran completamente erróneas. La calidad de imagen de la D3X es mucho mejor de lo que preveía; no sería una exageración si dijera que superó mis expectativas cincuenta veces. La resolución es impresionante y la reproducción de efecto bokeh espectacular, sobre todo cuando se utiliza el objetivo NIKKOR Micro PC-E de 85 mm f/2,8D. Otra ventaja es la capacidad de la D3X para enfocar nítidamente con objetivos gran angular, algo sencillamente imposible con una cámara de formato medio. Con todas estas ventajas, estoy seguro de que la D3X arrasará en el mundo de la fotografía de estudio.

Kenji Aoki
Naturaleza muerta (Japón)



El diseño de los controles de la D3X es prácticamente idéntico al de mi leal D3 de Nikon, lo que significa que sé exactamente dónde está todo y cómo funciona, así que puedo seguir con mi trabajo. Sin embargo, enseguida resulta evidente la enorme mejora en resolución y detalle al revisar las imágenes en la pantalla LCD de la parte posterior. Más tarde, en la pantalla del ordenador, descubrí información de la imagen que simplemente no podía percibir con mis propios ojos en el momento. Al revisar mis archivos, me doy cuenta de repente de que dispongo de la calidad de imagen de una cámara de formato medio con la forma familiar y ergonómica de una D-SLR de 35 mm. Puedo utilizar mi enorme gama de objetivos NIKKOR, incluidos muchos zooms y objetivos VR, a unas distancias focales que no están disponibles con los sistemas de formato medio. También puedo utilizar todos mis flashes y demás accesorios Nikon.

Con un ritmo acelerado de trabajo debido a un plazo de tiempo limitado, completé las tomas estáticas y cambié

al modo de 12 bits para las escenas de acción. Constantemente trataba de recordarme a mí mismo que se trataba de una cámara de 24,5 megapíxeles y que era capaz de disparar hasta 5 fotogramas por segundo, algo esencial para capturar ese "instante mágico" en el tráfico de Turín. Más tarde, me encontraba realizando tomas nocturnas, con el diafragma abierto a f/2,0 con el objetivo Nikkor AF-S VR de 200 mm f/2G IF-ED y sensibilidad ISO 800 e ISO 1600. A pesar de las condiciones desafiantes, el resultado fueron imágenes con detalles vivos, colores fieles y una gradación tonal increíble. La D3X es una cámara con la que podría pasar todo el día y lanzarme a la captura de cualquier motivo sin preocuparme de si las condiciones atmosféricas son malas o si la iluminación es deficiente. Es la compañera perfecta para mi D3.



MUSTANG
by
GIUGIARO

al modo de 12 bits para las escenas de acción. Constantemente trataba de recordarme a mí mismo que se trataba de una cámara de 24,5 megapíxeles y que era capaz de disparar hasta 5 fotogramas por segundo, algo esencial para capturar ese "instante mágico" en el tráfico de Turín. Más tarde, me encontraba realizando tomas nocturnas, con el diafragma abierto a f/2,0 con el objetivo Nikkor AF-S VR de 200 mm f/2G IF-ED y sensibilidad ISO 800 e ISO 1600. A pesar de las condiciones desafiantes, el resultado fueron imágenes con detalles vivos, colores fieles y una gradación tonal increíble. La D3X es una cámara con la que podría pasar todo el día y lanzarme a la captura de cualquier motivo sin preocuparme de si las condiciones atmosféricas son malas o si la iluminación es deficiente. Es la compañera perfecta para mi D3.

Tim Andrew
Automóviles (Reino Unido)



Cuando Nikon me pidió que llevara una cámara D3X a un safari en Kenia, fui el primer escéptico. Sin embargo, todas mis reservas desaparecieron en cuanto sostuve la cámara en mis manos. La D3X, al igual que la D3, mantiene el extraordinario diseño ergonómico, la facilidad de selección de los menús y la fantástica alta resolución de la pantalla LCD posterior de la D3, pero con la característica adicional más importante que supone su sensor de formato FX de 24,5 megapíxeles. Esto se traduce en detalles, detalles y más detalles. Cada imagen de fotograma completo proporciona una asombrosa cantidad de información, pero 24,5 megapíxeles también significa que se pueden recortar las fotografías en formatos panorámicos sin perder el mínimo detalle. En este viaje, me llevé gran variedad de objetivos, pero me apoyé siempre en mis dos objetivos de safari favoritos: el

NIKKOR AF-S 500 mm f/4G ED VR y el Nikkor Zoom AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED. La D3X se comportó extraordinariamente bien con todos los objetivos, a pesar de las dificultades que plantean los escenarios de disparo



propios de un safari. Con la D3X, dispongo del excepcional agarre, el rápido enfoque automático y el rango dinámico mejorado de Nikon, así como de 5 fotogramas por segundo en formato FX y 7 fotogramas por segundo en formato de recorte DX de 10 megapíxeles. Gracias a la combinación de estas características con la resolución extrema de los objetivos NIKKOR, sé que puedo lograr las imágenes que deseo. Me quedé enormemente impresionado con la D3X. Desde el paisaje hasta la vida salvaje, la versatilidad de la cámara es verdaderamente asombrosa.

John Shaw
Naturaleza y vida salvaje (EE. UU.)



Especificaciones de la cámara SLR digital Nikon D3X

Tipo	
Tipo	Cámara réflex digital de objetivo único
Montura del objetivo	Montura Nikon F con acoplamiento AF y contactos AF
Ángulo de imagen	Equivalente al ángulo producido por la distancia focal del objetivo (1,5 veces cuando se selecciona el formato DX)
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	24,5 millones
Sensor de imagen	
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 35,9 x 24,0 mm; formato FX de Nikon
Píxeles totales	25,72 millones
Sistema de reducción de polvo	Datos de referencia de eliminación de polvo de la imagen (se requiere el software Capture NX2 opcional)
Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	Área de imagen
	G M P
	Formato FX (36 x 24) 6.048 x 4.032 4.544 x 3.024 3.024 x 2.016
	Formato DX (24 x 16) 3.968 x 2.640 2.976 x 1.976 1.984 x 1.320
	5:4 (30 x 24) 5.056 x 4.032 3.792 x 3.024 2.528 x 2.016
Formato del archivo	1) NEF (RAW): 12 o 14 bits, comprimido sin pérdidas, comprimido o sin compresión 2) TIFF (RGB) 3) JPEG: compatible con JPEG de línea base con compresión buena (1:4 aprox.), normal (1:8 aprox.) o básica (1:16 aprox.) (Prioridad al tamaño); está disponible la compresión [Calidad óptima] 4) NEF (RAW) + JPEG: cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG
Sistema de control de imagen	Cuatro opciones de ajuste: Estándar, Neutro, Vivida, Monocromo; permite ajustar cada opción
Soportes de almacenamiento	Tarjetas CompactFlash (Tipo I/II, compatible con UDMA); Microdrive
Doble ranura	La segunda ranura se puede utilizar para el almacenamiento de copia de seguridad o cuando se agote el espacio en la primera ranura, así como para guardar por separado las imágenes NEF (RAW) y JPEG
Sistema de archivos	Compatible con DCF 2.0, DPOF y Exif 2.21
Visor	
Visor	Tipo SLR con pentaprismo fijo al nivel del ojo
Ajuste dióptrico	-3 a +1 m ⁻¹
Punto de mira	18 mm (-1 m ⁻¹)
Pantalla de enfoque	Pantalla BriteView Clear Matte VI de tipo B
Cobertura del encuadre	Aprox. 100% (vertical/horizontal) en formato FX, aprox. 97% (vertical/horizontal) en formato DX, aprox. 100% (vertical) y aprox. 97% en formato 5:4
Ampliación	0,7 aumentos aprox. (objetivo de 50 mm f/1,4 ajustado a infinito; -1 m ⁻¹)
Espejo réflex	Tipo retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo	Cuando está conectado un objetivo con CPU, se puede cerrar el diafragma hasta el valor seleccionado por el usuario (modos A y M) o hasta el valor seleccionado por la cámara (modos P y S)
Diafragma del objetivo	De retorno instantáneo con botón de previsualización de la profundidad de campo
Objetivo	
Objetivos compatibles*	1) Nikkor AF de tipo G o D: compatible con todas las opciones 2) Nikkor AF DX: admite todas las funciones excepto el tamaño de imagen (36 x 24)/5:4 (30 x 24) de formato FX. 3) Nikkor AF que no sea de tipo G o D?: admite todas las funciones excepto la medición matricial en color 3D II. 4) Nikkor AI-P: admite todas las funciones excepto el enfoque automático y la medición matricial en color 3D II. 5) Nikkor AI sin CPU: se puede usar en los modos de exposición A y M; el telémetro electrónico se puede utilizar con un diafragma máximo de f/5,6 o más rápido; admite la medición matricial en color y el indicador del valor de diafragma si el usuario proporciona los datos del objetivo *1. No se pueden usar objetivos Nikkor Ix. *2. Objetivos NIKKOR AF excluidos para F3AF
Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente
Velocidad	1/8000 a 30 s en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV; Bulb
Velocidad de sincronización del flash	X = 1/250 s; sincronización del flash hasta a 1/250 s
Disparo	
Modos de disparo	1) Modo Fotograma a fotograma [S], 2) modo Continuo a baja velocidad [CL], 3) modo Continuo a alta velocidad [CH], 4) modo Live View [LV], 5) modo Disparador automático (☺), 6) modo Espejo arriba [Mu]
Velocidad de avance de los fotogramas avanzada	• Formato DX (24 x 16): hasta 5 fps (CL) o de 5 a 7 fps (CH) • Otras áreas de imagen: hasta 5 fps
Disparador automático	Controlado electrónicamente con una duración de 2, 5, 10 ó 20 s.
Exposición	
Medición	Medición de la exposición TTL con el diafragma completamente abierto mediante el sensor RGB de 1.005 píxeles
Sistema de medición	1) Matricial: medición matricial en color 3D II (objetivos de tipo G y D); medición matricial en color II (otros objetivos con CPU); medición matricial en color (objetivos sin CPU si el usuario proporciona sus datos) 2) Ponderada central: se asigna un valor del 75% al círculo de 12 mm de diámetro del centro del encuadre, es posible cambiar el diámetro del círculo hasta 8, 15 ó 20 mm, o se puede llevar a cabo la ponderación según la media de todo el encuadre (círculo de 12 mm si se utilizan objetivos sin CPU o la media de todo el encuadre) 3) Puntual: mide el círculo de 4 mm (alrededor del 1,5% del encuadre centrado en el punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central cuando se utiliza un objetivo sin CPU)
Alcance de medición	1) 0 a 20 EV (medición matricial o ponderada central), 2) 2 a 20 EV (medición puntual) (equivalente a ISO 100, objetivo f/1,4, a 20 °C)
Acoplamiento del exposímetro	CPU y AI combinados
Modos de exposición	1) Automático programado (P) con programa flexible, 2) Automático con prioridad a la obturación (S), 3) Automático con prioridad al diafragma (A), 4) Manual (M)
Compensación de la exposición	±5 EV en incrementos de 1/3, 1/2 ó 1 EV
Bloqueo de la exposición	Exposición bloqueada en el valor detectado con el botón AE-L/AF-L
Horquillado de la exposición	Horquillado de la exposición o del flash (de 2 a 9 exposiciones en pasos de 1/3, 1/2, 2/3 ó 1 EV)
Sensibilidad	ISO 100 a 1600 en pasos de 1/3, 1/2 ó 1 EV; también se puede ajustar en 0,3, 0,5, 0,7 ó 1 EV aprox. (equivalente a ISO 50) por debajo de ISO 100, o en 0,3, 0,5, 0,7, 1 ó 2 EV aprox. (equivalente a ISO 6400) por encima de ISO 1600

D-Lighting activo	Se puede seleccionar entre [Automático], [Extra alta], [Alto], [Normal], [Baja] o [Desactivado]
Enfoque	
Enfoque automático	Módulo de enfoque automático Nikon Multi-CAM 3500FX con detección de fase TTL; 51 puntos de enfoque (incluidos 15 sensores en cruz); posibilidad de ajuste de precisión de AF
Alcance de la detección	-1 a +19 EV (ISO 100 a 20 °C)
Servo del objetivo	1) Enfoque automático: AF de servo único (S); AF de servo continuo (C); seguimiento del enfoque activado automáticamente en función del estado del sujeto, 2) enfoque manual (M) con el telémetro electrónico
Punto de enfoque	Se puede seleccionar el punto de AF único entre 51 u 11 puntos de enfoque
Modo de zona de AF	1) AF de punto único, 2) AF de zona dinámica [número de puntos de AF: 9, 21, 51 (Seguim. 3D)], 3) Zona AF automática
Bloqueo del enfoque	El enfoque se puede bloquear mediante el botón AE-L/AF-L o mediante la pulsación del disparador hasta la mitad (AF de punto único en AF-S)
Flash	
Control del flash	1) Control del flash TTL con el sensor RGB de 1.005 píxeles; flash de relleno equilibrado i-TTL y flash de relleno i-TTL estándar disponibles con los modelos SB-900, 800, 600 ó 400 2) Diafragma automático (AA): disponible con los modelos SB-900 y 800, y los objetivos con CPU 3) Automático sin TTL (A): disponible con los modelos SB-900, 800, 28, 27 ó 22s 4) Manual con prioridad a la distancia (GN): disponible con los modelos SB-900 y 800
Modos de sincronización del flash	1) Sincronización a la cortinilla delantera (normal), 2) sincronización lenta, 3) sincronización a la cortinilla trasera, 4) reducción de ojos rojos, 5) reducción de ojos rojos con sincronización lenta
Indicador de flash listo	Se enciende cuando un flash como el SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX está completamente cargado; parpadea después de destellar el flash a plena potencia
Zapata de accesorios	Zapata de contactos ISO 518 con contactos de sincronización y datos, y con bloqueo de seguridad
Terminal de sincronización	Terminal de sincronización ISO 519 con rosca de bloqueo
Sistema de iluminación creativa de Nikon (CLS)	Con flashes como el SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 o SU-800 (solo controlador), compatible con iluminación inalámbrica avanzada, sincronización automática de alta velocidad FP, comunicación de la información del color del flash, flash de modelado y bloqueo FV
Balance de blancos	
Balance de blancos	• Automático (balance de blancos TTL con el sensor de imagen principal y el sensor RGB de 1.005 píxeles) • Se pueden predefinir siete modos manuales con ajuste de precisión; configuración de la temperatura de color
Live view	
Modos	Modo a pulso: AF de detección de fase TTL con 51 zonas de enfoque (15 sensores en cruz) Modo trípode: AF de detección de contraste en un punto deseado dentro de un área concreta
Pantalla	
Pantalla LCD	LCD TFT de polisilicio de baja temperatura de 3 pulgadas, 920.000 puntos aprox. (VGA), ángulo de visión lateral de 170 grados, cobertura del fotograma del 100 % y ajuste de brillo
Reproducción	
Función de reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4 ó 9 imágenes) con zoom de reproducción, pase de diapositivas, pantalla de histograma, pantalla de altas luces, rotación automática de la imagen, comentario de la imagen (hasta 36 caracteres) y entrada y reproducción de anotaciones de voz
Interfaz	
USB	USB de alta velocidad
Salida de vídeo	NTSC o PAL; dispone de reproducción simultánea tanto desde la salida de vídeo como en la pantalla LCD
Salida HDMI	Se proporciona como terminal de salida HDMI un conector de tipo A; no se puede realizar la reproducción simultáneamente desde el terminal de salida HDMI y en la pantalla LCD
Terminal remoto de 10 contactos	Es posible conectar el control remoto opcional, la unidad GPS GP-1, o un dispositivo GPS compatible con NMEA 0183, versión 2.01 y 3.01 (se requiere un cable adaptador de BGS MC-35 opcional y un cable con conector D-sub de 9 contactos)
Idiomas admitidos	
Idiomas admitidos	Alemán, coreano, chino (simplificado y tradicional), español, finlandés, francés, inglés, italiano, japonés, neerlandés, polaco, portugués, ruso y sueco
Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL4a/EL4, cargador rápido MH-22/MH-21
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-6 (opcional)
Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	1/4 pulgadas (ISO 1222)
Dimensiones/peso	
Dimensiones (an x al x prf)	Aprox. 159,5 x 157 x 87,5 mm.
Peso	1.220 g aprox. sin batería, tarjeta de memoria, tapa del cuerpo ni tapa de la zapata de accesorios
Entorno operativo	
Temperatura	De 0 a 40 °C
Humedad	Por debajo del 85 % (sin condensación)
Accesorios	
Accesorios incluidos*	Batería recargable de ion de litio EN-EL4a, cargador rápido MH-22, cable USB UC-E4, cable de audio/vídeo EG-D2, correa de la cámara AN-D3X, tapa del cuerpo BF-1A, tapa de la zapata de accesorios BS-2, ocular DK-17, tapa del compartimento de la batería BL-4, clip del cable USB, CD-ROM de aplicaciones de software *Los accesorios suministrados pueden variar dependiendo del país o de la zona.
Accesorios opcionales principales	Transmisor inalámbrico WT-4, lupa del ocular DK-17M, adaptador de CA EH-6, software Capture NX2, software Camera Control Pro 2, software de autenticación de imágenes

Nota: el tiempo de retardo del obturador de aproximadamente 0,04 segundos* se amplía a unos 0,05 segundos* cuando VR está activado o se utiliza junto con el objetivo Nikkor Micro AF-S VR de 105 mm f/2,8G IF-ED o Nikkor Zoom AF VR de 80-400 mm f/4,5-5,6D ED. El tiempo de retardo del obturador es de aproximadamente 0,06 segundos** en el modo de conversión A/D de 14 bits.

*Basado en las directrices de la CIPA y en el modo de conversión A/D de 12 bits **Basado en las directrices de la CIPA

- CompactFlash y Extreme son marcas comerciales registradas de SanDisk Corporation.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás productos y nombres comerciales son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías.



Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna por parte del fabricante. Noviembre de 2008 © 2008 Nikon Corporation
El símbolo Nikon es una marca registrada de Nikon Corporation en Japón y los Estados Unidos.

ADVERTENCIA

PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, LEA PRIMERO ATENTAMENTE LOS MANUALES. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN SE SUMINISTRA ÚNICAMENTE EN CD-ROM.

Visite el sitio web de Nikon Europe en: www.europe-nikon.com



Finicon S.A. C/ Ciencias, 81 Nave-8, Polígono Pedrosa, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Spain www.nikon-dpi.com
Eduardo Udenio y Cia. S.A.C.I.F.I. Ayacucho 1235, Buenos Aires (1111), Argentina www.udenio.com
T.Tanaka/S.A. Rua Martim Francisco, 438, 01226-000 São Paulo-SP, Brazil www.ttanaka.com.br
Imagenes Fotograficas, S.A. Calle Santiago No.553, Gazcue, Santo Domingo, República Dominicana www.imagenesfotograficas.com
Mayoristas Fotograficas, S.A. de C.V. Dr. Jimenez 159, Colonia Doctores, 06720, México, D.F., México www.fotomex.com.mx
Fotofoto Internacional Zona Libre S.A. Apartado 31051, Calle 15 y D Edificio No.24., Zona Libre De Colon, República de Panamá www.telefoto.com
Nikon Inc. 1300 Walt Whitman Road, Melville, N.Y. 11747-3064, EE UU www.nikonusa.com
NIKON CORPORATION Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku Tokyo 100-8331, Japón www.nikon.com

Impreso en Holanda Code No. 6CS80120 (0811/A)K
DSL-R-D3X-52-11/08